

宋



满庭芝兰满庭芳

“唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代文学也，而后世莫能及焉者也！”如迷忽觉，如梦忽醒，这就是诗带给人们的心灵感悟。诗就是一段激荡的历史、一段华美的乐章、一幅绚烂的画卷，诗就是一种历千古而不朽的中华精神。

自然的箫声
惊起一池芬芳
挟卷着两宋文侠震古铄今的才情
凝固在汴京的夜空

词

品读中国传统文化经典

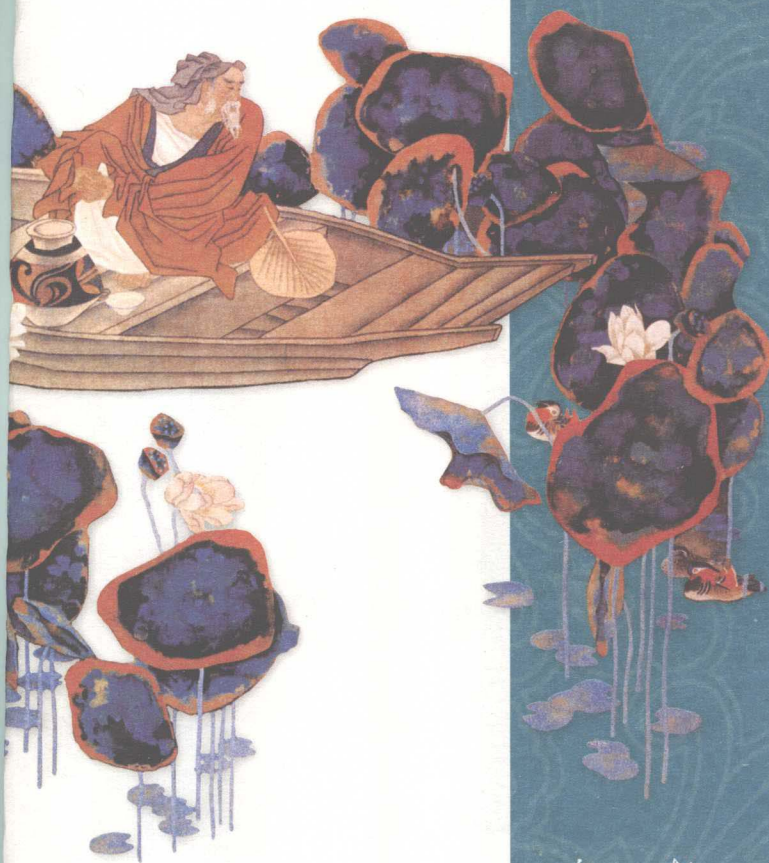
诗情画意



诗情画意

品读中国传统文化经典

宋词



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗情画意：品读当代名家书画宋词三百首 / 齐义农主编.

—北京：光明日报出版社，2007.9

ISBN 978-7-80145-649-6

I. 诗… II. 齐… III. ①宋词-选集②中国画-作品集-中国-现代③汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. I222
J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 136342 号

诗情画意·品读当代名家书画宋词三百首

主 编：齐义农

出 版 人：朱 庆

责任编辑：曹 杨

封面设计：晓 谷

责任校对：徐为正

版式设计：吴承颖

责任印刷：柴自邦

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市崇文区珠市口东大街 5 号，100062

电 话：010-67078234 (咨询)，67078235 (邮购)

传 真：010-67078227, 67078233, 67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问：北京盈科律师事务所郝惠珍律师

经 销：各地新华书店

印 刷：北京智慧源印刷有限公司

装 订：北京智慧源印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：787 × 1092 1/16

字 数：162 千字

印 张：45

版 次：2007 年 9 月第 1 版

印 次：2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-80145-649-6

定 价：88.80 元 (全三卷)

版权所有 翻印必究

如何阅读本书

诗情画意

对词中不易理解的字、词、句由当代古汉语专家加以注释。



由当代著名画家按照宋词的情节和意境创作的绘画作品。

前言

DANG DAI MING JIA SHU HUA · SONG CI SAN BAI SHOU

品读·当代名家书画宋词三百首



满庭芝兰满庭芳

在中国古代文学的阆苑里，宋词是一块芬芳绚丽的园圃。她姹紫嫣红，千姿百态，与唐诗争奇，与元曲斗妍。她远从《诗经》、《楚辞》及汉魏六朝诗歌中汲取营养，又为后来的元代戏剧输送着养分。在宋代大量文人的积极参与下，“词”这种文学样式摒弃了香而软媚的风气，变得空前兴盛，深美雋永，音律繁会，惊艳绝人，满

庭芳菲，达到了极高的艺术水准。直到今天，那些闪烁着人民性、自然性，具有高超艺术境界的作品，依然陶冶着一代又一代人们的情操，带给人们美的享受。

词的全名是“曲子词”。“曲子”是她的音曲调，“词”则是与这些曲调相谐和的唱辞。唐宋时，人们或简称其为“曲子”，或简称其为“词”，并无一定不变的称呼。由于这些“曲子”的唱法今已不传，现在我们所能欣赏的，就只剩下文辞了。“曲子词”今之所以通称为“词”，盖因于此。

词起源于隋，她的诞生和《诗经》、《楚辞》、汉魏六朝乐府相似，与音乐有着不解之缘。但她所配合的曲调，既不是上古时代的“雅乐”，又不是汉魏六朝的“清乐”，而是兴起于隋，以汉族民间音乐为

主，糅合少数民族及外来音乐而形成的新声“燕乐”（“燕”，同“宴”，因常在宴会上演出，故名）。公元589年，隋灭陈，结束了二百七十多年南北分裂的局面。政治上的统一，经济上的通贯，民族间的融合，自必带来文化上的汇流。词出现在此时，绝非偶然。她是“应运而生”，是南方和北方、汉民族和少数民族、中国和外国音乐文学的水乳交融。

两宋期间，词人们在继承唐诗的传统题材的基础上，创作视野不断开阔，创作技巧不断变新，词的发展有如江出三峡，一泻千里，吞天坼地，溅玉喷珠，挟五湖百渚之水赴海朝宗。词人们用高度洗炼的词句对人世间的各种复杂事物加以概括，注重对自然秀美景色的赞美和向往，真实地表现了大自然的微妙变化，使其美学意义超出了作品本身，具有强烈的艺术感染力。

宋词是中国书画领域经常表现的题材，当代书画名家中更是不乏个中高手，他们为本书创作的书画作品，往往更加强调“师法造化”、“中得心源”的意境，描绘和表现词中景物具体细微，反映词人的心理活动细腻生动，以求达到与宋词的艺术风格和谐统一，使词句读来如身临其境，处处可以感到温馨与宁静的气息。



宋词三百首 目录

【虞美人】
 【宴山亭·北行见杏花】
 【苏幕遮】
 【渔家傲·秋思】
 【一丛花】
 【浣溪纱】
 【千秋岁】
 【菩萨蛮】
 【醉垂鞭】
 【浣溪纱】
 【天仙子】
 【青门引】
 【清平乐】
 【清平乐】
 【木兰花】
 【木兰花】
 【木兰花】
 【踏莎行】
 【踏莎行】
 【蝶恋花】
 【风箫吟】
 【木兰花】
 【采桑子】
 【诉衷情·眉意】
 【踏莎行】
 【蝶恋花】
 【蝶恋花】
 【蝶恋花】
 【木兰花】
 【浪淘沙】
 【青玉案】
 【曲玉管】
 【雨霖铃】
 【蝶恋花】
 【采莲令】
 【浪淘沙慢】
 【定风波】
 【少年游】
 【戚氏】
 【夜半乐】

李煜 10
 赵佶 11
 范仲淹 12
 范仲淹 13
 张先 15
 晏殊 15
 张先 16
 晏几道 17
 张先 17
 晏殊 18
 张先 19
 张先 20
 晏殊 21
 晏殊 21
 晏殊 22
 晏殊 23
 晏殊 23
 晏殊 24
 晏殊 25
 晏殊 26
 韩缜 26
 宋祁 27
 欧阳修 28
 欧阳修 28
 欧阳修 29
 欧阳修 30
 欧阳修 31
 欧阳修 32
 欧阳修 32
 欧阳修 33
 欧阳修 34
 柳永 34
 柳永 35
 柳永 36
 柳永 36
 柳永 37
 柳永 38
 柳永 39
 柳永 40
 柳永 42



【玉蝴蝶】
 【八声甘州】
 【迷神引】
 【竹马子】
 【桂枝香】
 【千秋岁引】
 【清平乐·春晚】
 【临江仙】
 【蝶恋花】
 【蝶恋花】
 【生查子】
 【鹧鸪天】
 【木兰花】
 【木兰花】
 【清平乐】
 【阮郎归】
 【阮郎归】
 【六么令】
 【御街行】
 【虞美人】
 【留春令】
 【思远人】
 【水龙吟·次韵章质夫杨花词】
 【八声甘州·寄参寥子】
 【水调歌头】
 【念奴娇·赤壁怀古】
 【洞仙歌】
 【卜算子·黄州定惠院寓居作】
 【青玉案·送伯固归吴中】
 【临江仙】
 【定风波】

柳永 43
 柳永 44
 柳永 45
 柳永 46
 王安石 47
 王安石 48
 王安国 49
 晏几道 49
 晏几道 50
 晏几道 51
 晏几道 51
 晏几道 52
 晏几道 53
 晏几道 54
 晏几道 55
 晏几道 56
 晏几道 57
 晏几道 58
 晏几道 59
 晏几道 60
 晏几道 60
 晏几道 61
 苏轼 62
 苏轼 63
 苏轼 64
 苏轼 66
 苏轼 68
 苏轼 69
 苏轼 69
 苏轼 70
 苏轼 71

【江城子·乙卯正月二十日夜记梦】

【贺新郎】

【望海潮】

【鹊桥仙】

【满庭芳】

【阮郎归】

【满庭芳】

【减字木兰花】

【浣溪纱】

【水龙吟】

【绿头鸭】

【蝶恋花】

【蝶恋花】

【清平乐】

【忆少年·别历下】

【水龙吟·次韵林圣予惜春】

【洞仙歌·泗州中秋作】

【临江仙】

【虞美人·寄公度】

【渔家傲】

【惜分飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳】

【菩萨蛮】

【菩萨蛮】

【洞仙歌】

【青门饮】

【谢池春】

【卜算子】

【瑞龙吟】

【风流子】

【兰陵王】

【夜飞鹊】

【琐窗寒】

【六丑·蔷薇谢后作】

【满庭芳·夏日溧水无想山作】

【过秦楼】

【花 犯】

【大 酺】

【解语花·上元】

【蝶恋花】

【解连环】

【拜星月慢】

【关河令】

【绮寮怨】

苏 轼 72

苏 轼 73

秦 观 74

秦 观 75

秦 观 76

秦 观 78

秦 观 78

秦 观 79

秦 观 80

陈 亮 81

晁元礼 82

赵令時 83

赵令時 83

刘 弇 84

晁补之 84

晁补之 85

晁补之 86

晁冲之 87

舒 亶 88

朱 服 89

毛 滂 90

陈 克 91

陈 克 91

李元膺 92

时 彦 93

李之仪 94

李之仪 95

周邦彦 96

周邦彦 97

周邦彦 98

周邦彦 98

周邦彦 99

周邦彦 100

周邦彦 101

周邦彦 102

周邦彦 103

周邦彦 104

周邦彦 105

周邦彦 106

周邦彦 107

周邦彦 108

周邦彦 109

周邦彦 110

【西河·金陵怀古】

【尉迟杯】

【应天长】

【瑞鹤仙】

【浪淘沙慢】

【夜游宫】

【青玉案】

【感皇恩】

【薄 幸】

【浣溪纱】

【浣溪纱】

【石州慢】

【蝶恋花】

【天门谣·登采石蛾眉亭】

【天 香】

【望湘人】

【绿头鸭】

【石州慢】

【兰陵王】

【贺新郎】

【虞美人】

周邦彦 111

周邦彦 111

周邦彦 112

周邦彦 113

周邦彦 113

周邦彦 114

贺 铸 115

贺 铸 116

贺 铸 117

贺 铸 118

贺 铸 118

贺 铸 119

贺 铸 120

贺 铸 121

贺 铸 122

贺 铸 123

贺 铸 124

张元幹 125

张元幹 126

叶梦得 127

叶梦得 127





【点绛唇】	汪藻	128
【喜迁莺·晓行】	刘一止	129
【高阳台·除夜】	韩 轸	130
【汉宫春】	李 邴	131
【临江仙】	陈与义	132
【临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游】	陈与义	133
【苏武慢】	蔡 伸	134
【柳梢青】	蔡 伸	135
【鹧鸪天】	周紫芝	136
【踏莎行】	周紫芝	136
【帝台春】	李 甲	137
【忆王孙】	李 甲	138
【三台·清明应制】	万俟咏	139
【二郎神】	徐 伸	140
【江神子慢】	田 为	141
【蓦山溪·梅】	曹 组	142
【贺新郎】	李 玉	142
【烛影摇红·题安陆浮云楼】	廖世美	143
【薄 幸】	吕滨老	143
【满江红】	岳 飞	144
【南 浦】	鲁逸仲	145
【水龙吟】	程 垓	146
【六州歌头】	张孝祥	147
【念奴娇】	张孝祥	148
【六州歌头】	韩元吉	149
【好事近·汴京赐宴闻教坊乐有感】	韩元吉	150
【瑞鹤仙】	袁去华	151
【剑器近】	袁去华	152
【安公子】	袁去华	152
【瑞鹤仙】	陆 淞	153
【卜算子·咏梅】	陆 游	154
【忆秦娥】	范成大	156
【眼儿媚】	范成大	157

【蝶恋花】
【霜天晓角】
【贺新郎·别茂嘉十二弟】
【念奴娇·书东流村壁】
【汉宫春·立春】
【贺新郎·赋琵琶】
【水龙吟·登建康赏心亭】
【摸鱼儿】
【永遇乐·京口北固亭怀古】
【木兰花慢·滁州送范倅】
【祝英台近】
【青玉案·元夕】
【鹧鸪天·鹅湖归病起作】
【菩萨蛮·书江西造口壁】
【鹧鸪天·元夕有所梦】
【庆宫春】
【点绛唇·丁未冬，过吴松作】
【一萼红】
【齐天乐】
【琵琶仙】
【霓裳中序第一】
【八归·湘中送胡德华】
【念奴娇】
【扬州慢】
【长亭怨慢】
【淡黄柳】
【翠楼吟】
【暗 香】
【疏 影】
【杏花天】
【小重山】
【唐多令】
【木兰花】
【风入松】
【宴山亭】
【满庭芳·促织儿】
【绮罗香·咏春雨】
【双双燕·咏燕】
【喜迁莺】
【东风第一枝·春雨】
【秋 霁】
【三姝媚】
【夜合花】

范成大	158
范成大	160
辛弃疾	161
辛弃疾	162
辛弃疾	162
辛弃疾	163
辛弃疾	164
辛弃疾	165
辛弃疾	166
辛弃疾	167
辛弃疾	168
辛弃疾	169
辛弃疾	169
辛弃疾	170
姜 夔	172
姜 夔	172
姜 夔	173
姜 夔	174
姜 夔	175
姜 夔	175
姜 夔	176
姜 夔	177
姜 夔	178
姜 夔	179
姜 夔	180
姜 夔	180
姜 夔	181
姜 夔	182
姜 夔	182
姜 夔	183
章良能	184
刘 过	184
严 仁	185
俞国宝	185
张 镒	186
张 镒	187
史达祖	187
史达祖	188
史达祖	188
史达祖	189
史达祖	190
史达祖	191
史达祖	191

【玉蝴蝶】
【八归】
【点绛唇】
【沁园春·梦孚若】
【贺新郎·端午】
【贺新郎·九日】
【木兰花·戏林推】
【江城子】
【宴清都】
【南乡子·题南剑州妓馆】
【瑞鹤仙】
【渡江云·西湖清明】
【夜合花·白鹤江入京，泊葑门，有感】
【霜叶飞·重九】
【齐天乐】
【宴清都·连理海棠】
【花犯·郭希道送水仙索赋】
【浣溪纱】
【浣溪纱】
【点绛唇·试灯夜初晴】
【祝英台近·春日客龟溪，游废园】
【祝英台近·除夜立春】
【风入松】
【澡兰香·淮安重午】
【莺啼序·春晚感怀】
【惜黄花慢】
【高阳台】
【高阳台·丰乐楼分韵得“如”字】
【三姝媚·过都城旧居有感】
【八声甘州·灵岩陪瘦幕诸公游】
【踏莎行】
【瑞鹤仙】
【鹧鸪天·化度寺作】
【夜游宫】
【贺新郎·陪履斋先生沧浪看梅】
【唐多令】
【湘春夜月】
【大有·九日】
【青玉案】
【摸鱼儿】
【兰陵王·丙子送春】
【宝鼎现】

史达祖 192
史达祖 193
史达祖 193
刘克庄 194
刘克庄 196
刘克庄 197
刘克庄 197
卢祖皋 198
卢祖皋 198
潘 枋 199
陆 睿 199
吴文英 200
吴文英 201
吴文英 202
吴文英 202
吴文英 203
吴文英 204
吴文英 204
吴文英 205
吴文英 205
吴文英 206
吴文英 207
吴文英 207
吴文英 208
吴文英 209
吴文英 210
吴文英 211
吴文英 212
吴文英 213
吴文英 213
吴文英 214
吴文英 214
吴文英 215
吴文英 215
吴文英 216
吴文英 216
黄孝迈 217
潘希白 217
黄公绍 218
朱嗣发 218
刘辰翁 219
刘辰翁 220

【永遇乐】
【摸鱼儿·酒边留同年徐云屋】
【高阳台·送陈君衡被召】
【瑶华慢】
【玉京秋】
【曲游春】
【花犯·水仙花】
【瑞鹤仙·乡城见月】
【贺新郎】
【女冠子·元夕】
【高阳台·西湖春感】
【渡江云】
【八声甘州】
【解连环·疏雁】
【疏影·咏荷叶】
【月下笛】
【天香·龙涎香】
【眉妩·新月】
【齐天乐·蝉】
【长亭怨慢·重过中庵故园】
【高阳台·和周草窗寄越中诸友韵】
【法曲献仙音·聚景亭梅次草窗韵】
【疏影·寻梅不见】
【六丑·杨花】
【凤凰台上忆吹箫】
【醉花阴】
【声声慢】
【念奴娇】
【如梦令】
【永遇乐】
【如梦令】
【酹江月·和邓光荐】

刘辰翁 221
刘辰翁 221
周密 222
周密 222
周密 223
周密 224
周密 224
蒋捷 225
蒋捷 225
蒋捷 226
张炎 226
张炎 227
张炎 227
张炎 228
张炎 228
张炎 229
王沂孙 229
王沂孙 230
王沂孙 230
王沂孙 231
王沂孙 231
王沂孙 232
王沂孙 232
彭元逊 233
彭元逊 233
李清照 234
李清照 234
李清照 235
李清照 235
李清照 236
李清照 237
李清照 238
文天祥 239



虞美人

李煜

绘画：周京新

书法：齐毅农

春花秋月何时了，往事知多少。
小楼昨夜又东风，
故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁，
恰似一江春水向东流。

【品读】

离情别绪，是古代词人长吟不衰的主题，但是写故国之痛如此深沉的，大约首推这首词了。写作的这一年，李煜四十二岁，被囚于宋朝汴京已逾两载，每日穿白衣戴纱帽，忍受着常人难以想象的屈辱与痛苦。亡国的悔恨，使他见到大自然中最美好的春花、秋月，也埋怨它们没完没了，一再引起对往昔美好时光的回忆。春夜不知悲人情，又悄悄来到世间，可惜南唐后主的“晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列”的歌舞宫宴，一去不复返了。



春花秋月何時了，往事知多少。
小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。
問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。

齊毅農書
李煜詞

宴山亭

北行见杏花

赵佶

裁剪冰绡，轻叠数重，淡著燕脂匀注。

冰绡：绡，生丝织成的薄绸。冰绡，洁白的生丝绸。

燕脂：即“胭脂”。

新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。

蕊珠宫：装饰有花蕊珠玉的宫殿，指仙境。

易得凋零，更多少、无情风雨。

易得：容易。

愁苦，问凄凉院落，几番春暮？

凭寄离恨重重，者双燕何曾，会人言语？

凭寄：寄托。者：即指示代词“这”。

天遥地远，万水千山，知他故宫何处？

怎不思量？除梦里有时曾去。

无据，和梦也新来不做。

无据：不足依凭，无所依据。新来：近来。



绘画：田永德 书法：米北阳

【品读】

此词为北宋徽宗皇帝在1127年覆国后被掳往北方五国城，北行途中见杏花而托物兴感之作。全词托物咏怀，抒写故国沦亡之悲慨，幽咽委屈，伤感无奈，但词中对故国沦亡无一句悔恨与反思，又显见其情虽真而骨力乏弱。

裁剪冰绡轻叠数重淡
著燕脂匀注新样靓妆
艳溢香融羞杀蕊珠宫
女易得凋零更多少无
情风雨愁苦问凄凉院
落几番春暮凭寄离恨
重重者双燕何曾会人
言语天遥地远万水千
山知他故宫何处怎不
思量除梦里有时曾去
无据和梦也新来不做
赵佶宴山亭北行见杏花

苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，
波上寒烟翠。
山映斜阳天接水。
芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思。

黯乡魂：黯，沮丧愁苦，黯乡魂指思乡之愁苦令人黯然销魂。

追旅思：追，追缠不休。旅思，羁旅的愁思。

夜夜除非，好梦留人睡。

明月楼高休独倚，酒入愁肠，
化作相思泪。

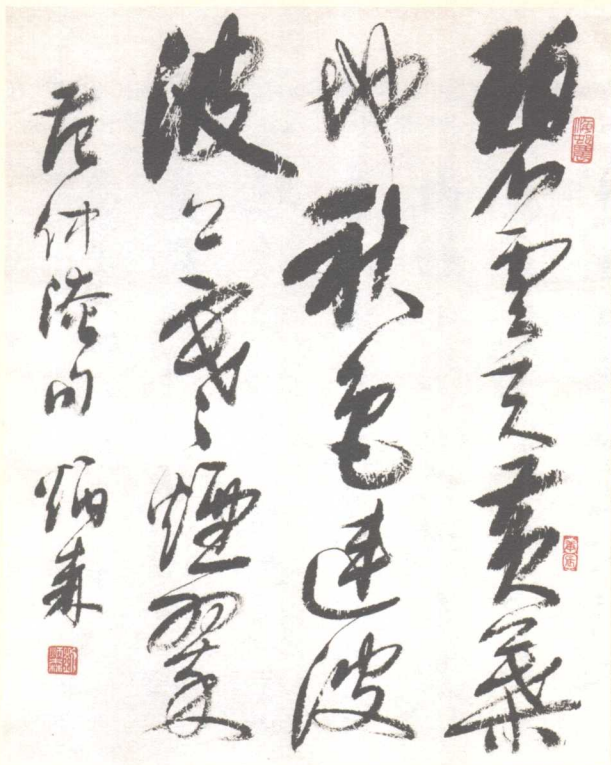


【品读】

这首词别题作《别恨》或《怀旧》，抒写作者秋天思乡怀人的感情。上片用多彩的画笔绘出绚丽、高远的秋景，意境开阔。“碧云天，黄叶地”为传诵名句。词的下片表达客思乡愁带给作者的困扰，极其缠绵婉约。

绘画：洪贵树

书法：刘炳森





绘画：戴敦邦

书法：韩炳杰

诗情画意

渔家傲

秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。
四面边声连角起，千嶂里，
长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地，人不寐，
将军白发征夫泪。

【品 读】

此词本题作“秋思”。范仲淹于宋仁宗康定元年(1040年)，任陕西经略副使兼知延州(治所在今陕西延安市)，守边四年。本词上片从听觉、视觉两方面写足了边地秋天景象，“千嶂里，长烟落日孤城闭”与王维《使至塞上》诗：“大漠孤烟直，长河落日圆”意境相类而情调迥异，王诗壮阔高远，范句则寥廓荒寒。下片抒情，表达了边地将士破敌立功的决心与思念家乡的矛盾心情，苍凉激切。“羌管悠悠霜满地”绘军中月夜之景，景中含情，极富典型意义。此篇词境开阔，格调悲壮，给宋初充满吟风弄月、男欢女爱的词坛，吹来一股清劲的雄风，对以后的词风革新产生了积极影响，是一首难得的佳作。

白霜未酒長邊陽塞
 髮滿勒一煙轂鴈下
 征地歸盃落連太秋
 夫人無家日角無來
 淚不計萬孤起畱風
 寐羌里城千意景
 將管燕閑嶂四異
 軍悠然濁里面衡

范仲淹詞陳漱漱
 韓恒傑書

一从花

张先

伤高怀远几时穷？无物似情浓。
离愁正引千丝乱，更陈陌、飞絮濛濛。
嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪？

双鸳池沼水溶溶，南北小桡通。
梯横画阁黄昏后，又还是斜月帘栊。
沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

【品读】

这是一首闺怨词，描写一位女子念远伤怀的情状。上片用倒叙法先着意渲染女主人公的愁绪，在这样的心理背景上，现出离别的镜头，给人十分强烈的印象。下片描绘了这女子华美而孤寂的生活环境，“又还是斜月帘栊”句，极其含蓄地点出她日复一日的孤单、寂寞，由此自然地生出不如桃杏嫁东风的痴想，无理但妙。末三句尤其脍炙人口。

绘画：刘旦宅



浣溪纱

晏殊

一向年光有限身，
一向：即“一晌”，片刻。
等闲离别易销魂，
酒筵歌席莫辞频。

满目山河空念远，
落花风雨更伤春，
不如怜取眼前人。

怜取眼前人：怜取，即怜悯的意思。取为语助词，无义。

【品读】

晏殊一生仕宦得意，过着“未尝一日不宴饮”、“亦必以歌乐相佐”（叶梦得《避暑录话》）的生活。他有感于人生短暂，想借歌筵之乐来消释惜春念远、感伤时序的愁情。本词表面写伤春怜情，但在感慨惆怅之后，却触引人去联想人生的无常与世事的坎坷。含义狭窄的表面现象蕴含着丰富的意象，触发深广的生活体验，这正是晏词魅力之所在。

数声鶗鴂，又报芳菲歇。
 惜春更把残红折，
 雨轻风色暴，梅子青时节。
 永丰柳，无人尽日花飞雪。
 莫把幺弦拨，怨极弦能说。
 天不老，情难绝，
 心似双丝网，中有千千结。
 夜过也，东窗未白凝残月。

千秋岁

张先

数声鶗鴂，又报芳菲歇。

鶗鴂(tí jué)：亦作“鶗鴂”，鸟名。

惜春更把残红折，

雨轻风色暴，梅子青时节。

永丰柳，无人尽日花飞雪。

莫把幺弦拨，怨极弦能说。

幺弦：琵琶的第四弦，因其最细，故称。

天不老，情难绝，

心似双丝网，中有千千结。

夜过也，东窗未白凝残月。

【品读】

《千秋岁》，又名《千秋节》。这首词抒写作者惜花伤春的情怀，同时暗寓相思之意。上片与鶗鴂鸣叫、花残、雨轻、风狂、梅青、人静、絮飞种种景象，造成浓重的、令人感伤欲绝的氛围，引出下片满腔幽怨的倾诉。“天不老，情难绝”化用李贺《金铜仙人辞汉歌》“天若有情天亦老”诗句，以天的无情作为反衬，表现了作者“之死矢靡它”的执着感情。词中用双丝网比喻愁心千结，十分恰当有味。

绘画：洪贵树

书法：韩炳杰

