

李庆成 著

新时期戏剧述论

張原題



大众文艺出版社

新时期戏剧述论

李庆成 著

大众文艺出版社

(京)新登字194号

图书在版编目(CIP)数据

新时期戏剧述论/李庆成著.

—北京:大众文艺出版社,1994.8

ISBN 7-80094-037-3

I.新…

II.李…

III.戏剧-艺术评论-中国-1979~1993年-文集

IV. J805.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第09794号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街79号)

北京印刷三厂印刷 新华书店经销

开本850×1168毫米 1/32印张12.25 字数300千

1994年8月北京第1版 1994年8月北京第1次印刷

定 价: 8.80元

前 言

1991年陕西人民出版社出版了我的第一本书《新时期的戏剧》，书中辑录了我从1979至1990年中的戏剧评论和理论文章100篇，近30万字。书出版后，很多文化艺术单位竞相订购，有的地方的文化主管部门还把它发给在戏剧汇演中获奖的编剧、导演和演员们，我感到莫大的荣幸。戏剧界和新闻界的朋友们也很热情，《人民日报》、《人民日报（海外版）》、《工人日报》、《中国文化报》、《文艺报》、《戏剧电影报》、《中国戏剧》、《北京日报》、《北京晚报》等近20家报刊发表了书讯和评介文章，对我这本书的出版给予了热情的鼓励和中肯的评价，我十分感谢。

但，也有些遗憾。遗憾之一，就是书出的太少了，许多地方的朋友当得知这本书出版的消息后，来信要求订购但书已告罄，上海戏剧学院等单位来信要求购书，说是他们在教学和研究中需要这样的书；遗憾之二，就是由于篇幅所限，我写的许多文章未能收入书中。是的，新的历史时期以来，由于工作的需要，我写了大量的戏剧评论和管理方面的文章，今天看来这些文章还是有一定价值的。

为着弥补这些遗憾，我决心再编一本书出版，这就是这本《新时期戏剧述论》。在这本书中，我将自己认为有保留价值而又未能收入前一本书中的文章，只要能找到的就统统收了进来；又将1990年以后新写作发表的文章，也一并编入；同时，还附录了几篇关于我及其《新时期的戏剧》一书的评介文章。为着使这本

“述论”更完整些，我又将已收在《新时期的戏剧》中的几篇有代表性的文章，重新收入在这本书中。这样加起来，又有了近一百篇文章。

读者若将我这两本书合起来阅读或研究，我相信对我国新时期的戏剧发展，会有一个大概的了解。当然，也仅只是一个“大概的了解”而已，我个人所能给大家提供的东西，总是有限的。

新的历史时期以来，我一直在文化部艺术局从事戏剧工作，1992年3月御任戏剧处长以后，被任命为中国儿童艺术剧院副院长，但我仍然经常参加文化部或中国剧协主办的全国性的戏剧活动，一直担任文华奖和梅花奖的评委。作为一名戏剧评论工作者，我仍在关注着全国的戏剧发展。

到中国儿艺工作以后，自然应当是尽职尽责的工作，为儿童戏剧事业的发展做点实事；但儿艺并不限制我的社会活动，相反倒为我参加社会活动提供了很多方便。我不仅有条件观摩研究儿童剧，而且我依然广泛的参加戏曲、话剧等各种戏剧方面活动，写我想写社会也需要我写的文章。我十分感谢中国儿艺的同事们、朋友们，他们不仅把我当作本院的一个副院长，而且把我当作一个戏剧评论工作者来尊重和支持；我也十分感谢全国各地戏剧界的朋友们，他们和我一样非常珍重我们十多年来在共同工作中结下的友情，我虽然工作有了变动，但我和各地朋友们的友情未变，在促进全国戏剧繁荣发展的共同任务中，我们一直是互相支持的。

我1964年从南开大学毕业后，分配到中国戏曲研究院工作，但真正从事戏剧研究和评论工作，却是从1979年在文化部艺术局工作时开始的。可以说，我是新时期戏剧活动的当事者，我参加了许多我国戏剧界的重大活动，我的一些文章就是这些活动实况的“汇录”，我的评论文章就是这些活动及演出剧目的“评论”。我

相信，我的这些“汇录”和“评论”，对研究我国新时期戏剧的发展，是有它的价值的。

我今后仍将沿着这条路走下去，不论我在什么岗位上工作，我都将继续对我国新时期戏剧的发展加以密切关注和及时的研究评论。

李庆成

1993年11月29日于北京

目 录

前言.....	李庆成 (1)
---------	---------

一九七九年

试论戏剧塑造老一代无产阶级革命家艺术典型的问题	(1)
浅谈戏剧塑造新一代青年的艺术形象问题	(12)
歌颂新生活 塑造新人物	(17)
——从话剧《权与法》谈起	
要塑造真实可信的人物形象	(20)
——话剧《伽俐略传》观后杂谈	
应该正确理解《救救她》	(24)
文艺界一次空前的献礼演出	(27)
——国庆三十周年献礼演出纪实	

一九八〇年

浅谈戏剧塑造新人形象的几个问题	(31)
从“三不愿意”谈起	(40)
——现代戏问题小议	
创作具有独特性的作品	(44)
一九八〇年首都戏剧舞台一瞥	(46)

一九八一年

搞好题材规划 促进创作繁荣	(51)
——参加“艺术创作题材规划座谈会”的几点体会	

“戏要跟着时代走”	(57)
——访著名京剧演员刘秀荣	
古老艺术开新花	(63)
——喜看莆仙戏《状元与乞丐》	
北京舞台上的外国戏剧	(66)
欣欣向荣的1981年首都戏剧舞台	(74)

一九八二年

深入基层 深受欢迎	(82)
——中国京剧院二、四团巡回演出散记	
“中国应该为有这样的优美艺术而自豪”	(86)
——两省一市昆剧会演观摩散记	
稚嫩清香的儿童剧之花	(91)
——儿童剧优秀剧目观后感	
要爱孩子	(93)
——观儿童剧有感	
感人肺腑 发人深思	(95)
——儿童话剧《朱小彬》观后	
儿童剧中的儿童	(97)
——关于儿童剧创作问题的一点思索	
很有意义而又很不容易	(99)
浅谈儿童剧中领袖人物形象的塑造	(102)
儿童剧浅论	(106)
向新的高度攀登	(114)
——1982年戏剧创作和演出述评	

一九八三年

为创作出更多高质量的剧目而努力	(125)
——部分省市戏剧创作情况交流会纪要	

从成功剧作的特点探寻剧作成功之路.....	(132)
-----------------------	-------

——魏明伦剧作初论

一九八四年

戏曲现代戏创作漫谈.....	(140)
----------------	-------

戏剧创作漫谈.....	(146)
-------------	-------

三看《八品官》的感受.....	(153)
-----------------	-------

寓情理于戏中.....	(159)
-------------	-------

——沪剧《姊妹俩》观后感

要有脍炙人口的唱段.....	(162)
----------------	-------

“三分好就鼓掌”和“不断加工”.....	(164)
----------------------	-------

——看戏的感受

谈提高戏曲现代戏质量的几个问题.....	(166)
----------------------	-------

一九八五年

观看松滋京剧团演出后思考的几个问题.....	(175)
------------------------	-------

平中见奇 旧中有新.....	(180)
----------------	-------

——高甲戏《凤冠梦》观后

百花齐放 推陈出新.....	(182)
----------------	-------

——“1985年全国戏曲观摩演出”述评

评奖后的评论.....	(187)
-------------	-------

——“1985年全国戏曲观摩演出”剧目概评

关于优秀剧目的思考.....	(193)
----------------	-------

经验及其他.....	(198)
------------	-------

——“1985年全国戏曲观摩演出”后的思考

一九八六年

一出戏创建一个剧种.....	(202)
----------------	-------

——看《丰州滩传奇》

腿瘸脊梁直的一条硬汉……………(204)

——评丝弦戏《瘸腿书记上山》

鼓励探索, 提倡创新, 重视叫座……………(207)

新时期十年戏曲艺术的发展轨迹……………(212)

一九八七年

想办法提高戏曲演员的文化……………(214)

内蕴深厚的《石头梦》……………(216)

传统戏曲意象新……………(218)

——简评首届中国艺术节演出的戏曲剧(节)目

关于提高现代戏质量的几点想法……………(221)

——从豫剧《石头梦》谈起

陕西振兴秦腔的经验值得重视……………(228)

谈戏曲工作中的三个关系……………(234)

——在黄梅戏研究会首届年会上的发言

一九八八年

新意新声 曲高和众……………(240)

——“京剧新剧目汇演”述评

一九八九年

梁谷音主演的《潘金莲》……………(248)

南北幽兰绽香江……………(250)

——中国昆剧艺术团赴港演出追记

一九九〇年

九十年代的戏剧舞台会更加繁荣……………(252)

——答《工人日报》记者问

创作出更多无愧于伟大时代的优秀剧目·····	(255)
伴随时代而产生的一出好戏·····	(261)
——楚剧《虎将军》漫评	
好戏还在后头·····	(264)
——在中央电视台直播现场就徽班进京纪念活动 剧目问题答记者问	

一九九一年

楚剧《虎将军》的启示·····	(266)
崇高的灵魂 壮美的诗篇·····	(271)
——三看《魂系太阳河》的感受	
令人注目的社会主义新女性形象·····	(275)
扬州观剧漫评·····	(277)
对中国青年艺术剧院两台戏的评论·····	(285)
伟大的毛泽东·····	(287)
——话剧《使命》观后	
科学管理是克服“戏剧危机”的关键·····	(286)

一九九二年

谈谈邱玲和她主演的几出戏·····	(297)
下面叫得响 上面称誉香·····	(300)
——评豫剧现代戏《闯世界的恋人》	
《黑头儿和四大名蛋》精益求精可望成为保留剧目·····	(303)
戏剧舞台上的一轮明月·····	(307)
——沪剧《明月照母心》的启示	
“熟悉”而又“陌生”·····	(312)
——黄梅戏《红楼梦》观后	
别开生面的一台小戏·····	(317)
很有意思而又很有意义·····	(319)

一九九三年

珍惜生命 热爱生活·····	(322)
——儿童剧《潇洒女孩》观后	
半个世纪前的“小主人”·····	(326)
——越剧儿童剧《孩子剧团》观后	
儿童剧《陈小虎》的启示·····	(328)
关于儿童剧创作的几个问题·····	(330)
一手抓剧目生产 一手抓理论研究·····	(335)
——关于剧院艺术建设的设想	
从初具规模到走向成熟·····	(338)
——漫瀚剧《契丹女》观后漫笔	
“赵德平现象”的实质·····	(341)
——谈赵德平和他的剧作	
精炼、精彩、精美·····	(348)
——观看越剧《西厢记》引发的一点思索	
山歌情深艺术精·····	(352)

附录：关于李庆成和《新时期的戏剧》的评论

戏剧界的知音·····	杨 兴 (354)
——写在李庆成戏剧评论集《新时期的戏剧》前边的话	
值得一读的书·····	刘乃崇 蒋健兰 (356)
——《新时期的戏剧》读后	
三个结合一句话·····	周 桓 (358)
——《新时期的戏剧》读后	
领导作学者 可贵也可能·····	宋大声 (359)
——从戏剧评论家李庆成看工作与治学的结合	
评李庆成的《新时期的戏剧》·····	宋大声 (363)

李庆成和他的《新时期的戏剧》	姚金成 (367)
寻找 (散文)	李永文 (370)
后记	李庆成 (377)

试论戏剧塑造老一代 无产阶级革命家艺术典型的问题

创作歌颂党和老一代革命家的戏剧作品，努力塑造老一代无产阶级革命家的艺术典型，是时代的要求，人民的期望，也是我们戏剧工作者的光荣任务。这对我们继承毛泽东同志、周恩来同志和朱德同志以及其他老一代无产阶级革命家的遗志，正确认识和总结我们党在半个多世纪战斗历程中的经验，发扬党的优良传统和作风，坚持社会主义道路，坚持无产阶级专政，坚持共产党的领导，坚持马列主义、毛泽东思想，尽快把我国建设成社会主义的现代化强国，具有巨大的现实意义，也必将促进我国文艺事业的更加繁荣和发展。

我国广大戏剧工作者没有辜负党和人民的期望。两年多来，他们勇敢地进行艺术实践，创作了一大批歌颂老一代无产阶级革命家的戏剧作品。仅这一次为了向中华人民共和国成立三十周年献礼，已在北京演出过的就有话剧《秋收霹雳》、《杨开慧》、《西安事变》（甘肃省话剧团和西安话剧院分别创作和演出的两台）、《八一风暴》、《曙光》、《东进！东进！》、《陈毅出山》；儿童剧《报童》；秦腔《西安事变》；越剧《报童之歌》、《三月春潮》和歌舞剧《燎原火炬》等。这些作品的出现，是我国戏剧发展史上的一件大事，受到了广大观众的热列欢迎和高度赞扬。

为了把歌颂党和老一代革命家的戏剧作品的创作提高到一个新的水平，有必要总结已有作品的经验和教训，从文艺理论和艺

术实践的结合上加以说明。本文试图就如何塑造老一代革命家的艺术典型问题，谈谈我们的粗浅看法，希望能得到大家的批评指正。

一、在典型环境中塑造老一代革命家的艺术典型

在戏剧舞台上塑造老一代革命家的艺术典型，是一个新的课题。恩格斯说：“据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”（《致玛·哈克奈斯》，《马克思恩格斯选集》第4卷第462页）恩格斯这一经典性的论述，对于塑造老一代无产阶级革命家的艺术典型，也是完全适用的。

历史唯物主义告诉我们：领袖是一个集团。领袖人物是在革命斗争中产生的，伟大的革命斗争必然要造就伟大的领袖人物。正如马克思引爱尔维修的话说：“每一个社会时代都需要有自己的伟大人物，如果没有这样的人物，它就要创造出这样的人物来。”（《1848年至1850年的法兰西阶级斗争》，《马克思恩格斯选集》第1卷第450页）领袖人物是阶级的代表，群众的代表，正是伟大的革命群众运动哺育了领袖人物的成长，离开了群众和群众运动，任何天才也不可能成长为领袖人物。我们的老一代革命家正是在半个多世纪的中国革命伟大斗争中涌现出来的。因此，要塑造好他们的光辉形象，必须写好环绕着这些人物并促使他们行动的典型环境。他们是从群众斗争中产生出来的，代表群众的利益和愿望，他们的行动符合历史发展客观规律，因而在推动历史发展上他们可以而且必然会起重大作用。我们党在领导全国人民进行长期的艰苦卓绝的革命斗争中，培养了一大批无产阶级革命家。毛泽东同志、周恩来同志、朱德同志等就是最杰出的代表。他们在中国革命的历史进程中，创造了值得大书特书的丰功伟绩。他们的丰功伟绩是和群众创造历史的活动不可分割地联系在

一起的。戏剧艺术在塑造老一代革命家艺术典型时，一定要遵循这个历史唯物主义的基本原理，真实地反映出时代和历史的本质特点，真实地表现领袖人物在群众运动中锻炼和成长的过程，写出革命领袖和人民群众血肉相连的关系。塑造伟大领袖毛泽东同志光辉形象的话剧《秋收霹雳》，描写了大革命失败后的历史背景。这时我国正处在向何处去的严重关头，剧本写了毛泽东同志在这历史的转折时刻，把马列主义的普遍真理与中国革命的具体实践相结合，开创了农村包围城市的正确道路，生动地显示了没有毛泽东就没有新中国的伟大真理。话剧和秦腔《西安事变》，也是在中华民族面临着生死存亡的紧急关头，描写了周恩来同志受党中央和毛泽东同志的委托，为和平解决西安事变所进行的艰巨复杂的斗争，从而表现出周恩来同志的高瞻远瞩，临危不惧，英勇机智的高贵品质，歌颂了党的统一战线政策的巨大威力和周恩来同志力挽狂澜的伟大历史功绩。

历史上的重大事件和斗争，总是通过具体的场面来展现的，一出戏不可能把每一个历史场面都搬上戏剧舞台。因此，只写出大的时代环境还是不够的，还必须写出特定的具体环境，特殊的人物关系，这样才能使某个领袖人物的特殊的经历，独特的性格得到突出的表现。不少剧本在这方面作了很大的努力，话剧《杨开慧》反映了大革命时期的历史时代，同时又具体地描写了“马日事变”之后毛委员和杨开慧所处的具体的斗争环境。剧本还通过对方辉、妹子、陈大山等人物的描写，写出了工人、农民、知识分子在那个时代的命运的变化，正是在与这些人物的命运的交织中写出了杨开慧和毛委员的性格来。儿童剧《报童》反映了皖南事变时期周恩来同志在重庆领导《新华日报》的同志们与国民党反动派进行的斗争，通过周恩来同志与几个遭遇、性格不同的报童的亲密关系，写出了他对党和人民的深厚的无产阶级感情。写好领袖人物与其周围的各种各样人物的关系，这是写好典型环

境的重要内容。我们的老一代革命家是深深植根于人民群众之中的，和人民群众有着血肉相连的关系。只有写好了领袖与人民群众的关系，领袖人物的艺术典型才会准确、鲜明、生动、感人。

二、塑造老一代革命家的艺术典型必须写出一个“这个”

恩格斯对于艺术典型的要求是：“每个人都是典型，但同时又是一定的单个人，正如老黑格尔所说的，是一个‘这个’，而且应当是如此。”（《致敏·考茨基》，《马克思恩格斯选集》第4卷第453页）塑造老一代革命家的艺术典型更应当努力做到这一点。在毛泽东同志、周恩来同志、朱德同志等老一代革命家的身上，集中了无产阶级的优秀品质，闪现着共产主义理想的光辉，同时他们又是有着鲜明个性特点的人物。无产阶级的思想品质在他们每个人身上是通过有鲜明个性的特点表现出来的。在几十年的革命战争和社会主义建设事业中，他们和人民群众血肉相连，因此群众对于他们的音容笑貌都非常熟悉，所以当舞台上的老一代革命家的形象具有鲜明的个性特点时，观众格外感到亲切；如果戏中的老一代革命家的形象个性不鲜明，观众认为不象，戏的艺术力量就会减弱。塑造老一代革命家的艺术典型，由于他们都是在中国共产党革命历史上起过重大作用，在广大群众中有着重大影响真实人物，所以我们不能采取“拼凑”的方法，也不能把其他革命家的个性特点加到这一位革命家身上，而只能从作品所描写的某一位革命家本身无比丰富的素材中选择、提炼和依此进行艺术创造，从而塑造出“这个”老一代革命家的艺术典型。

话剧《东进！东进！》和《陈毅出山》在群众中引起了强烈的反响，一个重要的原因就是这两出戏塑造了具有鲜明性格特点的陈老总的典型形象。《东进！东进！》表现了陈毅同志坚决贯彻毛泽东同志的革命路线，坚定地执行“发展进步势力，争取中间势力，孤立反共顽固势力”的方针，但这并不是通过抽象的说教，