

任宗权 著

# 道教 科仪概览



宗教文化出版社

# 道教 科仪概览

任宗权 著



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

道教科仪概览/任宗权著. - 北京:宗教文化出版社,2006

ISBN 7-80123-824-9

I. 道... II. 任... III. 道教-宗教仪式 IV. B955

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 128980 号

## 道教科仪概览

任宗权 著

---

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 84037602(编辑部)

责任编辑: 王鸣明 赛 勤

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230 毫米 32 开本 14.75 印张 335 千字 插图 68

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

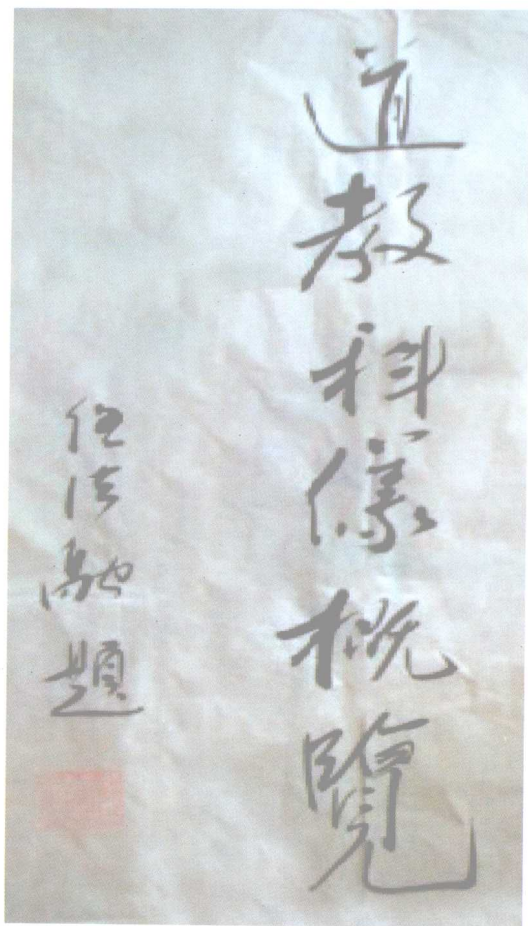
书 号: ISBN 7-80123-824-9/B·389

定 价: 35.00 元

---



任宗权 武汉市道教文化研究会秘书长、武汉道教大道观主持、武汉市第十一届青联委员。1968年11月18日出生于陕西省蒲城县，1992年于中国道教学院进修，先后曾于河南省、湖北省、湖北省武当山、湖南省、云南省昆明市、陕西省华山及大连市道教知识学习班主授全真韵学、斋醮科仪、章函符箓印篆等知识。2002年中国道教全真派第三次“千山五龙宫玄都律坛”开坛传戒被中国道协聘为传戒八大师之一的登箓师，著作有《玄门日诵早晚经注》(合著)、《道教手印研究》、《道教章表符印文化研究》。发表的代表性论文有《道教全真韵考》、《南岳全真韵考》、《丽江纳西音乐初考》、《道教宫观里的钟鼓文化》等，发表的道曲有《愿相随》(任宗权词、曲合作)、《三宝歌》等。



全国政协常委、中国道教协会会长任  
法融道长为该书题词



与前中国道协会长、中  
国道教学院院长闵智亭道长  
摄于武汉音乐学院



戒坛迎请方丈入院科仪



科仪中的高功默朝仪式



武汉正一派道士的朝谢仪式



科仪中的化表仪式



祈祷和平大典



高功在薰表



监院升座仪式



科仪前的商讨



早朝击鼓



科仪音乐演练



道教科仪音乐录制



斋醮前的忙碌穿戴



声势浩大的罗天大醮



正在教习道教音乐



道教高功音乐学习班毕业留念





正在教习高功威仪



在香港道教学院讲学



收藏各种道教科仪手抄脚本



全真道教所用《生天宝箓》以及《城隍牒文》封皮正反书写格式



科仪中所用的仪仗



本书作者在庐山仙人洞主持开光大典



化《荡秽》牒文仪式



《大表》科仪佩  
符拜表谒帝仪式



《金瓶梅》中记  
载的道场科仪图片





宋代高功在科仪中所用的莲花冠



九座高功大焰口台

## 出版说明

1、此书收录共计 115 种科仪,其中参考了闵智亭道长的《道教仪范》24 种科仪,其余除笔者收藏的有关科仪资料以外,还参照了龙门洞王嗣林和陈法永、原上海白云观张理宽、云南魏宝山江永德、武当山龚新焕、华山邹通玄、兰州白云观王至全、西安八仙宫魏至仁、楼观台任法玖、湖南南岳黄至安、黑龙江齐齐哈尔关帝庙王理砚、中国道教学院闵智亭等道长珍藏的手抄《全真秘旨》以及相关内容篇章。有些科仪因为不随时宜而未收录,有些科仪因为手抄本的剥落以及掉页断字,难以弥补,故不予收录。

2、根据道教科仪书写传统,书中高功省为“功”,“出场白文”省为“场白”。如“高功说出场白”直接省为“功说场白”等。

3、本书收录科仪顺序根据编辑需要,有些连续科仪予以分解。如《三元午朝科》为阴事道场而《三元朝科》为阳事道场。

4、重要科仪后附录有关章表符篆内容,具体用法要根据师承传授,不可死搬硬套。

5、凡为三个高功的科仪,一般分为正朝高功和副朝高功,正朝高功省为“正朝”,两个副朝高功省为“副朝一”、“副朝二”。





## 序 一

宗权道长有新作付梓，嘱我写序。一凡夫俗子为有道之士之道书作序，实不敢当。

通读全书，作为“先睹”者，不妨谈点“为快”之感言。

我与宗权道长相识多年，他渊博的学识，尤其是在道学方面的修养，令我十分敬佩！近年来，他完成了好几部著作，涉及道教戒律、法术、科仪等内容，读着这些著作，除了对这位出家多年的年轻道长的学识感到敬佩之外，还为他刻苦努力的钻研精神而深受感动！更为他带着深厚的宗教体验而写出非同一般学术性的著作而欢欣鼓舞！读他的著作，多少也改变了我们世俗人对道士的世俗观念。

我曾师从闵智亭大师学习过“全真正



韵”，宗权道长曾随大师学习过科仪，且其在道教经韵方面造诣颇深，因此，我与宗权道长在道教科仪及其音乐方面的话题特别多。1990年闵智亭大师应中国道教学院教学之需要，编写了《道教职范》教材，后来，分别在台湾和内地正式出版和刊印了该书，在教内外产生了很大的影响。大师一直希望充实和完善《道教职范》的内容，却苦于长年忙于道教学院的教学及中国道教协会的领导工作，事务缠身，无暇顾及而未能如愿。年余前遇宗权道长，又谈及此事，宗权道长说正为此而努力，完成恩师心愿。没想到，不到一年，《道教科仪概览》一书就在宗权道长的辛勤劳动下脱稿完成了。

随着人们对传统文化的逐步认识以及传统文化自身价值的体现，近年来，道教文化的研究掀起了一股前所未有的热潮。观察这一现象我们发现，众多研究成果中，侧重于历史、文献、典籍、文学、思想等方面相对“固态”的文化研究为多，而实际针对道教官观正发生着的“动态”文化的研究较少；参与道教文化研究的道外学者多，道内学者少。《道教科仪概览》一书的出版，不仅充实了相对薄弱的道教“动态”文化的研究项目，道士在自身文化的研究上有如此出色的表现，更是难能可贵。

《道教科仪概览》描述了一百多个道教科仪的程序和内容，看着这些程序描述，脑海里浮现出一个个道教科仪的生动画面，透过这些画面，不禁为眼前这一经历了几千



年继承下来的传统文化而赞叹。

刘 红

2006年初春谨识于香港蓬瀛仙馆

（作者系美籍华人，民族音乐学博士，当代著名年轻的道教音乐研究专家。现为香港道乐团团长、音乐总监，出版有《苏州道教科仪音乐研究》、《龙虎山天师道音乐研究》、《中国道教音乐史略》、《武当韵》、《道乐论》等著作十余本。）



## 序 二

宗权道长写完了又一新作，请我作个序言。我比宗权年长十多岁，且早出家几年，算是他的大兄长。中国道教协会于1995年第二次在青城山传授全真三坛大戒时，我有幸被礼请为提科大师，宗权被推荐前来受戒，又是我的戒子。他以优异的成绩考取律坛登真第五名，自然很引人注目，当时好几位大师称赞其道学修养以及诗词功底。果然，在中国道教协会第三次传授全真三坛大戒时，中国道教协会征求我和组织的意见，决定礼聘宗权道长为戒坛登篆大师。为了爱护和培养后继人才，我和组织一致通过并支持中国道教协会的决定。所以我对宗权道长可以说十分了解。

我认识宗权道长很早了。宗教刚开放时，他同甘肃的梁诚玉师兄游历武汉，当时