

中国老年大学书画教材

藤本



黄忠耿 著
广西美术出版社



书法类

《楷书教程》《行书教程》《篆隶书教程》《草书教程》

花鸟类

《梅》《兰》《竹》《菊》《牡丹》《荷花》

《蔬果》《鱼类》《鸟类》《藤本》《木本》《草本》

山水类

《山水画小品——山石》《山水画小品——林木》

《山水画小品——云水》《山水画小品——屋宇》《山水画创作》

基础知识

《构图·题款·用章》

《中国老年大学书画教材》编辑委员会

主 编：黄忠耿

副 主 编：（按姓氏笔画顺序排）

马贵觉 冯京义 刘志辉 陈再乾
邱茂叶 杨一万 金月霞 钟力田
钟 铨 覃建平

编 委：（按姓氏笔画顺序排）

广西壮族自治区老年大学

王 精 王雪峰 韦 峰 朱丹红 朱敬华 陈 川 陈再乾
吴善贞 吴 锁 辛庆彬 杨一万 杨宇云 周凯达 罗 罍
钟 涛 梁彩媚 梁华童 黄忠耿 黄格胜 谭明彪 潘丽珠

广东老干部大学

邓 冕 卢育红 朱颂民 何兆雄 何耀鸣 杨植桐 贺立新
钟 铨 钱伯泉

广州市老年干部大学

许 山 刘艺林 刘志辉 李敬良 周健慧 罗赐中

山西老年大学

吕林健 吴书文 李建忠 李金鹏 沈晓英 杨崇德 范 华
武 磊 徐树文 覃建平 温忠贵 樊志贤

山东老年大学

马 杰 冯京义 张恩绪

天津市老年人大学

马贵觉 赵先忠 皇甫秉钧

安徽老年大学

孙 康 朱 斌 邱茂叶 徐卓亚 隋鸿君

青海省老年大学

马广惠 王来顺 李成安 张凯年 陈衍生 金月霞 林廷傑
胡青泰 钟恩明 顾乃斌

贵州老年大学

朱德荣 钟力田 钟绍让

图书在版编目（CIP）数据

藤本 / 黄忠耿编. — 南宁：广西美术出版社，2007.12

中国老年大学书画教材

ISBN 978-7-80746-342-9

I. 藤… II. 黄… III. 藤属—花卉画—技法（美术）—老年大学—教材 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第203932号

ZHONGGUO LAONIAN DAXUE SHUHUA JIAOCAI

中国老年大学书画教材

TENG BEN

藤本

主 编：黄忠耿

著 者：黄忠耿

图书策划：杨 诚 钟艺兵

责任编辑：蓝薇薇 潘海清

装帧设计：易 言

责任校对：蒋晓玲

审 读：林柳源

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

出 版：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号

制 版：广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次：2008年1月第1版

印 次：2008年1月第1次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/8

印 张：6

书 号：ISBN 978-7-80746-342-9/J·871

定 价：35.00元

ISBN 978-7-80746-342-9



9 787807 463429 >

前言

经过两年多的准备和组织，在各方面的共同努力下，这套老年大学书画教材终于编著完成和出版，这是值得高兴的事情。随着我国老年人数量的增加以及国民生活水平的提高，进入老年大学学习的老同志越来越多。这些老同志带着满腔热情到老年大学求学，探索一些他们感兴趣的全新领域，他们所学的专业是过去没有接触或很少接触的，因此需要有一套适合他们的教材。这些年我国老年大学有了很大的发展，书法和中国画这些专业历年来为众多学员所喜爱和学习，并且培养了大批老年书画人才和书画爱好者。但老年教育毕竟还是一种较为新兴的教学模式，目前尚未有很成熟的教材，我们这次所编的这套老年大学书画教材，就是对老年大学书画教材建设的一次探索，希望能为老年教育作一点贡献。

我们组织了一批对老年教育有一定经验的教师，来共同编写这套教材，根据每位教师对老年书画教学的经验和体会来编写，有各显神通的意味，但最基本的要求就是要适应老年大学学员的特点：老年人阅历丰富，理解能力较强，但精力、体力和记忆力等相对较弱，且多为晚年才开始学习书画，书画基础较差，所以所著的书既要有一定的理论水平，也要有简明易学的技法；在内容上按题材分册，便于同一题材深入学习，技法尽可能概括全面，示范作品相对印大些、好些、多些，便于老年学员临摹和观摩学习。

老年书画教育的意义还远不止老年同志学书画本身的作用，它还有一定的社会影响和社会作用，老同志学习上的刻苦认真，常常让人感动，他们那种活到老学到老、甘当小学生的精神更是年轻人效仿的榜样，而他们对于书画艺术的热爱将会带动和影响家庭其他成员以及亲朋好友，影响到他们所在的社区乃至社会，这对于普及和传承我们的优秀文化艺术遗产将起到不可估量的作用。希望有更多的人来共同关爱老年人、关心老年人事业和老年教育，为构建社会主义的和谐社会发挥作用。

《中国老年大学书画教材》主编

广西老年大学特聘教授

广西艺术学院原成人教育学院副院长

黄忠耿

藤本

黄忠耿 著

广西美术出版社



目 录

第一章 藤本概述	2
第二章 藤本植物的画法	3
一、细藤的画法	3
二、木本藤的画法	4
三、紫藤画法	6
四、凌霄花的画法	10
五、牵牛花的画法	12
六、瓜类和葡萄、葫芦的画法	13
第三章 画藤本植物的步骤	18
一、紫藤	18
二、凌霄花	20
三、牵牛花	22
四、葫芦	24
第四章 范画与欣赏	26

第一章 藤本概述

藤本植物品种繁多，有富观赏性美丽花朵的紫藤、凌霄、牵牛花等，也有富有田园诗意的瓜果类植物，瓜类如丝瓜、葫芦、南瓜等，果类如葡萄、野果等，加上富有生机的春藤，暗含苍霜的秋藤等，俱为人们所喜闻乐见。此外，藤本植物藤条互相纠缠穿拂，形成了变化多端的线条构成，可引起作者的无限想像，线条丰富变化更是画家在构图和用笔上可尽情发挥的对象。

藤本植物按藤的性质可分为草本藤和木本藤两大类型，然而每一种藤本植物都有自己的特点，如同为木本植物的凌霄枝干多凌空，紫藤枝干可画得很粗壮，葡萄枝干相对要纤细一些；同为草本的牵牛花枝干较为娇弱，而南瓜枝条就粗壮多了，所以平时要通过观察写生才能较好、较准确地表现你所要描绘的对象。

历代画家以藤本植物为题材的作品很多，各家各派在画法上也各有所

长，并且都具有各自的风格，这是画家经过长期的艺术实践所总结出来的表现方法和艺术语言。但是所有的画法归结起来不外两大类型：没骨法和勾勒法。为了便于学习，本书把藤类植物藤的几种常见画法先做介绍，掌握之后可灵活运用到你的作品中去。画写意藤时不可拘泥于藤的造型而是要大胆落笔，挥洒自如，让富于变化的线条组成有美感、有节奏的线条构成，让线条美发挥到一定的境界。



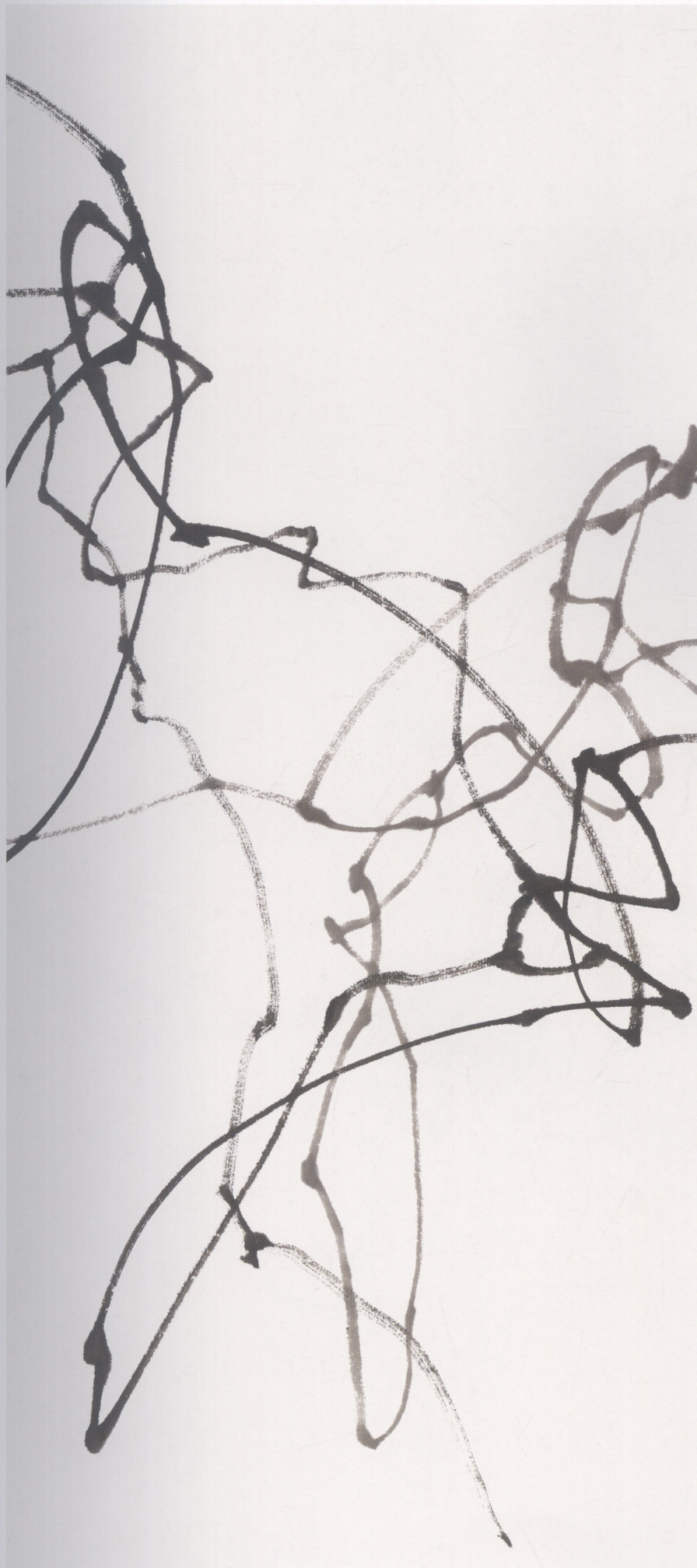
黄忠耿 春闲 69cm × 69cm

第二章 藤本植物的画法

由于藤本植物种类繁多，各有特点，因此最好能通过写生和观察掌握描绘对象的特点，下面介绍常见的藤类画法：

一、细藤的画法

说明：下面两种细藤的画法，多用于草本藤，如画牵牛花等。木本细藤，也可用这两种方法。

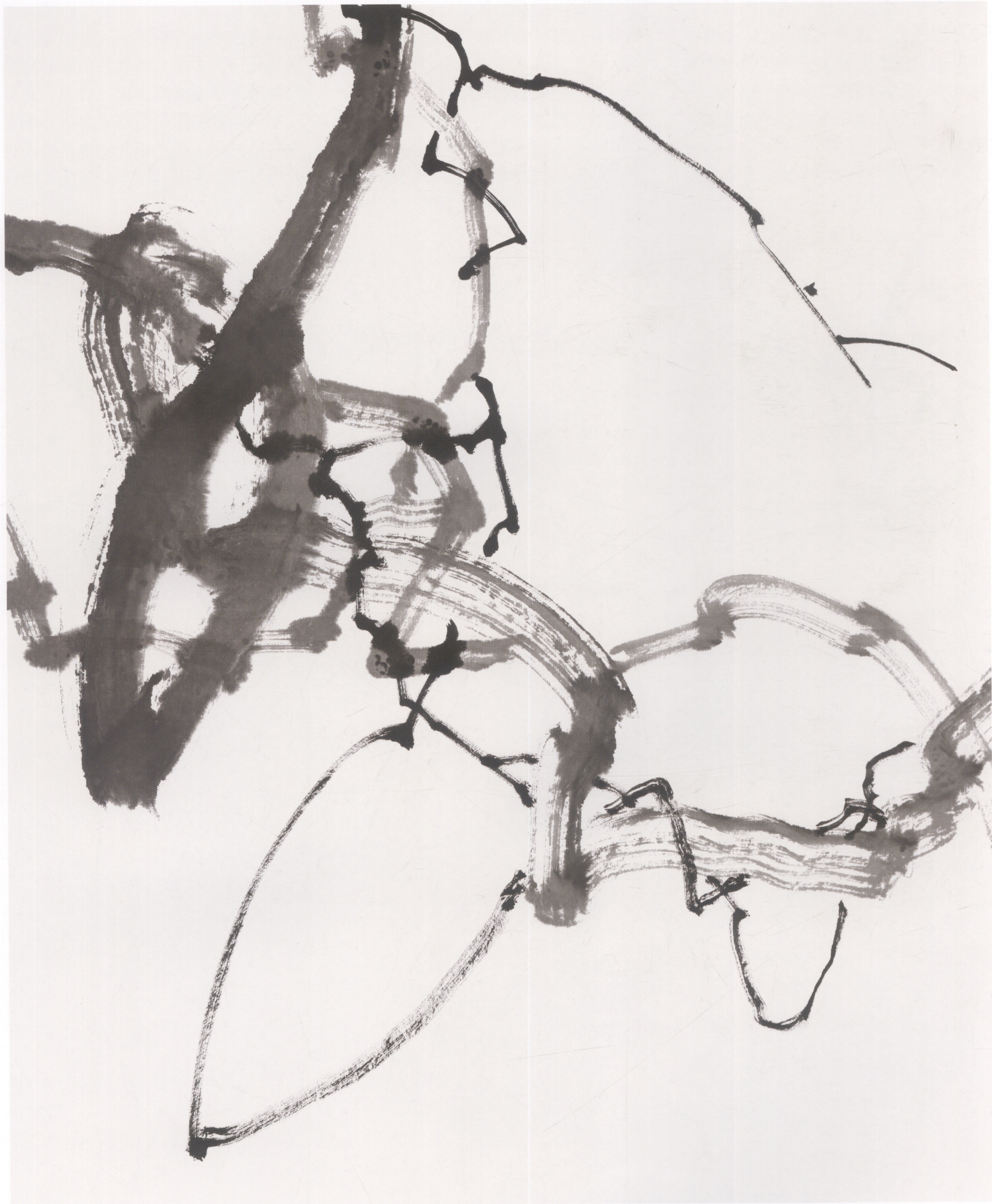


(1) 中锋用笔画出有浓淡、疏密变化的线条，线条分割出来的空间不要相等，让线条构成有疏密节奏的画面，下面各种藤本画法均要求如此。



(2) 拖笔画出的细藤。

二、木本藤的画法



(1) 没骨法：用笔要大胆流畅，线条有大小疏密的变化，墨色要求有干湿、浓淡的变化。



(2) 勾勒法：木本藤有些很粗大，可用勾勒法来表现，先勾出藤的轮廓，再用皴擦表现藤的质感。需要时可染色和点苔等。



(3) 湿勾法：先用没骨法画藤，趁湿勾出轮廓，有特殊的效果。

三、紫藤画法

有没骨法和勾勒法两种。

1. 花的画法

(1) 点虱法（没骨法）



A. 紫藤花形如蝴蝶，可用四笔画成：上面两笔较大用色略淡，下面两小笔用色较浓，上面较大两笔用色最好有浓淡的变化，画成后用黄色（白色调藤黄）点出花的斑纹。花的紫色可用酞青蓝调曙红或花青调胭脂等。



B. 成串花要注意花的疏密组织、花的方向变化和色彩的浓淡变化，成串花的下部用色可浓些，上部用色淡些。

白藤萝的画法与紫色相同，但完成后一般要用淡色或淡墨来衬托使其突出。



C. 夸张变形的画法：用有变化的色点构成代替具象花的构成，另有一种趣味。

(2) 勾勒法:



用线条勾出花的形状, 要注意用笔, 完成后点花的斑纹和用色衬托, 使花突出。

(3) 勾勒填色法:



用墨或色勾花后填色即可, 填色必须有浓淡的变化。

2. 叶的画法

紫藤叶子结构为羽状叶，叶的画法分没骨法和勾勒法两种。

没骨法：用有变化的墨或色画出叶子的形状，然后用较浓的墨或色勾出叶脉，叶脉的画法有实勾和虚勾等。

勾勒法：用线勾出叶子形状，画完后可衬托，也可填色。



用没骨法画叶子



用勾勒法画叶子



用没骨法画叶子

四、凌霄花的画法

1. 花的画法

注意：点写时要注意用笔的方法，要有写的感觉，不要涂成一朵花，这样会显得不流畅，不活泼，还要注意色彩的浓淡变化。



(1) 先调朱磬笔尖点曙红画出花和花苞的形状，用胭脂色画花脉，用花青加藤黄调出绿色笔尖点曙红或胭脂，画出花托花枝等。最后点花心（白色调藤黄）并用淡绿色衬托。（说明：花心也可用其他颜色来画，如用墨来点）



(2) 整串凌霄花的画法：凌霄花为穗状花，画时注意花之间的疏密变化、前后变化以及花的方向变化，画时可把画分组。

2. 叶的画法

说明：凌霄藤为木本藤，可参照前面藤的画法。



(1) 凌霄叶羽状叶画法类似紫藤叶子（略大）。



(2) 多片叶子的组合：注意叶子的方向变化、墨色变化、叶子间的前后关系及其虚实处理。

五、牵牛花的画法

牵牛花为草本细藤，花有多种颜色，为连瓣花，画时要注意其特点。



花的画法：先调出所需颜色，笔在点色时要有浓淡变化，然后用侧锋画出花瓣，注意其连瓣的特点。



叶的画法：叶有三个尖，叶脉可简化，几片叶子组合时注意叶子之间的关系，如前后浓淡等，不可每片叶都完整地摆在画面上。

六、瓜类和葡萄、葫芦的画法

瓜类和葡萄的叶子俱为掌形叶，有五个尖，写意画法大同小异。



(1) 画叶时一般使用侧锋，行笔方向既可从里往外画，亦可从外往里画，颜色可用色点墨，也可全用墨画出。



(2) 叶脉几种不同类型的勾法都可以使用，但同一幅画里的同一株植物要用同一的叶脉画法。



(3) 叶子组合举例



丝瓜画法：用藤黄调花青画出有浓淡变化的丝瓜形状作为底色，趁湿用墨勾出外轮廓，最后补花和枝。

