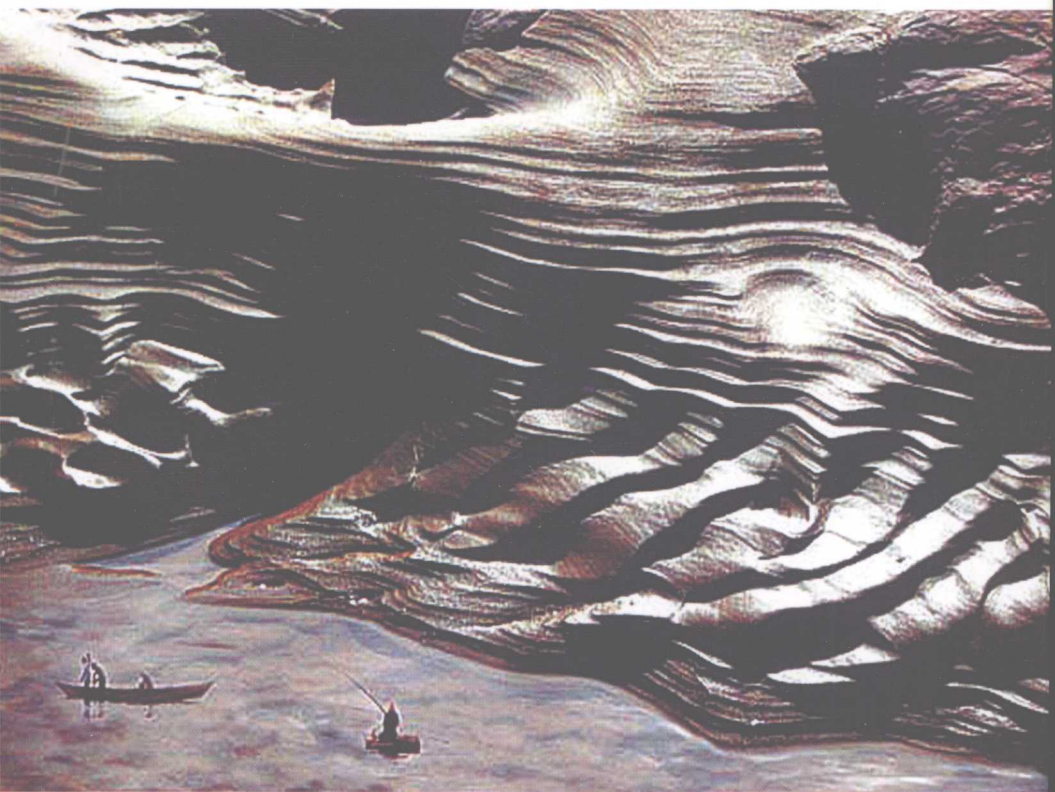


一路情深



写作探索

张弼贤 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

一路情深



写作探索

张弼贤 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作探索 / 张弼贤著. —昆明: 云南人民出版社,
2007. 11

(一路情深)

ISBN 978-7-222-05076-1

I. 写... II. 张... III. ①新闻写作—文集②艺术—作品—
综合集—中国—现代 IV. G212.2-53 J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 170430 号

责任编辑: 吴 虹 熊 凌

封面设计: 杜佳颖 袁亚雄

书 名	写作探索
作 者	张弼贤 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
地 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889×1194 1/32
印 张	5.5
字 数	130 千字
版 次	2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 装	云南国防印刷厂
书 号	ISBN 978-7-222-05076-1
定 价	58.00 元(共三册)

目 录

写作探索

理论探讨

- 写作也可改变命运 2
- 做个多面手 当好宣传家 6
- 在写作实践中增强新闻敏感 8
- 留意处处有新闻 10
- 坚持不懈 勤能补拙 12
- 好新闻是“抢”来的 14
- 汗水浇出“新闻花” 16
- 深入现场写生动作品 18
- 不到现场也能写出现场感 20
- 注意积累 事半功倍 22
- 接触“难点”问题敢碰硬 24
- 怎样采写领导视察的稿件 26
- 考察国外写什么 28
- 选择报道稿件要谨慎 31
- “真实”·“亲自”·“刀刀”
——浅谈一些词语的运用 33
- 光学美学文学结合 搞好新闻、艺术摄影 36
- 学会写“内参” 38
- 不能光凭上报材料写新闻 40
- 牢记新闻的生命是真实 42
- 别信“人熟差稿也能上”的话 44
- 试论新闻工作者岗位成才道路的自我选择 46
- 从事新闻写作的一般常识 54
1. 什么叫新闻 54
2. 什么叫通讯员 55

- 3.怎样采访 55
- 4.怎样选择报道角度 56
- 5.怎样撰写新闻稿件 57
- 6.怎样修改新闻稿件 59
- 7.如何提炼新闻语言 61
- 8.怎样编排报纸版面 62

采写实例

南疆大道 67

母亲河之歌

——澜沧江·湄公河考察散记 77

我省自产汽车配件几时风光? 85

大地震颤之后

——记我省澜沧、耿马大地震中的

交通职工 91

金沙江上的沉没 98

滇东飞彩虹

——昆曲高速公路曲靖段建设纪实 109

话说滇东国道 118

大道，我为你哭泣 123

彝村见闻 129

“雷锋”叔叔，您晚年生活由我们照顾 133

走出深渊

——访几位戒除毒瘾的青年 135

珠江源头养路工

——滇东高原3000里公路采访记 141

“我不死，歹徒休想把钱拿走”

——禄丰县女征稽员高芸勇斗歹徒

的事迹 145

“好心人”逼领导“上轿” 杨经理四

次婉言谢绝 149

曾培炎副总理关心我省公路建设 151
交通部长张春贤视察昆磨公路 152
白书记视察砚平路 154
徐代省长视察筑路工地 156
加拿大见闻录 158

摄影 美术 书法

金光大道 171
飞越花海 霞光映照思小路 青山映大道
一曲高歌到天涯 蜿蜒 通途 圆满
别有洞天 大地的脊梁 腰带 希冀
大路新曲 173
车轮滚滚 续写新篇 飘动的音符 飞速发展
金蛇狂舞 再创辉煌
北极上空看日出 174
送走昨天 迎来希望 创造未来 锲而不舍
光芒四射 放飞明天
绝对不假175 双龙竞舞175 港湾175
天堑变通途175 报春175 希望之光175
天人合一现奇观 176
神田 马到成功 田园风光 地肥水美
年年有鱼 天梯 阡陌
金色大地 177
爱的圣地 花海深处有人家 精彩回放
路漫漫 片片金黄
红土地 178
生命的色彩 红土情韵 守望红土 播种明天
大地飞歌 红色之恋
九寨归来不看水 179
山间须眉 水天如一 唇齿相依 荷叶青青
珠落玉盘

曲径通幽180 色彩缤纷180 秋韵180 红宝石180
 华山松180 喷薄汹涌181 溪流欢畅181
 自由绽放181 水帘181 星光182 生机182
 生命的乐章182 雪珊瑚182 人间仙境182
 加拿大风光 183
 尼亚加拉马蹄瀑 温尼伯红河斜拉桥
 大洋巨轮 北冰洋沿岸 多伦多市一角
 澜沧江·湄公河风光 184
 景洪澜沧江斜拉桥 启航 母亲河儿女
 千姿百态 波光粼粼 路在前方
 泰国风光 185
 生机勃勃 金三角夕照 成长的岁月 征程
 大青树的故事186 慈颜犹在186 沉静似水186
 双人舞186 悄悄话186 憧憬186 虎踞龙盘186
 红红火火187 深沉187 人勤春早187
 九龙飞腾187 海上桂林—越南下龙湾187
 渔舟唱晚187 初为人妻188 踏春188
 姊妹花188 池塘月色189 开心的事189
 焊花飞溅189 生机189 高原牧场189
 人物肖像 190
 羞涩的花朵 喜笑颜开 姐妹情深 闺中密友
 清清淡雅 点点温柔 淳朴善良
 山玫瑰191 大师191 似水年华191 活力191
 期盼191
 翰墨丹青 192
 普天同庆 天香 云岭飞虹 百事可乐
 碧海鹤声
 常春193 泰山不老193 风韵193
 花果飘香194
 丰收时节 争俏 出泥不染 红梅闹春
 淡泊清雅 硕果累累

理论探讨

写作也可改变命运

有句名言，叫“知识改变命运”，由此想到写作也可以改变命运。我就是其中的一个例子。

我是在“文化大革命”后期下乡较小的一批知青。1971年参加工作之初在曲靖一家4000多人的运输企业当工人，由于喜欢在工作之余写写画画，作点小诗，写点小文章，画几幅画，为班组和车间出了几期黑板报，加上自己对本职工作努力，工作三四个月便被评为车间的先进生产者，上了光荣榜。当工人未满5个月，我成为201个知青中被选到机关工作的5人之一。

我先后在机关运调科、站务科、宣传科工作，同一些具体事务打交道，细小而琐碎。我经常看报并学着写些小新闻，把我们身边发生的一些事写出来，把稿子寄给曲靖和省城电台、报社的老师看，请他们指导。有新闻价值的，编辑老师会帮着修改，稿子寄得多了，被采用的机会也自然多了。领导见我会写新闻，经常为我提供一些新闻线索，于是，我写新闻的热情不断高涨起来，从写小新闻慢慢学着写大一点的，从写消息，到写通讯、

散文、杂文、拍摄新闻图片，一有机会就写。慢慢地我的工作取得成效，见报的文字稿多起来。我不仅成为单位的专职新闻报道者、一些报社的通讯员，还是单位的后备干部。

1983年省交通厅创刊《云南交通报》，我被从曲靖调来搞专职新闻工作。几年后，我被派到宣威市挂职当政府副市长，由于写作的积淀，我进入情况较快，工作有条不紊、成效较明显。后来当报社副主编，厅新闻信息中心副主任、主任，厅信息中心主任做的一直都离不开新闻写作工作，因业务较熟悉，工作得心应手。

我就是这样与写作结下不解之缘的，写作也改变了我的

我这样说并非是鼓励所有的人都来搞新闻，搞写作。一是各项工作都重要，二是搞新闻写作是一件很辛苦的事。新闻的特点首先要真实，真实是新闻的生命。其次要新鲜，过时的事就是写出来了也不是新闻，而是马后炮了，不中用了。第三要快，慢了就缺少时效性，也就不是新闻了。因此，搞新闻的人除了要有灵性，更要勤奋，做到脚勤、手勤、眼勤、脑勤。脚勤是要跑新闻，经常在基层跑，坐在家里是写不出好新闻的。手勤，是要勤记，一有好东西就记录下来，俗话说“好记性不如烂笔头”，记得多才能写得多，写出大新闻。眼勤，就是眼要尖，要勤观察。脑勤，就是要多思考，多分析，别人不认为是新闻的你可能发现是新闻。

搞新闻，要有知识积累，自然科学、社会科学、文史、地理、哲学等方面的知识都要懂得一些，而且越多越好。还要有专业知识，比如我们搞交通的，交通建设的政策和法律法规，各种专业术语都要懂得一些。新闻工作者，既要是杂家，又要成为某方面的专家，这才成其为新闻的大家。

这样说，可能有的人又以为搞新闻太难，不学也罢。我认为自己把自己吓倒也不好。联系我们的工作，脚踏实地地做，做不了专业记者，做个通讯员和业余记者是可以的；大记者做不了，做小记者是可以的。这里，我们有许多好条件。

条件之一是新闻写作和宣传报道，与我们正在做的各方面的工作联系十分紧密，我们把工作做好了，其实新闻也就产生了。因此工作在第一线的通讯员、工作人员是第一个接触新闻的人，他们对新闻的产生、发展、结果最清楚，也就最有条件写新闻。不仅如此，我们的各项工作都离不开写作，都需要通过写作这一途径去计划、去实施、去总结、去发展，即写出工作报告。

条件之二是我们的各项工作都是新闻媒体关注的对象，媒体有配合做好各项工作的职责。就说我们的报纸，每天都要有这方面的新闻报道，把各项工作开展的情况、取得的成果宣传出去，推广开来，特别是一些好经验、好做法、好典型，就需要及时地报道出来。就工作单位而言，我们的工作许多都需要借助媒体进行宣传，目的就是鼓舞士气，推进工作的开展，同时不断地总结提高，取得经验。因此，媒体的工作和大家的工作是息息相关的。

新闻写作，对于个人来说，最大的好处是提高思维能力。一个人要做好各项工作，成为某方面的行家里手，就要提高自身的政治、思想、业务素质，提高工作能力和领导水平。在现代，在我们的员工文化素质普遍提高的情况下，除了会做工作，还要会写、会说，要高出一筹。写作能力是一种综合的能力，既包括观察分析等基本能力，也包括选材立意、布局谋篇的专门能力。具备这种能力有利于各项工作的开展，有助于工作效率的提高，有利于提升自身的影响。具备了写作的能力，就有

可能更好地履行好自己的职责，能圆满地完成上级交给的任务。写作是提高工作效率和领导水平的一个重要途径和手段，人的观察力、分析力、综合力、概括能力，常常是在写作中提高的。通过写作使我们的思维变得更加敏捷，看问题更准确，工作更顺手。由于会做，又会写、会说具有表达能力而被提拔当领导的、搞专职新闻等较高难度工作的比比皆是。试想，如果你没有敏锐的眼光，没有较强的分析能力和概括能力，缺乏必要的综合能力，要使工作开拓前进、得到更大的发展几乎是不可能的。通讯员大多是单位的业务骨干，不少人正在领导岗位上做全面工作，如果要做好本职工作和其他工作，要继续当好领导、有更大的作为，建议大家多观察、多写作。当然，更重要的前提是有积极向上的心态，有明确的政治方向。一句话，要有好的人品，否则，你是不全面的，是不会有大作为的，也不会有大发展的。

做个多面手 当好宣传家

我原在企业宣传部门工作，是一些报刊和电台的通讯员。是在经过几年采访写作锻炼后于1983年10月调到云南交通报社从事专职新闻工作的。

从通讯员到专职新闻工作者，我走过一条不平坦的道路，有徘徊、有执著、有痛苦、有欢乐，曾有30多件文字、摄影作品获本报以外的全省好新闻及省内各有关报刊的奖励。其中一篇获全国总工会职工好作品二等奖，省职工作品优秀编辑一等奖，两篇获云南省好新闻作品三等奖，一篇获省7厅局（含云南日报）组织的40年国庆征文好稿带头二等奖（缺一等奖）。20多次被评为中国交通报、中国汽车报、云南日报、云南人民广播电台等报、台优秀通讯员。

在多年的专职新闻工作中，我努力学习党的各项方针政策和新闻业务理论，注意新闻职业道德和业务修养，强化采访、写作、编辑业务实践并不断总结经验，使自身素质不断提高，成为会写文章、会画画、会拍照片、会编稿、会设计版面的多面手。

采访是获取新闻的调查或访问，是报纸工作的重要环节。我在采访写作中，尊重事实，坚持实事求是的原则，不怕苦，不怕累，取得了较明显的成果。

我努力选择新的角度，遵循自己在实践中归纳的光学、美学、文学原理三者结合，拍摄新闻、艺术照片，使自己摄影技术有了提高，为进一步搞好宣传报道创造了条件。

我在云南交通报（现为省交通厅信息中心）24年，做领导工作之前，有一半时间做编辑工作，我努力按报纸规律办事，尊重通讯员的劳动，每篇来稿必看，好稿子从不漏编。多年来，经自己修改、安排上版面的文字达几百万字。

文字修改告一段落后，版面安排十分重要。我根据稿件的思想内容设计版面，力求内容和形式的统一，尽力做到主次分明，使其匀称、美观、大方，给人以美感。一些版面被评为好版面。

报纸的另一项工作是报纸发行。这是报纸的命脉，没有读者，办报就没意义了。多年前，报纸发行工作竞争较激烈。受领导派遣，我曾几次到一些地区突击抓这项工作。由于工作扎实、方法得当，两次都取得了突出的成绩。

在写作实践中 增强新闻敏感

增强新闻敏感的最重要途径是写作实践。

新闻敏感，是衡量记者、通讯员政治、业务水平的集中表现，是记者、通讯员对事实中新闻价值的发现和辨别能力的表现。它是新闻工作者在长期的新闻工作实践中锻炼培养出来的特殊素质。新闻敏感较强的人，就容易发现和撰写出有新闻价值的稿件。

怎样才能有新闻敏感？

这个问题具体说来十分复杂，以笔者看，一是来自长期的新闻写作实践，二是要了解过去的事实情况，并用新的、近来发生的事实与之对比，从中进行跟踪搜索，发掘出新近发生的、具有新闻价值的东西。

我是 1973 年开始为报刊写稿的。

第一篇稿件刊于 1974 年 5 月的云南日报，那时，由于自己刚接触新闻理论，写作实践刚刚开始，缺乏经验，写稿面面俱到，一写就是一大篇，自己分不清一篇新闻稿最重要的内涵在哪里，别人也不认为那是新闻，走了不少弯路。直到第 3 篇稿见报后，才逐步有了点经验。以后，时间长了，慢慢学会了观察，新闻敏感渐渐增强了。才随时把一些不太起眼的事写成稿件投给报刊。

了解历史，前后比较，并进行认真搜索才能发现新闻。

1979年，我去罗平出差，发现罗平汽车站动员完成了正常客运班次任务的驾驶员加班开从县城到各乡镇的赶街班车，受到群众欢迎，我把这事写成稿件，立即寄给一家省报，结果很快被刊在报眼上。在沾益街头，我发现两个待业青年在为买菜人复称，群众很方便，当即采访写成三百多字的稿件，不久也被省报采用了。一次到朋友家，朋友谈到他们蒸饭很方便，把米淘洗后送到厂里食堂，下班即能吃到热气腾腾的饭或菜，我感到很新鲜，写成稿件后，也被省报采用了。这几件事，都不起眼，当时却是没哪家办过、群众又急需要办的事。抓住它们就突出了一个“新”字。

平常多留心、多观察，才不会放过好的新闻线索。

1982年上半年，从中央到地方提倡艰苦奋斗，讲领导的模范带头作用。一个星期天，我当时所在滇东北汽车运输公司（现为汽车运输经贸总公司）经理杨良光乘公司所属客运站客车回炎方的老家。驾驶员出于好心几次动员乘客让出自己的位子给杨经理，被杨经理四次谢绝。我得知这件事后意识到这是条好新闻，立即写成《好心人逼领导上轿杨经理四次婉言谢绝》的消息稿，结果配发短评被登在云南日报一版二条和报眼位置上。1990年，是我到云南交通报工作的第8年，我去下关采访路桥一公司，有人讲离下关8公里的观音寺的一堵城墙上长了一大朵菌，几小时时间从小到大，几乎超过一人高。奇闻不胫而走，越传越神，以讹传讹，当时我在记者中第一个到现场，拍了照片，了解了寺庙的历史，写了一篇有事实介绍、有科学分析的稿件，很快被云南人民广播电台和春城晚报等报、台采用，解除了群众心中的疑团。

留意处处有新闻

常听一些朋友讲：“找不到新闻线索”。其实，你只要肯留意、肯观察，到处有线索，到处有新闻。

我做新闻工作以后，慢慢积累了一些采写经验。我无论到哪里出差，甚至上街或去朋友家，都注意了解、观察周围发生的事，选择若干报道线索，并把它记在本子上，一有时间，就分轻、重、缓、急先后写成新闻稿件。在我的本子上，随时保持 10 来个要写的题目。渐渐的，用稿率高起来。1980 年，我被借调到省里工作，有一次回曲靖，写了 7 篇短新闻，其中有在大街上见到的，有根据朋友谈话的线索自己采访的，有在会上了解的，有过去想写未写的。稿子带到昆明后，被云南日报社选了 4 篇，春城晚报社选了两篇，用稿率达 85.7%。调到云南交通报社工作后，我更注意利用优越的采写条件，并不断总结经验，努力运用各种新闻体裁，或文字或图片，或正面或反面，集体的不好写就写个人，领导材料不足就写群众，通讯、消息材料不足就写小言论，并设法选择较好的角度。总感到采访线索特别多，怎么也