

按教育部课程标准编写

丛书顾问◎严军(文学博士)

丛书主编◎金新 朱伯荣

精彩阅读

高二 ■ 现代文



按教育部课程标准编写

丛书顾问◎严 军(文学博士)

丛书主编◎金 新 朱伯荣

ISBN 978-7-5617-2948-6

《普通高中课程标准实验教科书·语文·必修·第二册》
人民教育出版社·2008

本册主编 肖 亮 费 颖

本册副主编 赵艳东 蒋红卫 张元英

本册编委 (以姓氏笔画为序)

白沙海 朱文标 朱伯荣 朱瑜冬 尽 兴 杜 平 杨凤仙 肖 亮
张元英 金 中 金 新 胡可飞 胡良华 赵艳东 费 颖 倪雪雪
奚素文 高春妹 郭青松 唐志红 崔静芳 蒋 斌 蒋红卫 蔡宏伟
潘昭娣

精彩阅读

高二 ■ 现代文



国家图书馆出版

图书在版编目 (CIP) 数据

精彩阅读. 高二现代文/《精彩阅读》编写组编. —上海: 华东师范大学出版社, 2008
ISBN 978-7-5617-5948-6

I. 精… II. 精… III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 036422 号

精彩阅读
高二 现代文

编 者 《精彩阅读》编写组
责任编辑 徐红瑾
组稿编辑 舒 刊
文字编辑 房 莹
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 临安曙光印务有限公司
开 本 787×960 16 开
印 张 17
字 数 298 千字
版 次 2008 年 5 月第一版
印 次 2008 年 5 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-5948-6/G·3443
定 价 22.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

华东师范大学出版社



前言

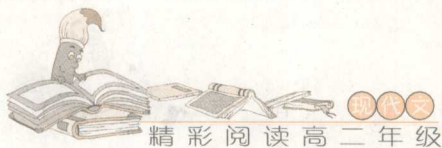
PREFACE

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。因为它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系，特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式，在训练题中，设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题，拟题的材料，跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同，但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究，发挥想象力，作逆向或发散思维，以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的，一般都在两个以上，有的甚至六七个。这众多答案，编者都一一列于全书之后，启迪读者思路。阅读训练图书这样编法，是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类的考试形式，紧紧抓住基础训练这一环节，阅读训练的前五道题，就是根据所选课文的内容和特色，精心设计，帮助读者打好基础，以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说，“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜，那么，“基础训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒，以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写，与通用教材的思路同步，所选课文考虑到现行通用教材的篇目，但又不重复。三、四、五、六年级，每年级一册；七、八、九年级（即初一、初二、初三），高一、高二、高三，每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十六册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题，显得眉清目秀；每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求，编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作，完全从读者的实际水平和发展需要出发，以丰富学生认知，拓展视野，发展思想，形成能力为目的，凸现语文因素，以培养阅读能力为终极



立意。

阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则,由易到难,由浅入深,从已知到未知,由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”,之后有解疑释难,冷僻字有注音,生词有释义,便于读者拾级而上,登堂入奥。凡古诗文分册,七、八年级的在“背景搜索”后有“内容精要”一栏,引导学生从整体上把握文意,九年级和高中的则在参考答案部分有“选文直译”栏目,帮助学生在细微处也能精确理解课文。

《精彩阅读》丛书编写组

2008年5月



目录

CONTENTS

第一单元 有才能的人如何还债

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. 有才能的人如何还债 | [法国] 波德莱尔 / 2 |
| 2. 懒惰哲学趣话 | [德国] 伯 尔 / 7 |
| 3. 卡尔维诺寓言二则 | [意大利] 卡尔维诺 / 12 |
| 黑羊 | |
| 呼喊特丽莎的人 | |
| 4. 巨人遗囑 | 鲁迅等 / 17 |
| 5. 光荣的荆棘路 | [丹麦] 安徒生 / 23 |



第二单元 破碎的美丽

- | | |
|----------|---------------|
| 6. 破碎的美丽 | 乔 叶 / 31 |
| 7. 都市的眼睛 | 东 瑞 / 35 |
| 8. 湖·树·山 | [瑞士] 黑 塞 / 39 |
| 9. 冬天 | 茅 盾 / 43 |
| 10. 人生寓言 | 周国平 / 47 |



第三单元 流放出生命的精彩

- | | |
|------------------|----------|
| 11. 为了看看阳光,我来到世上 | 摩 罗 / 52 |
| 12. 停止与开始 | 彭 程 / 56 |
| 13. 湖 | 王 蒙 / 60 |
| 14. 天堂回韵 | 王剑冰 / 64 |
| 15. 流放出生命的精彩 | 杨晓雷 / 68 |



第四单元 享受生活

- | | |
|-----------|----------------|
| 16. 牡丹的拒绝 | 张抗抗 / 74 |
| 17. 清塘荷韵 | 季羨林 / 79 |
| 18. 逝者如斯 | 祝勇 / 84 |
| 19. 享受生活 | 〔美国〕海伦·凯勒 / 88 |
| 20. 笑靥千秋 | 舒婷 / 93 |



第五单元 对一朵花微笑

- | | |
|----------------|----------------------|
| 21. 马德拉斯,水族馆巡礼 | 〔智利〕聂鲁达 / 98 |
| 22. 巷——龙山杂记之一 | 柯灵 / 103 |
| 23. 对一朵花微笑 | 刘亮程 / 107 |
| 24. 说“帘” | 陈从周 / 111 |
| 25. 坚硬的荒原 | 〔乌拉圭〕何塞·恩里克·罗多 / 115 |



第六单元 夕照透入书房

- | | |
|---------------|-----------|
| 26. 丢失的香柚 | 梁晓声 / 120 |
| 27. 非走不可的弯路 | 张爱玲 / 124 |
| 28. 假如你想做一株腊梅 | 赵丽宏 / 127 |
| 29. 夕照透入书房 | 冯骥才 / 131 |
| 30. 七个和一个 | 赵本夫 / 135 |



第七单元 草木之情

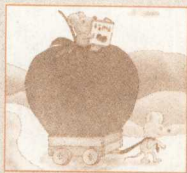
- | | |
|-----------|-----------|
| 31. 论趣 | 林语堂 / 141 |
| 32. 草木之情 | 韩少功 / 145 |
| 33. 不朽的失眠 | 张晓风 / 148 |
| 34. 一竿冷 | 简媜 / 152 |
| 35. 垂钓 | 余秋雨 / 156 |





第八单元 失踪的生活

- | | |
|-----------|-----------|
| 36. 墓畔哀歌 | 石评梅 / 161 |
| 37. 失踪的生活 | 夏 榆 / 166 |
| 38. 吃饭 | 钱锺书 / 172 |
| 39. 陈小手 | 汪曾祺 / 177 |
| 40. 怀鲁迅 | 郁达夫 / 181 |



第九单元 怀疑与解读

- | | |
|------------------|--------------------|
| 41. 蝗虫 | [法国] 都 德 / 186 |
| 42. 瓦尔登湖的禽兽 | [美国] 梭 罗 / 192 |
| 43. 猫和乌龟 | [法国] 米歇尔·图尼埃 / 198 |
| 44. 怀疑与激变——解读毕加索 | 张 炜 / 202 |
| 45. 空山鸟语 | 郭 枫 / 206 |



第十单元 这也是一切

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 46. 火车叫 | 邵燕祥 / 212 |
| 47. 这也是一切——答一位青年朋友的《一切》 | 舒 婷 / 215 |
| 48. 生命幻想曲 | 顾 城 / 219 |
| 49. 冰凉的夕阳 | 桑恒昌 / 224 |
| 50. 茵尼斯弗里湖岛 | [爱尔兰] 叶 芝 / 227 |



第一单元 有才能的人如何还债

1. 有才能的人如何还债 [法国] 波德莱尔
2. 懒惰哲学趣话 [德国] 伯尔
3. 卡尔维诺寓言二则 [意大利] 卡尔维诺
黑羊 呼喊特丽莎的人
4. 巨人遗嘱 鲁迅等
5. 光荣的荆棘路 [丹麦] 安徒生



1. 有才能的人如何还债

〔法国〕波德莱尔



波德莱尔(1821~1867),法国诗人,法国象征派诗歌的先驱,现代主义的创始人之一。波德莱尔出生在巴黎,早年丧父,母亲改嫁,幼年饱受孤独和忧愁之苦。青年时代生活放荡,将父亲留下的遗产挥霍一空。后迫于经济压力,开始创作,并翻译了美国小说家爱伦·坡的一些作品。1857年,发表了法国象征主义的开山之作、19世纪欧洲最具影响的诗集——《恶之花》。此外,还有独具一格的散文诗集《巴黎的忧郁》和《人为的天堂》。他的文学和艺术评论集《美学管窥》和《浪漫主义艺术》在法国的文艺评论史上也有一定的地位。

波德莱尔的诗歌深奥怪诞、惊世骇俗,散文则清新流畅、警句迭出。本文寓愤慨于幽默,思想深邃却以游戏笔墨出之,读来令人解颐。



有人跟我讲了下面这个故事,嘱咐我对谁也不要讲,因此,我想对所有的人讲一讲。

……他正发愁呢,看他双眉紧锁,那张阔嘴也不像平时那么松弛肥厚,大步流星地走向歌剧院,又走了回来,中间常常猝然停住。他正发愁呢。

正是他,19世纪商业界和文学界最顽强的人物,他那诗人的头脑像金融家的书房一样充满了数字;正是他,有过无数次神话般的破产,办过若干虚夸的、古怪的企业,却总是忘掉最关键的东西;他是梦幻的伟大追求者,不断地《探求绝对》^①;他是《人间喜剧》^②最好奇、最滑稽、最有趣、最虚荣的人物;他呀,他是个怪人,在生活中令人不堪忍受,写起东西来妙不可言,他是个大孩子,他的优点和缺点让人不知如何是好,砍掉一些又怕丢了另一些,从而毁坏了这个不可救药的、无法抗拒的庞然大物!

他是怎么了,心情如此阴郁,这个大人物?他竟这样走路,下巴挨着了大肚子,低着



头，额上皱成了《驴皮》^④。他在梦想着廉价的菠萝，藤索吊桥，还是有装着细窗纱的小客厅却没有台阶的别墅？某个年近四十的公主可曾向他投来那种天才在美人眼中引起的含意深远的一瞥^⑤？他那装着某种工业机器的头脑是否正受着《发明家的苦难》^⑥的折磨？

不，唉！不是；大人物的忧愁是一种庸俗的、平凡的、讨厌的、可耻的和可笑的忧愁；他正处在那种我们大家都经历过的境遇之中，飞逝的每一分钟都在它的翅膀上带走了一个获救的机会；发明的天才眼睛盯着钟表，感到随着时光的流逝，那个决定命运的时刻到来的速度越来越快，他必须付出两倍、三倍、十倍的努力。《汇票的理论》^⑦的杰出作者第二天有一张 1200 法郎的期票要偿付，而且夜已很深了。

在此类境遇中，有时候，在必要性这个活塞的挤压之下，精神会出人意料地、胜利地一跃，突然冲出牢笼。

这大概正是伟大的小说家身上发生的事情，因为他那被紧张破坏了骄傲的线条的嘴上浮出了微笑。我们的小说家又变得安详平静，高视阔步地朝黎塞留大街走去。

他走进一座房子，里面一位生意兴隆的富商正在壁炉前喝茶，以消除一天的劳顿。他因他的名字而受到隆重的接待，几分钟之后，他表明了此次造访的目的：

“您想后天在《世纪》和《辩论》^⑧的杂文栏中刊登两篇关于《法国人自画像》的大作，我写的、署上我的名字的两篇大作吗？我需要 1500 法郎。这对您来说可是一桩好买卖啊。”

看来，这位与众不同的出版商认为这种推理很合理，因为交易马上就做成了。不过，小说家改变了主意，强调 1500 法郎要在第一篇文章登出的时候支付，然后，他不慌不忙地朝歌剧院那边走去了。

几分钟以后，他看见了一个小个子年轻人，此人一副易怒而聪明的相貌，曾经为他的《赛查·皮罗多盛衰记》^⑨写过一篇惊世骇俗的序言，他因一种滑稽的、近乎叛教的激情而在新闻界出了名；虔信派还没有剪掉他的爪子，笃信宗教的书报还没有张开它们那使人幸福的熄灯罩。

“爱德华^⑩，您愿意明天得到 150 法郎吗？”

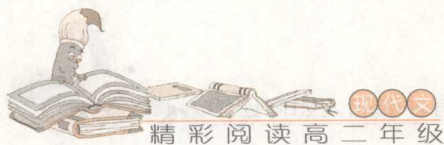
“当然啦！”

“那好！来喝杯咖啡吧。”

年轻人喝了一杯咖啡，他那南方人的小身躯热起来了。

“爱德华，明天早晨我需要三栏有关《法国人自画像》的文字给杂文栏。听清楚，早晨，一大早，因为全文由我抄写，并署上我的名字。这很重要。”

这位大人物用一种令人倾倒的夸张说了这番话，口气极大，他有时就用这种口气对一



个他不能接待的朋友说：“这样把您拒之门外，亲爱的，真是万分抱歉。我正在与一位公主单独谈话，她的名誉可操在我的手里，您知道……”

爱德华如同面对一个恩人，跟他握了握手，跑去干活了。

伟大的小说家又在那瓦兰街^⑩订下了他的第二篇文章。

第三天，第一篇文章在《世纪》上刊出。奇怪的是，既没有署小人物的名字，也没有署大人物的名字，而是署上了一个在浪荡文人的圈子里以喜爱公猫和歌剧闻名的一个人的名字。

第二位朋友肥胖、懒惰、迟钝，过去如此，现在依然如此。更有甚者，他没有思想，只会像奥萨奇人^⑪穿项链似的把词穿起来，而因为堆满三大栏文字远比写一本有思想的著作费时更长，所以他的文章数日之后才登出来。它没有登在《辩论》上，而是登在《新闻报》^⑫上。1200法郎的期票偿付了，人人都很满意，除了出版商，他感到差强人意。有才能的人就是这样还债的……

如果某个聪明的竟敢认为这是一种小报的闲话，是损害本世纪最伟大的人物的光荣，那你就错了，可耻地错了。我是想说明大诗人能够同样容易地解决一张汇票和完成一部最神秘、最复杂的小说。

（选自《1846年的沙龙》（波德莱尔美学论文选），

郭宏安译，广西师范大学出版社2002年版）



词语注解

①《探求绝对》：巴尔扎克的小说，中译本作《绝对之探求》。②《人间喜剧》：巴尔扎克全部小说的总称。③《驴皮》：巴尔扎克的小说，中译本作《驴皮记》。④“……一瞥”：此段文字影射巴尔扎克小说中的某些情节。⑤《发明家的苦难》：巴尔扎克的小说《幻灭》的第三部，题目为《发明家的苦难》。⑥《汇票的理论》：巴尔扎克并无以此命名的著作，但他在《幻灭》第3部《发明家的苦难》中曾经大谈汇票问题。注家以为波德莱尔指的是此段文字。⑦《世纪》和《辩论》：当时法国的两家大报。⑧《赛查·皮罗多盛衰记》：巴尔扎克的一部小说。⑨爱德华：指法国作家爱德华·乌里亚克(1813~1848)。⑩那瓦兰街：当时泰奥菲尔·戈蒂耶(1811~1872)寓居此地。⑪奥萨奇人：印第安人的一支。⑫《新闻报》：当时法国的一家大报。



基础训练

1. “大人物的忧愁是一种庸俗的、平凡的、讨厌的、可耻的和可笑的忧愁”，这个“忧愁”到底是什么？

答：_____

2. “飞逝的每一分钟都在它的翅膀上带走了一个获救的机会”，这句话应该怎样理解？

答：_____

3. “在必要性这个活塞的挤压之下”，这个句子用了什么修辞方法？试简析其效果。

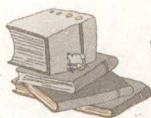
答：_____

4. 他找爱德华的目的是什么？“伟大的小说家又在那瓦兰街订下了他的第二篇文章。”“订下”文章是什么意思？

答：_____

5. “奇怪的是，既没有署小人物的名字，也没有署大人物的名字，而是署上了一个在流浪文人的圈子里以喜爱公猫和歌剧闻名的一个人的名字。”作者暗示了什么事情？还发生了什么事？

答：_____



素质培养



6. 文中伟大人物到处借自己名声找出版商、用低价订购文章的行为，实际是什么行为？

答：_____

7. 作者是不是在损害巴尔扎克的声誉和形象？为什么？

答：



能力提升

8. 请简要分析文章的表达技巧和精巧的构思。

答：



2. 懒惰哲学趣话

〔德国〕伯 尔



背景搜索

海因里希·伯尔(1917~1985),德国小说家。生于科隆一个木雕匠家庭,中学毕业后当过书店学徒,并开始练习写作。1939年进入科隆大学学习文学,不久被征入伍。1945年4月被俘,同年年底被遣送回国,进科隆大学继续学习。战后当过木匠和统计员,1951年开始专业创作,是战后德国“废墟文学”的代表作家,1972年获诺贝尔文学奖。他的作品在遵循现实主义传统的基础上,娴熟地吸取了许多现代小说的写作技巧。这篇《懒惰哲学趣话》即是一篇极具伯尔风格的作品。

这篇文章里,我们将领略伯尔的精湛的讲故事艺术,在故事之外并无一句多余的话,然而给人的启示明白白地摆在那里,用简单的故事、练达的语言,轻轻松松地触动人心。



作品赏析

欧洲西海岸的某港口泊着一条渔船,一个衣衫寒伧^①的人正躺在船里打盹儿。一位穿着入时的旅游者赶忙往相机里装上彩色胶卷,以便拍下这幅田园式的画面:湛蓝的天,碧绿的海翻滚着雪白的浪花,黝黑的船,红色的渔夫帽。“咔嚓。”再来一张:“咔嚓。”好事成三嘛,当然,那就来个第三张。这清脆的、几乎怀着敌意的声音把正在打盹儿的渔夫弄醒了,他慢吞吞地支支腰,慢吞吞地伸手去摸香烟盒;烟还没有摸着,这位热情的游客就已将一包香烟递到了他的面前,虽说没有把烟塞进他嘴里,但却放在了他的手里,随着第四次“咔嚓”声,打火机打着了,真是客气之至,殷勤之极。这一连串过分殷勤客气的举动,真有点莫名其妙,使人颇感困窘^②,不知如何是好。好在这位游客精通该国语言,于是便试着通过谈话来克服这尴尬的场面。

“您今天一定会打到很多鱼的。”



渔夫摇摇头。

“听说今天天气很好呀。”

渔夫点点头。

“您不出海捕鱼？”

渔夫摇摇头，这时游客心里则感到有点悒郁^③了。

毫无疑问，对这位衣衫寒伧的渔夫他是颇为关注的，并为渔夫耽误了这次出海捕鱼的机会而感到十分惋惜。

“噢，您觉得不太舒服？”

这时，渔夫终于不再打哑语，而开始真正说话了。“我身体特棒，”他说，“我还从来没有感到像现在这么精神过。”他站起来，伸展一下四肢，仿佛要显示一下他的体格多么像运动员。“我的身体棒极了。”

游客的表情显得越来越迷惑不解，他再也抑制不住那个像要炸开他心脏的问题了：“那么您为什么不出去打鱼呢？”

回答是不假思索的，简短的。“因为今天一早已经出去打过鱼了。”

“打得多吗？”

“收获大极了，所以用不着再出去了。我的筐里有四只龙虾，还捕到二十几条青花鱼……”

渔夫这时完全醒了，变得随和了，话匣子也打开了，并且宽慰地拍拍游客的肩膀。他觉得，游客脸上忧心忡忡的神情虽然有点不合时宜，但却说明他是在为自己担忧呀。

“我甚至连明天和后天的鱼都打够了，”他用这句话来宽慰这位外国人的心，“您抽支我的烟吗？”

“好，谢谢。”

两人嘴里都叼着烟卷，随即响起第五次“咔嚓”声。外国人摇着头，往船沿上坐下，放下手里的照相机，因为他现在要腾出两只手来强调他说的话。

“当然，我并不想干预您的私事，”他说，“但是请您想一想，要是您今天出海两次，三次，甚至四次，那您就可以捕到三十几条，四十多条，五六十条，甚至一百多条青花鱼……请您想一想。”

渔夫点点头。

“要是您不只是今天，”游客继续说，“而且明天、后天、每个好天气都出去捕二三次，或许四次——您知道，那情况将会是怎么样？”

渔夫摇摇头。



“不出一年您就可以买辆摩托，两年就可再买一条船，三四年说不定就有了渔轮；有了两条船或者那条渔轮，您当然就可以捕到更多的鱼——有朝一日您会拥有两条渔轮，您就可以……”他兴奋得一时间连话都说不出来了，“您就可以建一座小冷库，也许可以盖一座熏鱼厂，随后再开一个生产各种渍汁鱼罐头厂，您可以坐着直升飞机飞来飞去找鱼群，用无线电指挥您的渔轮作业。您可以取得捕大马哈鱼的权利，开一家活鱼饭店，无需通过中间商就直接把龙虾运往巴黎——然后……”外国人兴奋得又说不出话了。他摇摇头，内心感到无比忧虑，度假的乐趣几乎已经无影无踪。他凝视着滚滚而来的排浪，浪里鱼儿在欢快地蹦跳。“然后——”他说，但是由于激动他又语塞^④了。

渔夫拍拍他的背，像是拍着一个吃呛了的孩子。“然后怎么样？”他轻声地问。

“然后嘛，”外国人以默默的兴奋心情说，“然后您就可以逍遥自在地坐在这里的港口，在太阳下打盹儿——还可以眺览美丽的大海。”

“我现在就这样做了，”渔夫说，“我正悠然自得地坐在港口打盹儿，只是您的‘咔嚓’声把我打搅了。”

这位旅游者受到这番开导便从那里走开了，心里思绪万千，浮想联翩^⑤，因为从前他也曾以为，他只要好好干一阵，有朝一日就可以不用再干活了；对于这位衣衫寒伧的渔夫的同情，此刻在他心里已经烟消云散，剩下的只是一丝羡慕。

（选自《外国精美散文》，韩耀成译，山东友谊出版社 2008 年版）



词语注解

① 寒伧：同“寒碜”，不体面。② 困窘：为难。③ 悒郁：郁悒，忧愁。④ 语塞：由于激动等原因而一时说不出话。⑤ 浮想联翩：头脑里涌现的感想连续不断。联翩，也作“连翩”，鸟飞的样子，形容连续不断。



基础训练

1. 旅游者为什么一张一张接连不断的给渔夫拍照？

