

● 部队基层文化活动实用丛书 ●

奏

—— 乐器乐队

● 张希玉 编著



黄河出版社

Y U E

Q I Y U E D U I

● 部队基层文化活动实用丛书 ●

奏——乐器乐队

● 张希玉 编著



黄河出版社

责任编辑◎张 勍 武景生 李玉专

封面设计◎张 勍 张宪峰

图书在版编目(CIP)数据

奏——乐器乐队/张希玉编. —济南: 黄河出版社,
2008.2

(部队基层文化活动实用丛书)

ISBN 978 - 7 - 80152 - 931 - 2

I. 奏… II. 张… III. ①乐器—基本知识②乐队编
制—基本知识 IV. J62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 203712 号

书名 奏——乐器乐队

编著 张希玉

出版 黄河出版社

发行 黄河出版社发行部

(济南市英雄山路 21 号 250002)

印刷 山东新华印刷厂

规格 880 × 1230(毫米) 1/32

6.375 印张 120 千字

版次 2008 年 2 月第 1 版

印次 2008 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

书号 ISBN 978 - 7 - 80152 - 931 - 2/E · 136

定价 70.00 元(全价)



乐 器 队

《部队基层文化活动实用丛书》编委会

主任：刘子林

编委：王 阳 任文山 朱国华 张贡献

张希玉 陈丹华 金 马 徐祥军

徐聿生 高仁岐 韩坤平 韩新维

（按姓氏笔画排列）

编者缀语

乐器与器乐是部队基层文化工作的重要组成部分，是丰富广大官兵精神生活、陶冶人们情操、占领部队业余文化思想阵地不可缺少的内容。

当前，随着我国广大人民群众物质文化生活的不断提高，广大青年官兵求知、求美、求乐意识不断增强。在部队基层自发的“战士军乐队”、“电声乐队”、“鼓乐队”、“战士吉他乐队”等文化“小群体”如雨后春笋般地涌现出来。这说明，音乐离不开生活，生活离不开音乐，在工作生活中部队广大官兵不仅喜爱雄壮的军歌军乐，也喜欢优美的民歌民乐；不仅喜欢高雅的中外古典音乐，也喜欢现代的流行音乐；不仅喜欢欣赏音乐，更喜欢自己演奏音乐。

乐曲浩瀚如海，乐器门类如林，本书对各种各样的乐器不可能一一介绍。在此，我们只能根据部队指战员和广大群众的实际需要，有针对性地介绍几种部队、地方业余演出队中常用的乐器及组成的

秦

编者缀语

乐队。本书力求从基础讲起，着眼实际应用，尽量增强操作性、简便性与群众性。

由于篇幅和编写水平所限，本书中的介绍只能是初步的、肤浅的，旨在起到入门作用。要涉足深层次的器乐领域，还须钻研有关专业教材。同时，在编写过程中，参阅了相关书籍和资料，在此，对这些书籍和资料的作者一并表示感谢！

祝您不懈努力、勇敢地去叩响音乐艺术殿堂的大门吧！

2008年2月

目 录

A 乐器

一、民族乐器 /001

(一) 吹管乐器 /002

竹笛 /002

唢呐 /006

笙 /010

芦笙 /017

葫芦丝 /017

巴乌 /019

箫 /019

管子 /020

(二) 弹拨乐器 /020

琵琶 /020

柳琴 /035

阮 /038

月琴 /041

箏 /042

三弦 /051

220\ 琴瑟

180\ 琴古

500\ 站不参

500\ 器示慈站 (三)

500\ 站二

470\ 站高

470\ 站中

770\ 站革大

080\ 站京

180\ 站望, 琴望

480\ 站瑟

080\ 琴头巨

000\ 站四

000\ 琴师半

100\ 器示样西, 二

100\ 器示慈 (一)

100\ 琴瑟小

100\ 琴瑟中

500\ 琴瑟大

000\ 琴瑟音站

000\ 器示音木 (二)

000\ 笛瑟, 笛头

500\ 音站, 音国英, 音瑟双

500\ 音瑟双, 音瑟单

000\ 器示音站 (三)

扬琴 /055

古琴 /061

冬不拉 /062

(三) 拉弦乐器 /062

二胡 /062

高胡 /074

中胡 /075

大革胡 /077

京胡 /080

坠琴、坠胡 /081

板胡 /084

马头琴 /089

四胡 /090

牛腿琴 /090

二、西洋乐器 /091

(一) 弦乐器 /091

小提琴 /091

中提琴 /091

大提琴 /092

低音提琴 /093

(二) 木管乐器 /093

长笛、短笛 /093

双簧管、英国管、低音大管 /098

单簧管、萨克斯管 /102

(三) 铜管乐器 /111

奏 目

器 乐 A

100\ 器乐奏乐 (一)

500\ 器乐奏乐 (一)

500\ 笛子

500\ 梆子

010\ 笙

010\ 笙

010\ 笙

010\ 笛

010\ 箫

050\ 古筝

050\ 器乐奏乐 (二)

050\ 琵琶

050\ 琴

050\ 阮

050\ 箫

050\ 笛

圆号 /111

小号、短号 /113

长号、次中音号、小低音号、大号 /119

(四) 键盘乐器 /125

钢琴 /125

钢片琴 /127

手风琴 /127

风琴 /128

口琴 /128

管风琴 /133

(五) 弹拨乐器 /134

竖琴 /134

吉他 /134

三、打击乐器 /144

(一) 西洋打击乐器 /146

小军鼓 /146

大军鼓 /147

大钹 /149

爵士鼓 /150

定音鼓 /152

木琴 /155

排钟 /157

三角铁 /158

钟琴 /158

响板 /158

(二) 中国打击乐器 /159

小堂鼓 /159

排鼓 /159

板鼓 /160

云锣 /161

十面锣 /162

乳锣 /163

编钟 /163

编磬 /164

钹 /165

铃鼓 /166

手鼓 /166

锣 /166

大锣 /167

小锣 /167

木鱼 /168

碰铃 /168

四、电声乐器 /168

电吉他 /169

电贝司 /169

电子琴 /170

合成器 /171

电子钢琴 /172

号圆

号小

号中

号大 (四)

号小

号中

号大

号小

号中

号大

号小 (五)

号中

号大

号小 (三)

号中 (一)

号小

号中

号大

号小

号中

号大

号小

号中

号大

号小

号中

B 乐队

- 一、小型民乐队的组织 /173
- 二、小型西乐队的组织 /179
- 三、小型电声乐队的组织 /180
- 四、小型军乐队的组织 /183
- 五、器乐的演奏方式 /187
- 六、乐队指挥常识 /188

奏

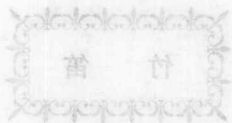
目

录

005

器乐管为 (一)

A



乐

器

一、民族乐器

顾名思义，民族乐器即我们中华民族所特有的乐器，它是中华民族文化的重要组成部分，有着悠久的历史，在世界文化宝库中占有重要位置。

民乐是部队专业、业余演出团体不可缺少的。它有着广泛的群众基础。它简便易学，特别适应连队演唱（队）组的需要。在战争年代，部队老一代文艺工作者曾用它鼓舞战士的斗志，激发杀敌热情，谱写出一曲曲动人的乐章。在各种电声乐器等丰富多彩的今天，它仍然是大家喜闻乐见的文艺武器。

民族乐器，大体上分为吹管、弹拨、拉弦三大部分。下面仅对几件常用的乐器作一简要的介绍。

家

A

乐

器

(一) 吹管乐器



竹笛除了可以为戏曲伴奏外，还可以独奏或合奏，在各民族的民歌和舞蹈伴奏中，是一件不可缺少的乐器。

竹笛种类很多，有伴奏南方昆曲及地方戏曲用的曲笛；也有伴奏北方梆子等戏曲用的梆笛。各兄弟民族也有伴奏自己民族戏曲所需用的各种笛子。

竹笛的构造

竹笛是由竹管做成的，管身开有一个吹孔（通过吹孔把气灌进笛管内），一个膜孔（贴笛膜起变化音色的作用），六个发音孔（分别开闭这些发音孔而发出高低不同的音），有两个调音孔（用于调音，亦可穿绳悬挂用）。

竹笛的音域、变调和指法
竹笛的音域都是两个八度零一个音，如筒音（即全闭发出的音）做5，可以吹出5— $\dot{6}$ 的音来。目前常用的竹笛，一般都在第四孔与第三孔侧间刻有G或D等字样，表示该笛吹何种调。无论什么笛子，都是全按六孔作为本调的5。在同一支笛子上可变四个调。

竹笛指法如图表A—1所示。

竹笛的拿法和吹奏姿势

竹笛的拿法分两把：第六、五、四三个孔为上把，第三、二、一三个孔为下把。一般是左手拿上把，大拇指托在笛子后身，食指按第六孔，中指按第五孔，无名指按第四孔，小指在笛身上起着稳定笛身的作用；右手拿下把，大拇指放在笛身下面，食指按第三孔，中指按第二孔，无名指按第一孔，小指与左手相同。一般常见的是笛尾在右下方，但也有在左下方的，这是个吹奏习惯问题，无关大体。

演奏姿势有两种：一般独奏用立式，合奏时用坐式。

竹笛的发音

竹笛一般人都能吹响。但初学时往往感到气不够用，或吹的时间长一点嘴就发酸，头发晕。气不够通常有两种原因：①口形过大，气流过多，绝大部分气息都浪费掉了；②呼吸运用不当，或因吸气太少，或吸气虽不少，但没有很好地通过横膈膜控制气流，气很快就用完了。

呼吸运用

呼吸是吹笛子的原动力，而且对音色的好坏起着重要作用。因此，吹奏者必须重视呼吸的运用。

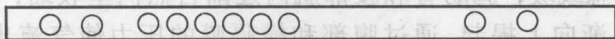
呼吸一般采用腹式用气法，用腹部扩张的办法将气吸入肺叶底部和横膈膜以上的地方，下胸肋骨与腰部周围的肌肉逐渐向外膨胀，这样可以储存更多的气息。但也不要吸得太饱，不留余地，这样会过于紧张而失去控制能力，因此，只需吸到八九成就可以了。呼吸时，随着乐曲的要求或急或缓，胸肋骨和腰部肌肉逐渐自然向里收缩，横膈膜逐渐向上提起，通过腹部和横膈膜的压力使气流出，均

A

竹笛指法表

图表A-1

(○为开孔, ●为闭孔)

[illegible]

匀而有节制地供给气息和控制音量。吐气时一定要留有底气，一般底气用小腹来控制，但不要一下子把吸进的气都吐出来，那样就没法吹较长的乐句了。吹奏时，不要用肺呼吸，否则不但吸气量不大，容易头晕，而且长久下去，会影响健康，须要注意。

口形控制

要把笛子的音色吹得更好，与风门、口风、口劲等的控制有着直接关系：

●“风门”（从两唇间吹出气来的空隙地方）不能任意大小，过大则会发出呼呼的响声，过小了声音会僵硬不明朗。最好的方法是和平常一样把两唇慢慢闭上，然后再用轻轻的气息把两唇中间吹开一个小洞（和笛子吹孔一般大小）。风门的放大与收小主要是随着气息的急、缓而自然变化的，吹高音时，因气吹得急，可以把风门稍稍地收得细小一些。吹低音时，可以把风门稍稍放大一些（嘴角稍许拉开即可）。切忌因气流的冲击而变化口形。风门的位置必须放得恰当，如果太靠前（风门与吹孔之间距离太近），吹出音来就低；如果太靠后（距离过远），吹出音来就高。

●从风门吹出气来，就叫“口风”。口风要能急能缓，吹高音要急，吹低音要缓。如 D 调的 $\dot{5}$ 与 5，指法完全一样，它们的高低全靠口风的缓急来调整。

●利用两唇与两颊的肌肉来控制风门的大小与口风的急缓，就叫“口劲”。要把笛子吹好，必须重视口劲的练习，最好在每次吹奏前或每天早晨坚持 20 分钟左右的长音练习，这样对提高唇部控制能力，对持久吹奏，呼吸运用，

A

乐

器

口形的巩固,以及对音色的锻炼都有很好的效果。

●超吹:笛子只有六个按音孔,每个孔发出一个音,加上一个筒音,共七个音,这是笛子的本音。要吹出七个本音以上的高音(即笛管的泛音),就要用超吹的方法。超吹时风门缩小,口风加急,同时也要运用口劲,这三者的配合,才能使超吹出来的高音得到清晰的效果,否则,在吹“1”时常常会先出来“1”音,或吹出了“ $\dot{1}$ ”以后立刻又出现“1”音。这种不稳定的现象,是由于没有运用口劲所造成的,练习时应注意纠正。

●缓吹:吹各孔的低音时,气息徐缓地由口中吹出。也就是在一支笛子上的本音 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 七个音用缓吹的方法。



唢呐又称“喇叭”,是竖吹的簧管乐器。原流传于波斯、阿拉伯一带,“唢呐”即波斯原名的译音。唢呐传入我国后,经过不断改进发展,有喇叭、大吹、海笛、小青等不同品种。现在各地使用的传统唢呐,按其大小、音高来区分,大体有以下四种:

海笛 是形制最小、发音最高的一种,筒音在 c^2 (F调)左右。

小唢呐 形制比海笛稍大,筒音在 a^1 (D调)左右。