

黎锦晖

流行歌曲集

(上)

梁惠方 主编

中央音乐学院出版社

黎锦晖

流行歌曲集

(上)

黎吴梁
锋剑惠
策执行主
划行编
主编



图书在版编目(CIP)数据

黎锦晖流行歌曲集. (上) / 梁惠方主编; 吴剑执行主编, 黎锋策划. —北京: 中央音乐学院出版社, 2007. 11

ISBN 978 - 7 - 81096 - 159 - 2

I. 黎... II. ①梁... ②吴... ③黎... III. 流行歌曲—中国—选集 IV. J642. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 158238 号

梁惠方
吴剑
黎锋
策划
主审
梁惠方
吴剑
黎锋
策划

梁惠方主编

黎锦晖流行歌曲集 (上)

吴剑执行主编 黎锋策划

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 印张: 19.5

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 159 - 2

定 价: 39.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

祝黎锦晖流行歌曲集出版

创儿童歌舞新风

开平民音乐先河

周巍峙

题

题词者为作曲家、前文化部代部长、时任中国文联主席

出版说明

- 一、为体现本歌集史料性特点，歌曲目录以作品出版年代先后为序，并于歌谱之后，逐一注明具体出处及年代。
- 二、参照 20 世纪 30 年代黎锦晖流行歌曲出版方式，本书歌曲全部采用五线谱与简谱对照的记谱方法。由于年代久远，记谱方法有一定差异，如原谱中所有前奏、间奏均未标明；词曲对应既无连线表示，又有错位现象等等，本书编辑过程，尽可能予以规范和调整。

编辑说明

1. 关于歌曲的目录。本书编者采用以歌曲演唱者为线索进行排序的方式,责任编辑与出版社有感于本书突出的史料性价值,故采用了依据黎氏原作之出版时间为序,希图能够更好地展示作曲家的创作历程及创作规律。而歌曲演唱者、唱片编号等信息均在本书的附录中具体体现。

2. 关于作品的创作时间及出处。仍然鉴于本书之史料性价值,责任编辑在音乐学家孙继南先生的鼎力协助下,通过查找、核对作品原稿(指该作于20世纪20、30年代的出版物),在每首歌曲的后面,尽量注有该作品的创作或发表的年代与原始出处。但由于条件所限,还有个别作品无法落实确切出处,还望广大读者能够提供宝贵线索,待今后予以弥补。

3. 关于本歌曲集的记谱方式的两点说明:(1)在本书编者提供的书稿中,有些歌曲使用了五线谱、简谱对照方式(多为原始出版物的影印件),有些歌曲只使用了简谱记谱,亦有些歌曲是编者的手抄稿。为便于书稿的整体统一性,并鉴于黎锦晖先生生前常使用的出版习惯,本书歌曲全部采用了五线谱、简谱对照的形式予以出版。(2)因原始出版物影印件距今已有70余年,许多记谱手法与现今常规记谱法多有出入,为将本书记谱规范化,责任编辑与出版社对其进行了个别调整与补充。

4. 关于作曲家的笔名。根据孙继南先生的考证,黎锦晖生前发表作品时曾使用了多个笔名(参见孙继南《黎锦晖与黎派音乐》,上海音乐学院出版社2007年2月版,第192—193页),如:秦淮碧、金玉谷、黄宝山、黎明美、明美女士等等,其出版时所用的歌曲集编者的姓名亦采用了明月社班底社员的真姓实名,如黎明晖、黎莉莉、薛玲仙、徐来、张弦、张簧、张静、罗靖华等。特作说明。

序 言

黎锦晖先生七十多年前谱写的时代曲，历经风雨沧桑，终于在 21 世纪的今天辑集出版了。这是一件格外引人注目的事。

“时代曲”亦称“时代新歌”、“摩登歌曲”，泛指上个世纪二三十年代流行于都市的一种新型爱情歌曲。在相当长的一段时间里，它在国内被视作“靡靡之音”、“黄色歌曲”的同义语。今通称“流行歌曲”。

黎锦晖（1891—1967）是中国这一流派的开山始祖。自 1927 年他的《毛毛雨》等第一批现代意义上的时代曲问世后，一发而不可收，连续几年中作词作曲上千，灌制唱片数百，铺天盖地，广为流播，开创了“黎派音乐”之一代乐风。而这位音乐家却由此招致大半生的厄运，直到离开人世，依然背负着莫须有的“黄色”罪名。

而今，《黎锦晖流行歌曲集》出版问世，不禁感慨系之！

黎锦晖是“五四”时期一位极富改革和创新意识的爱国音乐家。他勇于创业、挑战新事物。早在 1921 年，就提出“新，固然不能说都可以‘新得好’，但是无论如何失败，也比旧的有价值些”的精辟论见。于是，在 20 世纪二三十年代中国新旧音乐文化转型时期，他进行了一系列开拓性的工作并卓有成效。如：确立儿童歌舞艺术新体裁；创办第一所歌舞专门学校；组织第一支出国表演团体；开中国流行音乐之先河等等。

黎锦晖的音乐道路，曲折而艰辛。由于历史的、社会的、政治的、学派的多方面复杂原因，形成了一种“黎锦晖现象”，即黎氏音乐作品包括儿童歌舞和成人时代曲，一方面在学校、社会大受欢迎，另一方面又几乎从一开始就被视作音乐艺术的另类，或遭政府当局明令禁演禁唱，或被学者文人抨击责骂、鄙夷蔑视，可谓“四面楚歌”。新中国建立后，黎氏儿童歌舞音乐逐步得到前所未有的肯定，可他的“时代曲”却依然囿于禁区内，音乐界谈“黄”色变，讳莫如深，少有实事求是的研究，致使这方面问题长期笼罩在人云亦云的历史迷雾之中，中国流行音乐史自然也成为一项空白。

历史毕竟公正。因为时代在前进，文明在进步，一定时期历史悬案的真相，终会伴随时政影响的消失而云开雾散、渐次显露。近些年，海内外研究黎锦晖的学人日益增多，有关评论、专著不断问世，一个“历史真实的黎锦晖”正在愈来愈多地被学界所共识。凡此种种，都是历史发展的必然。

深入了解黎锦晖谱写时代曲的历史背景和原委，是正确认识黎派音乐的重要前提。为此，谨以几则足以鉴证的史料为据，略加点评，以供读者参考。

史料之一，是1929年黎锦晖率团南洋演出结束、团体解散、事业受挫、返回上海后与两位留学德国朋友的通信对话。朋友来信劝他暂时退出这类活动，早赴欧洲，研究西方艺术，将来再一起回国“撒播艺术种子”。按常理，这一善意的建议，对一向渴求提高专业水平的黎锦晖来说，不啻适时忠告，而他在回信中却写下了这样一段话：

我岂是一个反对西洋音乐的人！可是，国人中百分之九十九还在爱听而且爱唱《十八摸》和《打牙牌》这一类的歌曲。《毛毛雨》总比《打牙牌》进步点儿吧？朋友们，只管研究你们的Beethoven或Mozart，可不要替我担心了，我始终在尽我的力量引导大家向你们这方向走来。……撒播艺术的种子，朋友们，谈何容易！农村中布满荆棘的田地还不曾开垦，都市全在礼教与名分笼罩之下，谁肯让这种子落下来呢？

据考，回信时间是在这年的10月间，当时，黎氏新作家庭爱情歌曲100首正在上海以多种版本发行；同时，又在紧锣密鼓筹建新的歌舞团体，准备北上巡演，所以信中“始终在尽我的力量”确有所指，“引导大家向你们这方向走来”也是他早已有之的“平民音乐”主张，无不反映出黎氏身处困境，依然热心于歌舞事业的执著精神；至于“《毛毛雨》总比《打牙牌》进步点儿吧”一语，涵义深重，细加体味便可发现，它不仅表达出对《毛毛雨》遭受抨击的不以为然和异议，更重要的是让人们看出黎氏当初写时代曲的指导思想是：试图以大众化爱情歌曲代替民间淫秽小调；不顾封建“礼教”、“名分”的束缚，为“播撒艺术种子”而埋头“开垦”。这种为适应时代潮流而创新之举，理应得到各方支持与理解，而事实却非如此，其因缘何？值得探讨究竟，引为史鉴。

史料之二，是1930年5月，黎锦晖率领新成立的明月歌剧社在天津公演期间与报界的一席谈话：

我的工作只是在封建势力的护城河上搭一座桥，希望大家能迅速地、安全地从这桥上走过而到达真正艺术的田园里。大家若以为这桥的工程简陋而观望不前，那么这桥将永远地存在，这搭桥的工作也将无终止之一日。大家如果大胆地从上面走了过去，那时不用说，这桥终归撤毁或侥幸变成个古迹，让后人徘徊其侧，叹这搭桥者工作能力之低下了。

这段说词中的“搭桥”，与前段回信中的“播种”，用词不同，含义却相似，且更为形象而深刻。突出之点是黎氏提出的：一旦人们过渡到彼岸，他的“桥”（包括时代曲）也就会因完成历史任务而“撤毁”或成为“古迹”。这一带有哲理性的比喻，反映出音乐

家对这一时期个人音乐作品“过渡性”的要求和对未来高水平曲作的期盼，从而为今人在认识黎锦晖时代曲具有开创性历史意义的同时如何评价其艺术品位提供了相应的启示。

史料之三，是1936年初，在《明月新歌一二八首》引言中写的两段话：

十五年来，我们抱着“改创中国新音乐”的志趣，企望像“千里马”一般，向前飞跑，不幸渐渐变成骆驼载重，缓缓而行；又不幸变成飞不高走不快的鸭子；又不幸变成“负甲向前扒”的玳瑁；终致变成一只“没有腿的蜗牛”。虽然是蜗牛，可是还有“牛”的毅力！拖着犁头来回地走也好，拉着磨杆团团地转也好，终有一天要走到大路上去。

只要宇宙不灭，这些种子，从萌芽而荣茂，终有使中国音乐从下层冒起而出头的一天。

黎锦晖自20年代初组织“明月音乐会”，至1936年第三届“明月歌剧社”停办，经过无数次的兴衰成败，身心疲惫之极，当他决意返回故里离开上海之前，藉歌曲集的引言，倾吐了积压多年的内心感受并回答批评者所提问题。用词不免激烈，然观点鲜明，毫无掩饰，是非曲直当由后人评说。唯上述两段引文，对其开创中国歌舞新音乐（包括时代曲）的艰辛、无奈、坚韧、毅力和始终不渝的强烈信心，表述得淋漓尽致。肺腑之言，折射出音乐家对新音乐事业的拳拳之忱，今人探求当年黎锦晖音乐思想，这些史料诚然不可不读。

《黎锦晖流行歌曲集》由年近九旬的黎锦晖夫人梁惠方女士和对中国早期流行歌曲深有研究、年逾古稀的吴剑女士主编，歌集汇聚了两位老人多年精心搜集和珍藏的二百多首歌谱资料，弥为可贵。尽管年代久远，又历经战乱，把数十年前的散佚资料辑集汇总难以求全，但现有歌目数量已大为可观，其代表性亦毋庸置疑，无论对专业或业余读者了解黎锦晖时代曲的真貌，探究其社会背景、创作思想、风格技法，以至当年受批判、遭封杀的潜在因素等等，都是十分难得的第一手资料。中央音乐学院出版社将之列为中国近现代音乐史研究参考文献出版，意义深远。深信这本歌曲集的面世，对学术界研究“黎锦晖现象”有关问题当会有所裨益，对中国流行音乐史的研究，必将发挥其应有作用。

孙继南

2005年盛夏于泉城

目 录

(上 册)

1. 毛毛雨	(1)
2. 人面桃花	(3)
3. 卖花词	(7)
4. 桃李争春	(9)
5. 妹妹我爱你	(11)
6. 落花流水	(13)
7. 文明结婚	(16)
8. 春朝曲	(18)
9. 舞伴之歌	(20)
10. 桃花江	(26)
11. 特别快车	(31)
12. 爱的花	(33)
13. 小妹妹的心	(35)
14. 舟中曲	(37)
15. 等一等吧!	(40)
16. 爱情大减价	(43)
17. 剑锋之下	(47)
18. 一身都是爱	(52)
19. 爱神的箭	(56)
20. 蜜 月	(58)
21. 心琴曲	(60)
22. 月下花前	(63)
23. 关不住了	(66)

24. 长记得	(68)
25. 休息五分钟 (影片《上海小姐韩绣雯》插曲)	(70)
26. 哥哥爱我吗?	(72)
27. 追回春来	(75)
28. 我怎么舍得你	(80)
29. 归 程	(83)
30. 祝你晚安	(85)
31. 走近前来	(88)
32. 天明了	(91)
33. 夜深深	(94)
34. 拒 绝	(96)
35. 我愿意	(98)
36. 我要你的一切	(100)
37. 蛾眉月	(102)
38. 十里长亭十杯酒	(104)
39. 浮云掩月	(107)
40. 江南好 (影片《歌场春色》插曲)	(110)
41. 甜蜜的梦	(114)
42. 不如归去	(116)
43. 夜花园里	(119)
44. 他回来了	(123)
45. 爱向何处寻	(128)
46. 新婚燕尔	(132)
47. 知音之爱	(135)
48. 双料情人	(137)
49. 漂泊者	(140)
50. 飞机上结婚	(142)
51. 鸿雁寄相思	(147)
52. 我想吃天鹅肉	(149)
53. 明月歌剧社旅行团歌	(150)
54. 花生米	(151)

55. 新毛毛雨	(153)
56. 你不要说不	(156)
57. 梅花接老爷	(159)
58. 快活林	(162)
59. 摩登恋爱	(165)
60. 初 恋	(170)
61. 慈母摇篮歌	(172)
62. 声声慢	(174)
63. 红烧丈夫	(176)
64. 王女士的鸡	(180)
65. 城市之光	(182)
66. 风化万岁	(185)
67. 谢谢你的口香糖	(186)
68. 双摇舟	(190)
69. 不自由的花	(192)
70. 银汉双星	(195)
71. 月下知音	(198)
72. 勇士凯歌	(200)
73. 粉红色的梦(一、梦的憧憬)	(202)
74. 粉红色的梦(二、梦的变幻)	(204)
75. 微微风	(206)
76. 电影院中	(209)
77. 奋起前进	(213)
78. 喝酒的内行	(214)
79. 黄浦不可跳	(215)
80. 丁丁当太太	(216)
81. 闺房之乐	(219)
82. 风雨琴歌	(222)
83. 梦中远别	(225)
84. 鲜花新婚	(227)
85. 清早起来	(231)

86. 赞美勇士曲	(235)
87. 细雨梧桐	(236)
88. 新郎怨	(238)
89. 双星曲 (电影《银汉双星》插曲)	(239)
90. 伟大的爱 (电影《游艺大全》插曲)	(241)
91. 因为你太美	(242)
92. 英雄夫婿	(244)
93. 秋夜箫声	(246)
94. 南海美人 (一、海云茫茫)	(249)
95. 南海美人 (二、狂飙之舞)	(252)
96. 小宝贝	(256)
97. 鸳鸯怨	(259)
98. 寄给父亲的诗	(261)
99. 剧社励志歌	(262)
100. 芭蕉叶上诗	(263)
101. 丁香山 (影片《春风杨柳》插曲)	(265)
102. 战地之花	(267)
103. 我们的皇后	(269)
104. 快乐家庭	(271)
105. 爱情如玫瑰	(273)
106. 恋爱明星	(276)
107. 紫罗兰	(279)
108. 夜来香	(281)
109. 穷富婚姻	(282)
110. 最后的一吻	(284)
111. 天伦之爱	(286)
112. 求爱秘诀	(290)
113. 穷快活	(292)

1. 毛 毛 雨

Moderato (中板)

mp

1=G $\frac{4}{4}$ (0 1 0 1 0 2 1 | 1 6 5 3 5 6 5 6 1 | 2 1 2 3 5 5 | 0 5 0 5 1̇ -)

rall.

mf

1 3 2. 3 | 1 2 3 1 2 6 | 5 - - - | 1 3 2. 3 |

1. 毛 毛 雨, 下 个 不 停, 微 微 风
 2. 毛 毛 雨, 不 要 尽 为 难, 微 微 风,
 3. 毛 毛 雨, 打 湿 了 尘 埃, 微 微 风,
 4. 毛 毛 雨, 打 得 我 泪 满 腮, 微 微 风

2 3 2 1 6 5 4 6 | 5 - - - | 2 2 3 1 - | 6 7 6 5 4 5 6 1 | 5 - 5. 3 |

吹 个 不 停。 微 风 细 雨 柳 青 青, 哎 哟
 不 要 尽 麻 烦。 雨 打 风 吹 行 路 难, 哎 哟
 吹 冷 了 情 怀。 雨 息 风 停 你 要 来, 哎 哟
 吹 得 我 不 敢 把 头 抬。 狂 风 暴 雨 怎 么 安 排? 哎 哟

2. 1 6 1 2 3 | 1 - - - | 1 3³ 2. 3 | 1 2 3 1 2 6 | 5 - - - |

哟! 柳青青。小亲亲! 不要你的金;
 哟! 行路难。年轻的郎, 太阳刚出山;
 哟! 你要来。心难耐, 等等也不来,
 哟! 怎么安排? 莫不是, 有事走不开,

1 3³ 2. 3 | 2 3 2 1 6 5 4 6 | 5 - - - | 2 2 3 1 - |

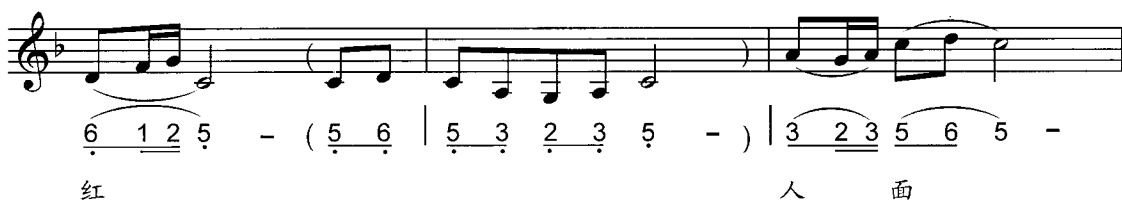
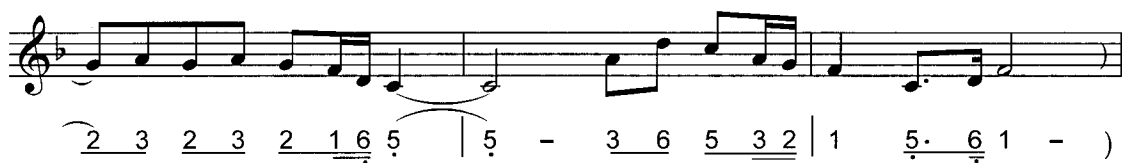
小亲亲! 不要你的银。奴奴
 年轻的姐; 荷花刚展瓣。莫等
 意难捱; 再等也不来; 又不忍
 莫不是, 生下了病和灾? 猛抬头!

6 7 6 5 4 5 6 1 | 5 - 5. 3 | 2. 1 6 1 2 3 | 1 - - - :|| 0 0 1 - ||

只要你的心。哎哟哟! 你的心!
 花残日落山。哎哟哟! 日落山!
 埋怨那我的爱。哎哟哟! 我的爱!
 走进我的好人来。哎哟哟! 好人哪 来!

作于1927年。选自《家庭爱情歌曲二十五种》，黎锦晖编，心弦会出版，1929年5月。

2. 人面桃花





不 知 何 处 去



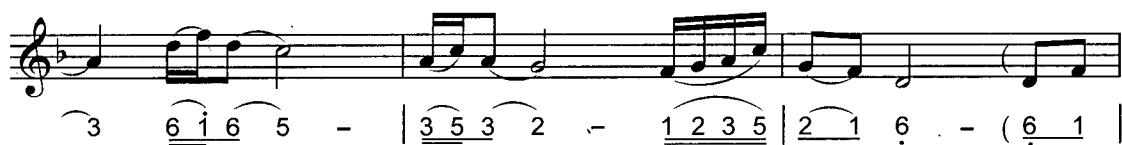
桃 花 依 旧 笑



春 风



1. 回 想 起 去 年 今 日
2. 最 可 叹 今 年 今 日
3. 我 惟 愿 明 年 今 日



朝 朝 暮 暮 共 道 遥
天 涯 地 角 雨 迢 迢
双 双 依 旧 乐 陶 陶