

第一线

◎王深根 主编

小学语文新课程

BEIKE CANKAO

XIAOXUE YUWEN XINKECHENG

备课参考

人教版适用

五年级下册



宁波出版社

Ningbo Publishing House

第一线

小学语文新课程 备课参考

人教版适用
五年级下册

CHENG BEIKE CANKAO



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学语文新课程备课参考·五年级/王深根主编.宁波:宁波出版社,
2007.12

(第一线)

ISBN 978-7-80743-151-0

I.小... II.王... III.语文课-小学-教学参考资料 IV.G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 182176 号

·第一线·

小学语文新课程备课参考·五年级

出版发行 宁波出版社

地 址 宁波市苍水街 79 号

邮 编 315000

网 址 <http://www.nbtsw.com>

电 话 0574-87242865(销售) 0574-87287264(编辑室)

印 刷 杭州富春印务有限公司

主 编 王深根

责任编辑 王松见 沈 萍

副 主 编 胡为柱 李中伟

封面设计 吉祥文化

开 本 787×960 1/16

字 数 650 千

印 张 30.5

版 次 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-151-0

全套上、下两册,总定价:40.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,承印厂负责调换(0571-85779358)



王深根 中学高级教师，三门县教育局教研室教研员，兼任浙江省《教学月刊》编辑，获“台州市拔尖人才”荣誉称号。从事小学语文教学研究 20 余年，已主编并正式出版《小学语文教师手册》、《小学实用词典》、《汉字规范字典》、《小学阅读教学现代教学法》、《课堂教学艺术与教学理论的研究》、《小学的说课》、《新编小学语文备课手册》、《小学生必读古诗文 70+90》和《小学语文新课程研究》等教育、教学类著作 160 多本，共 2000 多万字，其出版的书籍数量之多，内容之丰富，影响之广泛，实用性之强，在国内十分突出。

前言

编备课用书编了20年了,先是浙江、上海、北京、天津,即俗称的四省市教材。我1984年进教研室,看到老师备课辛苦,手头资料又少,就动了编备课用书的念头。1987年动手,从三年级的备课用书编起,一年两本,三年级编到六年级,一共八本。接着是浙教版的义务教育教材,也是逐年编,一年一个年级,上、下册两本,一共编了二十本(包括五年制的八本)。现在换成新课程的人教版教材,同样跟教材编,一年两本,眼下编到五年级了。岁月就这样一年一年编过去了,流走了,老的是人,新的是教材,苦的是教师,刚刚熟悉教材,呼啦一下就换了。而且还要跟着来一次否定,来一次肯定,说新教材如何如何好,老教材如何如何不好。不过,教育这道风景也真有看头,有了教材的改朝换代,也就有了我们备课用书一年又一年的编写历史,就有了对新风景一年又一年的观赏与领悟。我们是为教师服务的,也是为教材服务的。我们将静态的教材,构建成动态的课堂教学的蓝图,而且从这些设计者当中,走出了一茬接一茬的骨干教师、特级教师和某时某地语文学科的领军人物,这让我这位当主编的也感到荣耀。人说“坐而言,不如起而行”,我也觉得空喊一些教育重要之类的口号,不如为教育、为一线的教师做些实实在在的事情。北京大学教授、现当代文学博士生导师曹文轩先生说:“一本好书就是一轮太阳。”我们的备课用书虽不是光芒万丈的太阳,但我们总在尽着自己的力。回顾这些年备课用书编写和使用的历史,我们的身后,不也闪烁着星星点点的光亮么?

王深根于2008年1月9日

◎主 编 王深根
◎副主编 胡为柱 李中伟

XIAOXUE YUWEN XINKE

目 录

第一单元教学提示	(1)
第一单元教案和课程资源	(2)
1 草原	(2)
2* 丝绸之路	(9)
3 白杨	(15)
4* 把铁路修到拉萨去	(23)
口语交际 习作 回顾 拓展	(31)
第二单元教学提示	(35)
第二单元教案和课程资源	(36)
5 古诗词三首	(36)
6 冬阳·童年·骆驼队	(42)
7* 祖父的园子	(48)
8 童年的发现	(53)
9* 儿童诗两首	(58)
口语交际 习作 回顾 拓展	(62)
第三单元教学提示	(66)
第三单元教案和课程资源	(67)
10 杨氏之子	(67)
11 晏子使楚	(70)

12* 半截蜡烛	(75)
13* 打电话	(79)
口语交际 习作 回顾 拓展	(82)
第四单元教学提示	(88)
第四单元教案和课程资源	(89)
14 再见了,亲人	(89)
15* 金色的鱼钩	(95)
16 桥	(100)
17* 梦想的力量	(106)
口语交际 习作 回顾 拓展	(112)
第五单元教学提示	(118)
第五单元教案和课程资源	(119)
18 将相和	(119)
19 草船借箭	(126)
20* 景阳冈	(135)
21* 猴王出世	(142)
口语交际 习作 回顾 拓展	(147)
第六单元教学提示	(154)
第六单元教案和课程资源	(155)
整合就变模样 放手才有精彩 ——谈人教版课标教材五年级下册“综合性学习”单元的教学	(155)
综合性学习方案 走进信息世界	(159)
信息传递改变着我们的生活	(171)
利用信息,写简单的研究报告	(179)
第七单元教学提示	(184)
第七单元教案和课程资源	(185)
22 人物描写一组	(185)

23* 刷子李	(191)
24* 金钱的魔力	(198)
口语交际 习作 回顾 拓展	(204)
第八单元教学提示	(212)
第八单元教案和课程资源	(213)
25 自己的花是让别人看的	(213)
26 威尼斯的小艇	(217)
27* 与象共舞	(222)
28* 彩色的非洲	(226)
口语交际 习作 回顾 拓展	(230)

第一单元教学提示

一、教学要点提示

- 1.认识“渲”、“勒”等27个生字,会写会用“毯”、“渲”等20个生字。
- 2.理解本单元新词,并注意积累。能读、写本单元词语盘点中要求读、写的29个词语,能读、记“古朴”、“典雅”等27个词语。
- 3.会用“哪儿……哪儿……”、“不管……不管……总是……”等词语造句,注意句子语意的连贯,继续培养遣词造句的能力。
- 4.注意课文中含义深刻的语句和表达上富有特色的句子,在理解含义、体会表达特色的同时,鼓励学生摘抄积累,增强语感,丰富语意。
- 5.能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵第一课第1、2自然段,第三课中爸爸介绍白杨的那段话。
- 6.熟读课文,通过本单元课文的学习,结合引导学生搜集相关的资料,让学生了解西部,激发热爱西部的情感。
- 7.从本单元课文着手,引导学生学习把握文章的主要内容,继续提高阅读理解能力。
- 8.结合课文的学习,注意读写结合,体会课文表达上的一些特点,了解一些比较简单的、适于他们接受的写作方法,并鼓励他们运用于自己的习作实践之中。
- 9.通过本单元的口语交际和习作,使学生亲历一次“手拉手”的实践活动,提高学生的口语表达、沟通和交际能力,以及正确书写信封和写作书信的能力。
- 10.能读、背本单元“回顾·拓展”中要求日积月累的古诗句,继续增加学生对古典诗词的积累。

二、教学重难点提示

重点:熟读课文,把握课文的主要内容,领悟文章的写作特色。

难点:了解和学习课文中的一些写作方法,并在学生自己的习作中借鉴运用。

三、教学课时安排提示

本单元教材的教学,建议用11-13课时,其中《草原》2课时,《丝绸之路》2课时,《白杨》2课时,《把铁路修到拉萨去》2课时,口语交际1课时,习作1课时,“交流平台”、“日积月累”、“趣味语文”1课时。

第一单元教案和课程资源

1 草原

教学目标

1.通过对文章中语言文字的讲读分析,使学生受到美的教育和熏陶,使学生了解蒙、汉民族团结的深厚情意,培养学生热爱草原、热爱草原人民的思想感情。

2.在理解课文内容的基础上,引导学生结合学过的读写训练项目,加深对“展开丰富想象”、“抓人物特点”等训练重点的认识。

教学重点

理解课文内容,体会思想感情;加深对“展开丰富想象”和“抓住人物特点”等训练重点的认识。

教学难点

本文所写的内容离学生生活较远,有的句子含义也较深,所以,学生在这方面的理解会有一定难度。

课时安排

2课时。

教具准备

幻灯片、录音磁带。

教学过程

第一课时

一、介绍写作背景和草原风土人情

向学生提供有关反映草原风光和草原民俗的图片和读物。

其目的是:①为突破难点,理解课文做准备。②培养学生使用参考书的能力。

二、范读课文

三、自学字词,重点理解下面词语

回味、洒脱、迂回、襟飘带舞、拘束、羞涩、会心。

四、出示预习提纲,引领自习

内容如下(教师巡视指导):

- 1.自读课文,想想课文主要写了什么内容。
- 2.认真读课文,按“写景”、“叙事”把课文分成两部分,并按课后提示,概括第二部分各自然段的段意。
- 3.结合上下文,试着理解课后第2题中的句子,为下节课突破难点,理解课文内容做准备。

五、课上交流

学生交流预习情况,自由发言。

- 1.说说在预习过程中,遇到什么疑难问题,是怎么解决的。
- 2.说说经过努力,还有什么问题没有解决。

第二课时

一、抓住总结句“蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳”,理清脉络,把握整体

(一)板书课题。

(二)教师启发,引读,并板书总结句。

(三)按照“写景”、“叙事”的写作方法把课文分成两大部分。

二、抓特点,展想象,用比喻

(一)指名朗读第1段,要求学生按照写草原景色和写作者感受把全段分成两层。

(二)围绕“天涯碧草”这一特点,设计如下思考题,引导学生逐层读议。

- 1.草原的天给作者留下了怎样的印象?作者看后产生了什么样的心情?
- 2.天底下草原的景色给作者总的印象是什么?找出有关句子,谈谈自己的理解。
- 3.找出具体写“一碧千里,而并不茫茫”的句子,谈谈这种景色怎么美丽。

出示草原的风光图片,指导学生看图欣赏。使学生头脑中建立的形象更加完善,以培养学生思维的完整性和正确理解语言的能力。同时,通过教师形象的描绘,把学生带到草原如诗如画的境界中,为下一步理解作者的感受做铺垫。

(三)在这种境界中,作者产生了什么样的感受?你是怎样理解的?(这个思考题的设计有一定的难度,这个难度体现在不能直接用课文中的话来回答,而要进行独立思考,思考的依据又离不开课文的词句。这样,学生要读懂这句话就要完成一个相对完整的认识过程,不但要读,还要联系上下文想、说。体现了“语言-思维-语言”的学习过程。)

(四)创设情境,丰富想象。

学生边听乐曲伴奏下的有感情朗读,边看图,边想象,使学生头脑中浮现出富于

诗情的画面。

(五)小结写法。(抓住景物特点,展开丰富想象,运用恰当比喻)

三、抓特点,练自学,感悟中心

(一)读议第2自然段,指导学生理解主要内容,体会思想感情。

1.指名朗读,把第2自然段分成两层,并说出层意。

2.读议第一层,说说作者又进一步写出了草原的什么特点。(辽阔、寂静)

3.学习第二层。

(1)出示文中插图的幻灯片,图文对照,说说草原人民是怎样迎客的,表现了什么样的思想感情。(重点理解比喻句,抓住表现“远迎、急切、盛装、人多”的词语,学生谈理解,教师适当点拨,体会作者的思想感情,认识草原人民“热情好客”的特点)

(2)作者是怎样写出草原人民“热情好客”的特点的?(是通过写草原人民特有的迎客方式来表现的)

(二)按要求自学第3、4、5自然段。

1.自学提示:

(1)默读课文。

(2)“相见”、“款待”、“联欢”的场面是怎样的?

(3)抓住重点词语体会思想感情。

2.交流自学所得。

“相见”一段重点理解“也不知道是谁的手……握住不散”;“大家的语言不同……民族团结互助”。

“款待”一段重点理解“谁都有礼貌……不拘束”;“歌声似乎比什么语言都更响亮……会心的微笑”。

(三)回到结句,总观全文,深化整体。

教师利用板书和学生一起,从文章的主要内容、中心和写作特点以及本课重点训练项目三个方面总结全文。

课程资源文库

一、关于作者

老舍(1899-1966)现代作家。原名舒庆春,字舍予,满族人。生于北京一个城市贫民家庭。1918年师范毕业后,曾任北京十七小学校长、天津南开中学语文教员。在“五四”新文化运动中,开始用白话创作。1924年赴英国,任伦敦大学东方学院中文讲师,并进行文学创作。1937年,他的代表作《骆驼祥子》问世,被译成十几种语言,产生较

大的国际影响。抗战爆发后,他在周恩来的直接关怀和帮助下,从事抗战文学活动,1946年赴美讲学。1949年回国后,任政务院文教委员会委员、全国人大代表、全国文联副主席、全国作协副主席、北京市人民委员会委员、北京市文联主席等职。由于他的勤奋创作,解放后写了二十多个剧本,被誉为文艺队伍中的劳动模范、人民艺术家。1966年去世,终年67岁。

二、关于词语解释

蒙古包:一般为圆形,大多用条木做成网壁与伞形顶,上盖毛毡,用绳索勒住,顶中央有圆形天窗,容易拆装,是蒙古族同胞居住的地方。

奶茶:掺和着牛奶或羊奶的茶,是蒙古族同胞敬客最重要的饮料。

奶豆腐:是用牛奶制成的凝固食物,盛在盘子里做点心,并不是豆腐。

手抓羊肉:蒙古族同胞习惯把羊肉切成大块,煮熟了吃。吃的时候用刀割,用手抓,叫“手抓羊肉”。

鄂温克:我们的少数民族之一,分布在内蒙古自治区呼伦贝尔市和黑龙江讷河市等地。

三、关于课后习题

课后第3题:

这两句诗的意思是:蒙古族和汉族人民之间的友谊十分深厚,怎么舍得马上分别!大家站在夕阳下无边无际的大草原上,相互倾诉着惜别之情。涯,边际。天涯,天边,大地与天空相接的地方。这几句诗既是全文的中心句,也是作者情感的集中体现,同时给读者以回味的余地。从迎客、联欢到话别,处处体现出“蒙汉情深”,千里草原,芳草萋萋,举目皆是诗情画意,所以才让人流连忘返,难舍难分。

四、课文赏析

语言大师老舍先生在《草原》一文中故意将互相对立和排斥的描写巧妙地熔于一炉,使语言在简洁中见意蕴、普通中见哲理,生动而鲜明地表达复杂的思想感情。

试举例分析如下:

1.“那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染,不用墨线勾勒的中国画那样,到处翠色欲流,轻轻流入云际。”

“翠色欲流”是说翠色将流而未流;而“流入云际”,则是说翠色已经流入云间。这两者是自相矛盾吗?其实,这非但不矛盾,反而形象地显现了草原景物的逼真情态。“翠色欲流,轻轻流入云际”,分别描写了两种不同的视觉形象。前一句是近镜头描写:草原绿得浓厚欲滴,绿得油亮闪光,给人“欲流”的感觉。这是化静为动,实现草的色泽,草的生命,也抒发了作者无限的热爱和赞叹。后一句是远镜头描写:极目远眺,

草原与长空相接,浓绿与云天照映,翠色千里,连绵不断,一直伸向云天深处。再说汽车在前进,视野中的那些“只用绿色渲染,不用墨线勾勒”的小丘,一碧千里的草原,不正在悄悄地流入云天吗?

2.“这种境界,既使人惊叹,又叫人舒服,既愿久立四望,又想坐下低吟一首奇丽的小诗。”

“惊叹”与“舒服”,“愿久立”与“想坐下”是互相矛盾的。其实,作者惊叹的是那从未见过的“一碧千里,而并不茫茫”的大草原;舒服的是草原浩瀚、生机勃勃、充满活力,视野开阔、心胸豁达,令人心旷神怡;“愿久立”,是因为草原景色迷人,“连骏马和大牛都有时候静立不动”,何况是感情丰富的人;“想坐下”,是因为眼底美景沁润着心田,诱发起激情,要抒发、要表达。正是这矛盾的笔触巧妙地刻画出“我”在这种特定境界里的丰富的内心感受。

3.“初入草原,听不见一点儿声音,也看不见什么东西,除了一些忽飞忽落的小鸟。”

既然“看不见什么东西”,怎么还看见“一些忽飞忽落的小鸟”呢?其实,这是运用了一种叫“舛(chuǎn)互”的修辞手法。它对某一事物既全面肯定,又部分否定;或既全部否定,又部分肯定。看见“一些忽飞忽落的小鸟”,是为了更真切地衬托和强调“初入草原”时的静感。这是以声写寂,以动衬静,从而突出了辽阔草原寂而不死,静中见活的生机。

文章记叙了作者第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热烈欢迎的情景,表达了蒙古族人民对汉族人民的深厚情谊,充分体现了祖国是各族人民团结友爱的大家庭。这是本文的主题思想,亦即文意所在。

我国是一个多民族国家,新中国成立后,实行平等的民族政策,形成了多民族统一的大家庭。老舍通过记叙访问草原的情景,反映民族友爱的主题,提炼出这一文意,无疑是抓住了社会主义制度下民族关系的真实本质,十分正确。

正确的文意要有恰当的表达。老舍按照初入草原、欢迎远客、蒙包外、蒙包内、主客话别的顺序记述,注意突出蒙古族人民远出相迎、热情款待、亲切联欢的场面,字里行间渗透着蒙汉人民间的血肉深情。

值得研究的是作者在提炼文意的过程中,把文意浓缩成“蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳”两句诗,寥寥十四字,蕴含着丰富深刻的思想感情,给读者留下了回味无穷的余地:

内蒙古草原空气新鲜,天空明朗,广袤无边,一碧千里,到处是翠色欲流,令人陶醉,岂不是与“天涯碧草”相应了吗?诗句中的“何忍别”、“话斜阳”正是“蒙汉情深”的体现和写照,它又与上文蒙族牧民纵马奔驰,以主人的身份远出迎客、盛情款待、歌舞娱宾的描写有机结合,桴(fú)鼓相应,实在恰到好处。

同时,作者引诗作结还收到了揭示题旨、深化文意的效果。“蒙汉情深”“深”在哪

里?作者一行刚刚踏上草原,就从心底里油然而升起热爱之情;牧民远出迎客,欢呼,握手,敬酒,唱歌,表演,双方亲如一家,融洽无间,更加显露了蒙汉间的深情厚谊。尤其是“何忍别”突现了主客双方的内心世界,两情依依,不忍分别,自然“情深”了,而“话斜阳”则展示了主客双方的动人情态,话语绵绵,难舍难分,不是“情深”会如此吗?完全可以说,引诗是对蒙汉民族间兄弟之情的凝练概括,也是对文意的进一步拓展和强化。

另外,引诗中的“天涯碧草话斜阳”仿佛一个特写镜头:主客双方在一望无际的草原上依依不舍地娓娓交谈,时间不停地推移,夕阳渐渐西沉,他们竟浑然不觉,这是蒙汉情深的形象映照。他们“话”什么呢?也许感谢主人热情接待,也许希望客人不久再来,也许是双方互相勉励,携手并进……这一余味不尽的特写镜头与“蒙汉情深”的全篇之旨紧相扣合,进一步深化了文意。

五、资料拾零

《草原》一课中的“蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳”应该如何理解?

这两句诗可以这样理解:蒙汉两族人民的感情非常深厚,怎么能忍心分别呢?他们在一望无际的草原上依依不舍地话别,直到夕阳西下。有的教学参考书把“话斜阳”说成是“谈谈夕阳照耀下的美丽景色”,是不妥当的。错译的原因是忽略了文言诗句的特点,把这句诗中的补语误当做了宾语。“话斜阳”不是动宾结构,而是动补结构。动词“话”后省去了介词“于”,实际的意思是“话于斜阳”,“斜阳”是“话”的补语,不是“话”的内容,而是补充说明话别的时间。

动词后补语省去“于”的句式,在古代诗歌中常见。如“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”(柳宗元《江雪》)，“寒江雪”不是“钓”的宾语,而是补语,“钓”后省略了“于”。意思是在寒气逼人,大雪飘飞的江面上,身披蓑笠的渔翁正独自垂钓。再如“何当金络脑,快走踏清秋”(李贺《马诗》)，“踏”后也省略了介词“于”,应为“踏于清秋”。

“天涯碧草话斜阳”也属于这类句式。“话斜阳”应为“话于斜阳”,意思是在夕阳的照耀下依依不舍地交谈、话别。“话”就是慢话、交谈,在这里是话别的意思。话别的具体内容诗中未写,给读者留下了想象的余地:可能是感谢主人的盛情招待,也可能表示不久能再相见,也可能互相说一些鼓舞、激励的话语,等等。

如何理解《草原》一课中“到处翠色欲流,轻轻流入云际”这句话?

《草原》是著名作家老舍写的一篇散文。在课文的第一节,作者着力描绘了草原的“美”,其中突出地描绘了草原的“绿”和“大”。开始作者写道:“在天底下,一碧千里,而并不茫茫。四面都有小丘,平地是绿的,小丘也是绿的……那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染,不用墨线勾勒的中国画那样。”这就是说,整个草原只见浓绿的草色连成一片,而分不清明暗的界线。接着作者用了“到处翠色欲流,轻轻流入云际”两句。这两句分别描绘了作者所看到的草原的两种景象。第一句是写作者放眼望去,到处是绿油油的一片,当然草的绿色是不会流动的,但由于绿得浓厚闪

亮,再加上草被风吹动后在微微摆动,就给人“欲流”的感觉。这是化静为动,写出了草原的“生气”,读了给人一种身临其境的感觉,同时流露出作者无限喜爱草原的感情。

第二句是写作者极目眺望,看到无边无际的草原与天相接,看到浓郁的翠绿色轻柔地、自然地、不间断地向远处延伸,一直伸到地平线,再也分不出哪里是天,哪里是草原。所以说“轻轻流入云际”。“流入”是紧接着上文翠色“欲流”而写的。

有人说这句话前后矛盾,这是不正确的。这句话正是文中精妙之笔,既突出了草原景色的特点,又抒发了作者热爱草原的感情。我们读文学作品,要把自己放到作品的环境中去想象,进入“意境”才能领会文意,才能体会作者的感情,不能仅从字面上去理解。

《草原》一诗中的“茫茫”到底是什么意思?

《草原》中“在天底下,一碧千里,而并不茫茫”一句中的“茫茫”到底如何解释呢?在《现代汉语词典》里是这样注释的:“形容水或其他事物没有边际、看不清楚。”如果把上述“茫茫”的解释机械照搬为“没有边际”,那么“不茫茫”就是“不辽阔无边”了。这样解释显然跟草原“一碧千里”是矛盾的,是解释不通的。

如果把“茫茫”解释为“模糊不清”,那么“不茫茫”即“不模糊不清”。这种解释是比较恰当的。我们联系上文“空气是那么清新,天空是那么明朗”来看,上面那句话是说:那天草原上天气晴朗,视野开阔,可以看到无边无际的草原到处是一片翠绿。再联系下文“到处翠色欲流,轻轻流入云际”来看,把“不茫茫”解释为“不模糊不清”是正确的。

有的同志以《敕勒歌》为证把“茫茫”解释为“荒凉”,说“过去草原荒凉,今日草原不荒凉”。这种解释也是不能令人信服的。作者在课文第一节中并没有写到草原上的其他景物,只是写了绿草羊群。这与“风吹草低见牛羊”的景色不是十分相似吗?其实,有绿草,有羊群,当然也有放牧的人,怎么能说是“荒凉”呢?

(北京市崇文区培新小学 李燕巧)