

漢風堂
文集

龍門賦



孫繼綱 著

漢風堂
文集

龍門賦



中州古籍出版社

目錄 (卷二)

龍門賦……………孫繼綱 一

外一篇：

詠龍門百韻……………孫繼綱 二八

附錄：

一 鋪張揚厲 音韻悠長……………樂志 三五

二 『龍門』其『賦』其人……………張俊梅 三七

三 讀《龍門賦》隨想……………王經華 三九

四 《龍門賦》(正楷)……………張鶴嶺 四二

龍門賦

孫繼綱

洛陽龍門〔1〕，形勝譽甲天下，石窟聲蜚寰中，今膺列世界遺產名錄〔2〕，故感之以賦曰：

赫赫天功兮，兩山對峙〔3〕；錚錚神斧兮，一水經中〔4〕。闕之所成兮，得應龍之偉力〔5〕；門之所開兮，應牧童之靈聲〔6〕。號伊闕兮，依山水而蜚譽；稱龍門兮，賴帝威而流名〔7〕。

若夫形勝之妙，儼然超塵。巍峨翠黛，崢嶸

嶮闕門。穿岸柳以觀瀑，臨飛泉而聆琴〔8〕。
投望眼以石樓〔9〕，聞傳說以石筍〔10〕。循雕
欄而拾階，凝婪目而醉人。凌清波而曠心，跨
卧虹而怡神〔11〕。兩岸清山兮，接乎碧空；一
帶秀水兮，連乎蒼旻。日耀香山兮〔12〕，輝灑
伊闕；佛居天竺兮〔13〕，光照寰塵。峰生嵐
兮，常騰氤氲之氣〔14〕，佛有靈乎？時繞雯靄
之雲〔15〕。

若夫石窟開鑿〔16〕，源於北魏；洞龕功
竣，延至北宋。浩浩乎，歷時四百餘載；洋洋

乎，鑿窟兩千有零。洞窟星羅，映先祖之智慧；石龕棋布，展華夏之文明。佛像十萬尊，尊尊互異；石塔五十座，座座相迥。碑刻三千，各彰異彩；精品二十，自顯獨風^{〔17〕}。

若夫石窟藝術，渾然天成。蔚爲大觀，蘊涵厚豐。遠師印度石刻之藝，近承雲岡雕飾之風^{〔18〕}。上集佛道造像之長，下開擬實塑佛之宗^{〔19〕}。洞窟排列，參差錯落；佈局組合，和諧一統。雕刻技藝，嫺熟流暢；造像特點，栩栩如生。石窟，融南北文化爲其體^{〔20〕}；藝

術，樹中原風格爲其旌〔21〕。文化造極，四海稱頌；藝術登峰，五洲認同。

且夫，緣潛溪而名寺〔22〕，列鐘山之首庭〔23〕。尊彌陀爲主佛〔24〕，奉教主爲神明。禮者摩肩，拜者接踵。吾道天王之雄壯，爾云菩薩之文靜〔25〕。出潛溪而南行，覓石匾之來踪。有隱士曰陳搏，命不凡而題詠。自比爲『天岸馬』，已喻之『人中龍』〔26〕。

賓陽三洞兮〔27〕，釋迦居中〔28〕。褒衣博帶兮〔29〕，袈裟輕盈。迦葉左侍兮〔30〕，嚴謹持

重；阿難右立兮^{〔31〕}，溫文虔誠。文殊普賢^{〔32〕}，凝眸若思，心儀妙德；南北二菩，含睇若哂^{〔33〕}，面駐春風。飛天環穹而翔^{〔34〕}，衣也飄飄；香音弄琴而歌^{〔35〕}，聲也融融。維摩故事^{〔36〕}，表以繪畫之技；本生傳說^{〔37〕}，達以雕刻之工。太子倡施捨^{〔38〕}，竟以自身飼虎；帝后重禮佛^{〔39〕}，親率臣僕而行。浮雕十神^{〔40〕}，若鳥若象，若獅若龍；法器十般^{〔41〕}，如河如山，如火如風。遂良書法^{〔42〕}，兼娟兼秀；佛龕古碑^{〔43〕}，垂德垂功。南洞阿彌陀，胸袒慈懷，

蠶眉橫卧；北洞無量壽〔44〕，手指天地，尊容自呈。

泱泱萬佛兮，不棄一洞之陋〔45〕；巍巍彌陀兮，盡述佛法之竝〔46〕。魁然壯士兮〔47〕，力托蓮花寶座；虔然弟子兮〔48〕，靜聆佛傳真經。絢麗蓮花兮，綴熠熠之背光，或含苞，或怒放，或斜依，或亭立，惟妙惟肖〔49〕；紛呈菩薩兮，委欣欣之芙蓉，或端坐，或翻滾，或嬉戲，或私語，傳神傳情〔50〕。南北樂伎兮，掛束胸之綺襦，有吹竽，有弄笛，有擊鼓，有彈箏，

音韻有異^[51]；兩廂舞伎兮，著曳地之羅裙，有扭腰，有撫首，有伸臂，有跼足，姿色弗同^[52]。洞外觀音兮，左執淨瓶，右舉拂塵，乃雕品之傑作^[53]；京劇蘭芳兮，左側凝視，右廂琢磨，扮洛神之成功^[54]。

傲然蓮花兮，佛界雅品；孑居一洞兮，不落俗塵^[55]。主張出世兮，皈依佛門^[56]；教化衆生兮，永爲芳鄰。洞南有石罅，於斯可窺一綫光天^[57]；昔日曾卧龍，由此而騰九重祥雲^[58]。石牛一溪，旁刊『龍門』兩字^[59]；郭

方二路，史載至善之舉〔60〕。

若夫窟龕規模之大，藝術之精，獨奉先一寺〔61〕。巍然像龕兮，氣度恢弘；浩然石雕兮，風韻獨成。廬舍中居，鴻顏天就；螺髻上盤，月容世崇。高鼻垂耳，其氣似神；細眉長目，其質若瑛。端居蓮座，覃思恢恢之佛法；澹賜悅色，俯睥蓁蓁之蒼生〔62〕。弟子菩薩兮，左右侍奉，眉清目秀，慈顏善容；天王力士兮，兩廂守定，形高體大，威儀雄風。慕大師之韋機，獨秉匠心；携無名之工匠，共建奇功〔63〕。

對比誇張，絕藝初試；烘托渲染，極品天成。觀者贊曰：斯寺也，神品蓋世，久負盛名，頗具大唐之風者焉！

遥遥石窟兮，北魏始鑿；浩浩古陽兮，清初易名。本尊釋迦兮，雕以石像；繼尊老君兮，復以泥形^{〔64〕}。佛道無奈，不共一洞之瑞氣；釋迦有幸，重現昔日之尊容^{〔65〕}。釋迦袈裟，如薄絲之將垂；佛教故事，在石壁而欲生^{〔66〕}。七寶佛塔，嵯峨雲峰；清秀飛天，翱翔長空^{〔67〕}。魏碑書法，形神兼重。結體用筆，

隸楷之中。氣勢剛健，字形端正。極品二十，十九其中〔68〕。

中醫草藥，獨闢傳承蹊徑。藥方百四，共顯祛病神功〔69〕。動植礦物，因患而組合；丸散膏湯，視病而調整。辨證施治，堪爲行醫之要；對癥下藥，實乃除瘵之銘。咦！是洞也，立意獨特，效用顯明。畱古醫應用之寶鑒，紀中醫發展之里程。

至乃，或有君已詆矣〔70〕。豈知走馬觀花，西山尚未盡覽；幽室讀經，東山更有佳

境^[71]。譬之東南山麓，有寺看經^[72]。釋迦涅槃，佛法世承^[73]。羅漢念九，寺中有形^[74]。摩訶迦葉，爲之先導；菩提達摩，乃其後從^[75]。年之老少有別，體之胖瘦分明。個有高矮之分，相無情表屢同。端熏爐而禮佛^[76]，撫念珠而慎行^[77]；捻蓮花而晞潔^[78]，持錫杖而信誠^[79]。氣氛肅穆，隊列齊整，有似乎佛教儀式，正當進行。

東山有溝兮，萬佛相稱^[80]；北坡有龕兮，觀音爲名^[81]。郡王武重規洞，天授始鑿，

流翠香山脚下，大功未竟^{〔82〕}。西方淨土變龕，
居易捐造；束腰蓮花座上，彌陀無聲^{〔83〕}。
化佛雲頭端坐^{〔84〕}，供菩身側侍奉。殿閣參
差山巒，雲氣繚繞天空。絲竹之音裊裊，悅以人
耳；舞伎之影憧憧，慶以昇平。千手觀音，深居
摩崖像龕；千臂屈伸，宛若孔雀開屏^{〔85〕}。
擂鼓臺上，曾畱武后履痕^{〔86〕}；擂鼓洞
裏，常存萬佛尊影^{〔87〕}。是洞也，頂飾蓮花兮，
窟作穹窿；周列羅漢兮，壁題譜宗^{〔88〕}。主
佛彌勒兮，背光瑤暎^{〔89〕}；四面諸佛兮，袈裟

朦朧。彌陀佛經，工楷而書；窟龕佛像，禪宗所營^[90]。

嗟乎！『龍門十寺，觀遊之勝，香山首焉^[91]。』如寺者，始建今於北魏，重修今垂唐功^[92]。踞香山而守闕，面伊水而採風。景危樓之切漢，仰飛閣之凌空。橋卧廊迴，亭立樓聳；竹翠松茂，徑幽林靜。武后巡幸，命臣賦詠，袍賜東君，旋易宋公^[93]。詩聖居易，愛有獨鍾，修寺撰文^[94]，銘刻寺中。香山居士^[95]，結故吏遺老，飲酒連樓廊；少傅白

公^{〔96〕}，邀文壇摯友，賦詩寺前亭。香山古刹，洛中遊宴之所；文人學士，絡繹不絕其中。仝期吟詩，『北闕峨峨連翠雲』^{〔97〕}；元衡詠句，『鐘磬寥寥半碧空』^{〔98〕}。浩然林端識香氣^{〔99〕}，杜甫月下散清影^{〔100〕}。韋應物詩贊香山泉^{〔101〕}，李太白賦寫松下風^{〔102〕}。樂天終畱十卷詩^{〔103〕}，後生常詠萬世情。

星移斗轉，朝替代更。殿閣時增時損，樓廊時修時傾。及至康熙，再盛芳名^{〔104〕}。鑿石爲基，取木作棟。建祠建塔，造殿造亭。舊制