

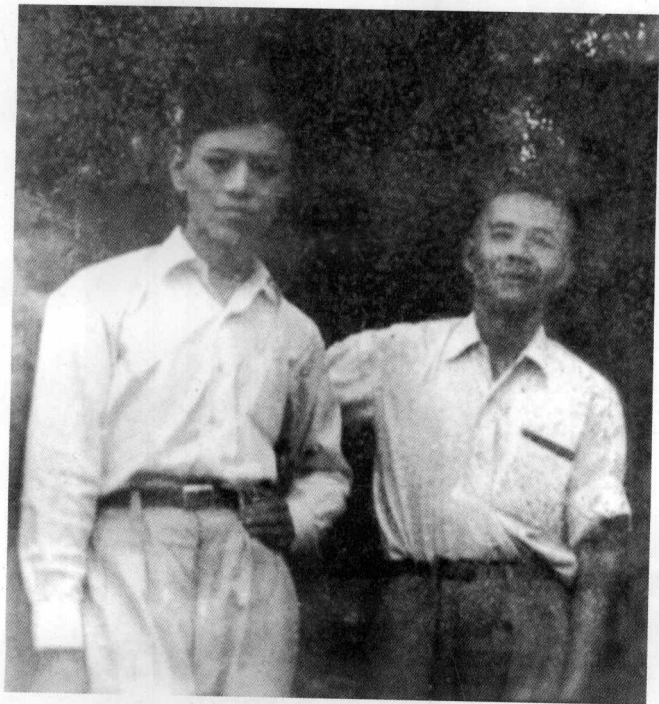
罗 诒



文集

诗论卷

上海社会科学院出版社



一九四七年在成都(与诗人阿垅)



一九八二年在成都
(与诗人杜谷[左]、孙
跃冬[右])



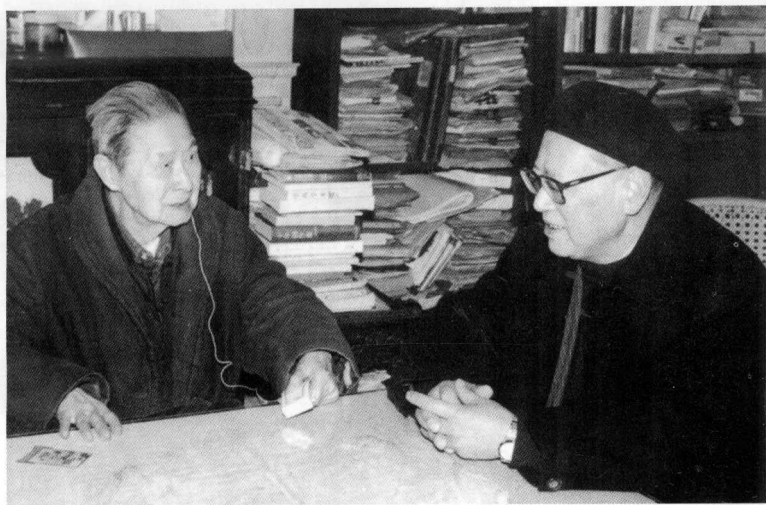
一九九三年在上海“胡风生平与文学”展览会上
左起：梅志 罗洛 晓风



一九九五年在《上海文学》颁奖会上
左起：王蒙 罗洛 徐俊西



一九九五年九月与巴老合影



一九九七年二月在施蛰存先生寓所



诗论卷前语

本卷共分四编。

第一编：《诗的随想录》，为作者应北京三联书店之约为“今诗话丛书”而作的评论集，于1985年元月出版。这次编选时仍按原版编排，以保持原貌。

第二编：《诗之思》，为作者于1989年编定，但未出版。这次编选时，又增补了作者在近十年内写的一些篇章。

第三编：为作者诗论译作选，其中《诗之我见》为澳大利亚女诗人玛莉亚·皮查所著。她于1985年来上海访问，作者曾与她互赠诗集。以后，作者不仅译了她的十多首诗，还写了关于皮查的“印象记”一文（译诗收在本文集“译诗卷”，“印象记”收在本卷第二编内）。《技巧和诗的构思》一文译于50年代初，于1954年由上海新文艺出版社出版。《爱米莉·狄金森》一文由美国作家托马斯·希金森撰写，这是女诗人狄金森的同时代人留下的唯一一篇关于她的评论，为译者20年前旧译。《表现主义》是一篇阐述表现派思潮的论著，译于1982年。

第四编：《新诗选》（鉴赏），为作者于1991年应香港中华书局有限公司之约编著《中华新诗宝库·新诗选》一书的全貌，1993年上海书店根据香港版出版了简编本，1994年再版。

目 录

第一编 诗的随想录

传统·现实·自我·····	(3)
叙事诗小议·····	(9)
方向、探索和创新·····	(12)
题材、深度和新意·····	(14)
诗的随想录 ·····	(16)
阿垅片论 ·····	(25)
险拔峻峭·质而无华 ·····	(40)
——谈昌耀的诗	
为了让你喜悦 ·····	(46)
——读彭燕郊近作	
绿原的诗 ·····	(51)
——读《人之诗》及其《续篇》	
如花怒放 ·····	(60)
——读邵燕祥近作有感	
杜谷和《泥土的梦》·····	(65)
读《白色花》·····	(70)
谈诗书简	
致刘湛秋(一) ·····	(77)
致刘湛秋(二) ·····	(80)
致彭小梅 ·····	(84)

致桂向明	(86)
致邹荻帆	(89)
致《星星》编辑部	(93)
关于诗集《雨后》的通信	(94)
附：诗人彭燕郊的来信	
脚印	(100)
《雨后》后记	(108)
《海之歌》后记	(110)
法国现代诗歌片论(存目,见“译诗卷”第一编)	
德国表现派诗歌片论	(112)
惠特曼二题	(122)
聂鲁达印象	(125)
后记	(129)

第二编 诗之思

序	(133)
诗之思	(135)
答《星星》诗刊问	(140)
答《未名诗人》问	(144)
谈诗歌的创作和鉴赏	(150)
中国新诗七十年(存目,见本卷第四编)	
当代中国诗歌一瞥	(160)
——在旧金山“中国文学晚会”上的发言	

颂歌·悲歌·交响音诗·····	(164)
——当代新诗四十年的简略回顾	
也来为诗一呼·····	(166)
需要提高一步·····	(168)
新春试笔·····	(170)
诗事漫谈·····	(172)
——致阿红	
文学的边界·····	(175)
关于古诗今译·····	(178)
新诗和旧诗·····	(181)
——致李易	
读《中华诗词年鉴》·····	(183)
《诗学大辞典·中国诗歌卷》序·····	(185)
为祖国放声歌唱·····	(187)
——“爱国主义主题朗诵诗征稿”漫评	
《腾飞不是梦》序·····	(193)
——读宝钢职工诗选的一点感想	
最好的歌,最深的爱·····	(196)
《校园诗歌》序·····	(198)
春意盎然的上海诗歌·····	(201)
——“上海市文学作品奖”获奖诗歌作品漫评	
阿垅的诗论·····	(208)
——《人·诗·现实》序	
绿藜的诗·····	(219)
——《中国的罗曼斯》跋	
罗飞和他的诗·····	(224)
——读《银杏树》	
诗的寻觅者·····	(230)

——记张烨

我们的生活和我们的诗·····	(233)
-----------------	-------

——序《远去的帆影》

序《新诗的欣赏与写作》·····	(235)
------------------	-------

读《徐近之诗稿》·····	(237)
---------------	-------

艺途无止境·····	(243)
------------	-------

——序《带露的风尘》

米黄色的太阳·····	(245)
-------------	-------

谈谈爱情诗·····	(247)
------------	-------

——序《郢达情诗》

诗中犹有菜花香·····	(249)
--------------	-------

——读《太阳鸟》

诗人沙金·····	(252)
-----------	-------

——《故乡情》序

吴天才诗序·····	(258)
------------	-------

读诗札记·····	(265)
-----------	-------

《蒲公英诗丛》序·····	(277)
---------------	-------

跋《山水情思》·····	(279)
--------------	-------

跋《给我玫瑰》·····	(281)
--------------	-------

跋《人生赋》·····	(283)
-------------	-------

关于《信念》·····	(285)
-------------	-------

关于《我和时间》·····	(287)
---------------	-------

我为什么写作·····	(290)
-------------	-------

答客问·····	(291)
----------	-------

——关于我的“处女作”

关于我的诗歌创作情况·····	(294)
-----------------	-------

——答上海人民广播电台记者问

每一首诗都是一个新的开始·····	(298)
-------------------	-------

——答西班牙《坎比奥十六》记者问

关于诗的通信·····	(300)
译诗断想·····	(316)
诗的敏感性·····	(326)
——以惠特曼为例	
在纽约谈惠特曼·····	(332)
外国诗之我见·····	(335)
关于《法国现代诗选》·····	(340)
《当代世界名诗》序·····	(344)
《魏尔仑诗选》序(存目,见“译诗卷”第二编)	
《萨福抒情诗集》序(存目,见“译诗卷”第三编)	
《高尔基诗选》序·····	(347)
序《停息在河对岸的歌》·····	(351)
论爱情诗·····	(354)
——《外国情诗选》序	
《世界流派诗选》序·····	(359)
日本当代诗:点滴印象·····	(362)
现代希腊诗坛掠影·····	(368)
当代罗马尼亚诗歌片论·····	(384)
蝴蝶谷的女儿·····	(396)
——记罗马尼亚女诗人约安娜·叶若宁	
把墙劈开·····	(401)
——狄奈斯库和他的诗	
生命是美丽的·····	(404)
——记挪威女诗人阿斯一玛丽·娜斯	
希望·信念·欢乐·····	(408)
——记澳大利亚女诗人玛乔莉·皮查	

喜爱漫游的行吟诗人·····	(414)
——记日本诗人秋谷丰	
你是太阳的一滴泪·····	(421)
——记美国诗人费林杰梯	
一朵远方的白云·····	(430)
——记前苏联诗人伊萨耶夫	
对春天对光明的呼唤·····	(435)
——记芬兰女诗人艾娜·梅里卢奥托	
不会枯竭的杯子·····	(437)
——记美国诗人唐纳德·霍尔	
沙砾中的钻石·····	(440)
——记新西兰女诗人简·凯姆普	
田野里的紫葵花·····	(446)
——记韩国女诗人金良植	
给两位美国诗人的信·····	(450)
和日本诗人今辻和典的通信·····	(453)

第三编 诗论译录

诗之我见〔澳大利亚〕玛乔莉·皮查·····	(461)
技巧和诗的构思〔前苏联〕那察伦柯·····	(466)
爱米莉·狄金森〔美〕托马斯·希金森·····	(494)
表现主义〔德〕弗内斯·····	(518)

第四编 新诗选(鉴赏)

导言·····	(601)
——中国新诗七十年	

因为我对这土地爱得深沉——豪放·悲愤

- 一 《《秋》，朱湘》 (610)
- 二 《《老马》，臧克家》 (612)
- 三 《《我爱这土地》，艾青》 (614)
- 四 《《我》，田间》 (616)
- 五 《《西北哨兵》，曹葆华》 (619)
- 六 《《自题小照》，张志民》 (621)
- 七 《《蝈蝈，你喊起他们吧》，魏巍》 (623)
- 八 《《夜，守望在山岗上》，天蓝》 (625)
- 九 《《家》，彭燕郊》 (627)
- 十 《《悬崖边的树》，曾卓》 (630)
- 十一 《《追求》，朱健》 (633)
- 十二 《《水兵素描》，闻捷》 (635)
- 十三 《《追求》，覃子豪》 (637)
- 十四 《《一座高山谈岩石》，林希》 (639)

也许你真是哭得太累——忧患·哀悼

- 十五 《《夕阳之歌》，胡风》 (644)
- 十六 《《光明》，朱自清》 (647)
- 十七 《《也许》，闻一多》 (649)
- 十八 《《消息》，徐志摩》 (652)
- 十九 《《偶成》，戴望舒》 (654)
- 二十 《《花环》，何其芳》 (657)
- 二十一 《《沉钟》，袁可嘉》 (660)
- 二十二 《《招魂的短笛》，余光中》 (662)
- 二十三 《《窗》，罗门》 (665)
- 二十四 《《江边》，邹荻帆》 (667)
- 二十五 《《远和近》，顾城》 (670)

送别繁星,迎接黎明——沉思·闲适

二十六	《《生机》,沈尹默》	(674)
二十七	《《暮》,俞平伯》	(676)
二十八	《《天上的市街》,郭沫若》	(679)
二十九	《《律》,李金发》	(682)
三十	《《十四行(十七)》,冯至》	(684)
三十一	《《无题》,卞之琳》	(687)
三十二	《《力的前奏》,陈敬容》	(689)
三十三	《《双星》,吕剑》	(691)
三十四	《《航》,辛笛》	(693)
三十五	《《一个深夜的记忆》,鲁藜》	(695)
三十六	《《春夜》,杜谷》	(697)
三十七	《《希望》,绿原》	(700)
三十八	《《杜鹃花》,冀沅》	(703)
三十九	《《月光曲》,沙蕾》	(705)
四十	《《呼吸》,屠岸》	(707)
四十一	《《春赋》,杨山》	(710)
四十二	《《给珠贝》,沙白》	(712)
四十三	《《春雪》,柯岩》	(714)
四十四	《《希望》,胡适》	(716)
四十五	《《槐花》,邵燕祥》	(718)
四十六	《《枫与银杏》,流沙河》	(720)
四十七	《《你说你拥有寂寞……》,刘湛秋》	(722)
四十八	《《鹭》,刘祖慈》	(724)
四十九	《《听涓涓泉水》,犁青》	(727)
五十	《《伞》,蓉子》	(729)
五十一	《《白夜》,陶里》	(732)

求他载着她的爱和悲哀归去——钟爱·友悦

五十二	《《水手》,刘延陵)	(736)
五十三	《《纸船》,冰心)	(739)
五十四	《《妹妹你是水》,应修人)	(741)
五十五	《《问美丽的姑娘》,潘漠华)	(743)
五十六	《《落花》,冯雪峰)	(745)
五十七	《《伊底眼》,汪静之)	(748)
五十八	《《青的游》,殷夫)	(751)
五十九	《《无题》,阿垅)	(753)
六十	《《春天的村子》,徐迟)	(756)
六十一	《《沉默的竖琴》,芦甸)	(758)
六十二	《《信》,李钢)	(761)
六十三	《《因为风的缘故》,洛夫)	(763)
六十四	《《母爱》,傅天琳)	(766)
六十五	《《苦竹》,莫渝)	(768)

飘着淡淡的槐花香的季节——旅情·风土

六十六	《《秋晚的江上》,刘大白)	(772)
六十七	《《和平的春里》,康白情)	(774)
六十八	《《东海滨》,宗白华)	(776)
六十九	《《地之子》,李广田)	(779)
七十	《《漳河小曲》,阮章竞)	(782)
七十一	《《牵牛》,严辰)	(784)
七十二	《《难老泉》,公木)	(786)
七十三	《《云中车站》,戈壁舟)	(788)
七十四	《《双虹》,蔡其矫)	(791)
七十五	《《白杨树林》,唐祈)	(793)
七十六	《《六行赠梅》,杭约赫)	(796)
七十七	《《运杨柳的骆驼》,公刘)	(798)

七十八	《《浓碧》,袁鹰》	(800)
七十九	《《雪乡》,昌耀》	(802)
八十	《《雪意》,王家新》	(804)
八十一	《《一片槐树叶》,纪弦》	(806)
八十二	《《晨曲》,黄河浪》	(809)
八十三	《《写给故乡》,蒋勋》	(811)

写在银色的月上面——谈诗·论艺

八十四	《《诗神》,刘半农》	(816)
八十五	《《诗》,穆旦》	(819)
八十六	《《献给贝多芬》,郑敏》	(822)
八十七	《《琵琶》,唐湜》	(824)
八十八	《《观竹》,李瑛》	(826)
八十九	《《背影》,郑玲》	(829)
九十	《《诗配画:少女与泉》,舒婷》	(832)
九十一	《《草籽篇》,梅绍静》	(834)
九十二	《《诗的抒情》,彭邦桢》	(838)
九十三	《《艺术品》,席慕容》	(841)

第一编 诗的随想录