



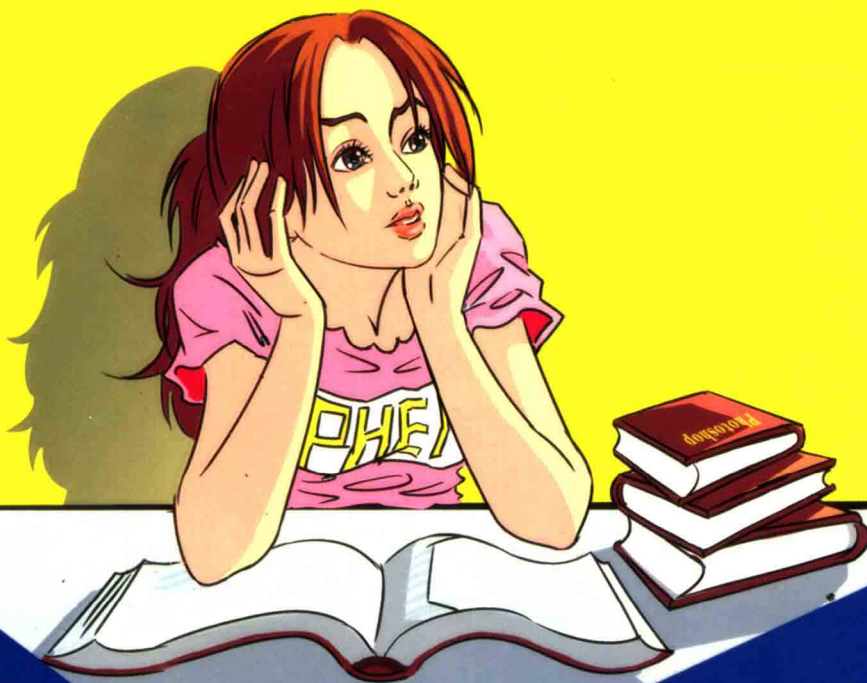
新世纪

NEW CENTURY

Photoshop CS3 中文版

应用教程

王珂
张国权 等编著
夏跃伟



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

新世纪

Photoshop CS3 中文版

应用教程

作者：王 明
编著：王 明



清华大学出版社
Tsinghua University Press



新世纪 Photoshop CS3 中文版 应用教程

王珂 张国权 夏跃伟 等编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书全面、系统地介绍了 Adobe 公司旗舰级的专业数字图像处理软件——中文版 Photoshop CS3 的操作方法与图像的编辑处理技巧。全书内容共分 13 章, 分别介绍了 Photoshop CS3 的各种基础操作、选区的创建与修改、创建与编辑文字特效、图像的编辑与修饰、色彩与色调的调整、图像路径的创建与编辑、图层与图层特效、通道与蒙版、滤镜、图像的自动化处理等知识, 在本书的最后一章, 通过 3 个精美的创意实例制作, 可以让读者进一步巩固各种知识。

本书内容丰富、结构清晰、语言简练、实例众多, 具有很强的操作性和实用性, 可作为大专院校及各类培训班的教材, 也可作为广大平面设计人员的参考书籍。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有, 侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪 Photoshop CS3 中文版应用教程 / 王珂等编著. —北京: 电子工业出版社, 2008.4
新世纪电脑应用教程
ISBN 978-7-121-06258-2

I. 新… II. 王… III. 图形软件, Photoshop CS3—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 038707 号

责任编辑: 祁玉芹

印 刷: 北京市天竺颖华印刷厂

装 订: 三河市金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 20.5 字数: 525 千字

印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 5000 册 定价: 29.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

出版说明

电脑作为一种工具,已经广泛地应用到现代社会的各个领域,正在改变各行各业的生产方式以及人们的生活方式。在进入新世纪之后,不掌握电脑应用技能就跟不上时代发展的要求,这已成为不争的事实。因此,如何快速、经济地获得使用电脑的知识和应用技术,并将所学到的知识和技能应用于现实生活和实际工作中,已成为新世纪每个人迫切需要解决的新问题。

为适应这种需求,各种电脑应用培训班应运而生,目前已成为我国电脑应用技能教育队伍中一支不可忽视的生力军。而随着教育的不断深入,各类高等和中等职业教育中的电脑应用专业也有了长足的发展。然而,目前市场上的电脑图书虽然种类繁多,但适合我国国情的、学与教两相宜的教材却很少。

2001年推出的《新世纪电脑应用培训教程》丛书,正好满足了这种需求。由于其定位准确、实用性强,受到了读者好评,产生了广泛的影响。但是,三年多来,读者的需求有了提高,培训模式和教学方法都发生了深刻的变化,这就要求我们与时俱进,萃取其精华,推出具有新特色的《新世纪电脑应用教程》丛书。

《新世纪电脑应用教程》丛书是在我们对目前人才市场的需求进行调查分析,以及对高等院校、职业院校及各类培训机构的师生进行广泛调查的基础上,约请长期工作在教学第一线并具有丰富教学与培训经验的教师和相关领域的专家编写的一套系列丛书。

本丛书是为所有从事电脑教学的老师和需要接受电脑应用技能培训或自学的人员编写的,可作为各类高等院校及下属的二级学院、职业院校、成人院校的公修电脑教材,也可用作电脑培训班的培训教材与电脑初、中级用户的自学参考书。它的鲜明的特点就是“就业导向,突出技能,实用性强”。

本丛书并非目前高等教育教材的浓缩和删减,或在较低层次上的重复,亦非软件说明书的翻版,而是为了满足电脑应用和就业现状的需求,对传统电脑教育的强有力的补充。为了实现就业导向的目标,我们认真调研了读者从事的行业或将来可能从事的行业,有针对性地安排内容,专门针对不同行业出版不同版本的教材,尽可能地做到“产教结合”。这样也可以一定程度地克服理论(知识)脱离实际、教学内容游离于应用背景之外的问题,培养适应社会就业需求的“即插即用”型人才。

传统教材以罗列知识点为主,学生跟着教材走,动手少,练习少,其结果是知其然而不知其所以然,举一反三的能力差,实际应用和动手能力差。为了突出技能训练,本丛书在内容安排上,不仅符合“由感性到理性”这一普遍的认知规律,增加了大量的实例、课后的思考练习题和上机实践,使读者能够在实践中理解和积累知识,在知识积累的基础上进行有创造性的实践,而且在内容的组织结构上适应“以学生为中心”的教学模式,强调“学”重于“教”,使教师从知识的传授者、教学的组织领导者转变成为学习过程中的咨询者、指导者和伙伴,充分发挥老师的指导作用和学习者的主观能动性。

为了突出实用性,本丛书采用了项目教学法,以任务驱动的方式安排内容。针对某一具体任务,以“提出需求—设计方案—解决问题”的方式,加强思考与实践环节,真正做到“授人以渔”,使读者在读完一本书后能够独立完成一个较复杂的项目,在千变万化的实际应用中能够从容应对,不被学习难点所困惑,摆脱“读死书”所带来的困境。

本丛书追求语言严谨、通俗、准确,专业词语全书统一,操作步骤明确且采用图文并茂的描述方法,避免晦涩难懂的语言与容易产生歧义的描述。此外,为了方便教学使用,在每本书中每章开头明确地指出本章的教学目标和重点、难点,结尾增加了对本章的小结,既有助于教师抓住重点确定自己的教学计划,又有利于读者自学。

目前本丛书所涉及到的应用领域主要有程序设计、网络管理、数据库的管理与开发、平面与三维设计、网页设计、专业排版、多媒体制作、信息技术与信息安全、电子商务、网站建设、系统管理与维护,以及建筑、机械等电脑应用最为密集的行业。所涉及的软件基本上涵盖了目前的各种经典主流软件与流行面虽窄但技术重要的软件。本丛书对于软件版本的选择原则是:紧跟软件更新步伐,以最近半年新推出的成熟版本为选择的重点;对于兼有中英文版本的软件,尽量舍弃英文版而选用中文版,充分保证图书的技术先进性与应用的普及性。

我们的目标是所有读者提供读得懂、学得会、用得巧的教学和自学教程,我们期盼着每个阅读本丛书的教师满意、读者成功。

电子工业出版社

前 言

本书面向 Photoshop CS3 中文版的初、中级用户,采用由浅入深、循序渐进的讲述方法,在内容编写上充分考虑到初学者的实际阅读需求,通过大量实用的操作指导和有代表性的实例,让读者直观、迅速地了解 Photoshop CS3 中文版的主要功能,对于初次接触 Photoshop CS3 中文版的读者,本书是一本很好的启蒙教材和实用的工具书。通过书中一个个生动的实际范例,读者可以一步一步地了解 Photoshop CS3 中文版的各项功能,学会使用 Photoshop CS3 中文版的各种创作工具并掌握 Photoshop CS3 中文版的创作技巧。而对于已经有 Photoshop 使用经验的读者来说,本书将为他们尽快掌握 Photoshop CS3 中文版的各项新功能助一臂之力。在完成各个重点知识的学习后,本书的各章还提供适量的习题,让读者能够及时地巩固中学到的知识。

本书共分 13 章,具体的内容结构安排如下。

第 1 章介绍了 Photoshop 的发展简史,然后全面介绍了 Photoshop CS3 中文版的界面组成,最后介绍如何优化 Photoshop CS3 的工作环境,从而提高设计效率。

第 2 章介绍了 Photoshop CS3 的设计基础,读者可以了解到使用 Photoshop CS3 编辑图像的基本方法,为以后的学习和使用打下基础。

第 3 章介绍了选区的概念及应用,以及调整和修改选区的各种方法和技巧。

第 4 章介绍了 Photoshop CS3 中的基本绘图工具,以及这些工具的使用方法和技巧。

第 5 章介绍了在 Photoshop CS3 中创建文字对象、格式化字符与段落,文字的变形与扭曲等特效文字的制作方法和技巧。

第 6 章介绍在 Photoshop CS2 中文版中调整图像的尺寸、处理图像画面、修饰图像画面细节、修复图像瑕疵等各种图像编辑与修饰方法。

第 7 章介绍了图像的色彩调整功能,包括色彩的基本概念和颜色模式,以及 Photoshop CS3 的各种图像色彩调整方法。

第 8 章介绍了路径的概念及应用,在 Photoshop CS3 中文版中创建和编辑路径以及路径与选区转换的方法和技巧。

第 9 章介绍图层的模式、图层的效果、图层的基本操作、调整图层、图层合并,以及使用图层蒙版等概念与使用技巧。

第 10 章介绍通道的功能,基本操作和蒙版的功能与使用方法和技巧。

第 11 章介绍了 Photoshop CS3 中文版内嵌的多种滤镜效果,并介绍在实践过程中的各种滤镜的使用方法和技巧。

第 12 章介绍图像自动化处理的一些基本知识和方法。

第 13 章通过 3 个精美的创意实例,让读者可以在读完本书后,跟着实例边做边学,进一步巩固所学的知识,加深对所学内容的理解,并全面掌握编辑图像的方法和技巧。

本书由王珂、张国权和夏跃伟主持编写,由于作者水平有限,书中难免存在疏漏和不足之处,希望专家和读者朋友及时指正。我们的 Email 地址为: qiyuqin@phei.com.cn。

编著者
2008 年 3 月

编辑提示

《新世纪电脑应用教程》丛书自出版以来,受到广大培训学校和读者的普遍好评,我们也收到许多反馈信息。基于读者反馈的信息,为了使这套丛书更好地服务于授课教师的教学,我们为本丛书中新出版的每一本书配备了多媒体教学软件。使用本书作为教材授课的教师,如果需要本书的教学软件,可到网址 www.tqxbook.com 下载。如有问题,可与电子工业出版社天启星文化信息公司联系。

通信地址:北京市海淀区翠微东里甲 2 号为华大厦 3 层 鄂卫华(收)

邮编: 100036

E-mail: qiyuqin@phei.com.cn

电话: (010) 68253127 (祁玉芹)

目 录

第 1 章 Photoshop CS3 中文版概述.....	1
1.1 Photoshop 简介.....	1
1.1.1 Photoshop CS3 中文版的工作窗口.....	2
1.1.2 菜单栏.....	3
1.1.3 工具箱.....	3
1.1.4 工具选项栏.....	4
1.1.5 调板.....	4
1.2 优化 Photoshop CS3 中文版工作环境.....	4
1.2.1 常规选项的优化.....	4
1.2.2 界面的优化.....	5
1.2.3 文件处理的优化.....	6
1.2.4 性能的优化.....	7
1.2.5 光标的优化.....	8
1.2.6 透明度与色域的优化.....	8
1.2.7 单位与标尺的优化.....	8
1.2.8 参考线、网格、切片和计数的优化.....	9
1.2.9 增效工具的优化.....	10
1.2.10 文字的优化.....	11
1.3 上机操作与习题.....	11
1.3.1 填空题.....	11
1.3.2 选择题.....	12
1.3.3 问答题.....	12
第 2 章 Photoshop CS3 中文版设计基础.....	13
2.1 文件操作.....	13
2.1.1 新建图像文件.....	13
2.1.2 打开图像文件.....	14
2.1.3 保存图像文件.....	15
2.1.4 图像的导入与导出.....	15
2.1.5 关闭图像文件.....	16
2.2 使用 Adobe Bridge CS3 浏览器.....	16
2.3 调整图像画面显示.....	19
2.3.1 使用“导航器”调板.....	20
2.3.2 使用“视图”菜单.....	21
2.3.3 使用缩放和抓手工具.....	21
2.3.4 排列窗口中的元素.....	23

2.3.5	切换屏幕显示模式	23
2.4	调整图像画面尺寸和分辨率	25
2.4.1	调整画面尺寸	25
2.4.2	调整画面分辨率	26
2.5	使用绘图辅助工具	26
2.5.1	使用标尺	26
2.5.2	使用标尺工具	27
2.5.3	使用网格和参考线	27
2.6	上机操作与习题	28
2.6.1	填空题	28
2.6.2	选择题	28
2.6.3	问答题	28
2.6.4	上机操作	28
第3章	选择图像区域	29
3.1	基本选取工具	29
3.1.1	选框工具	29
3.1.2	套索工具	32
3.1.3	魔棒工具	34
3.1.4	“色彩范围”命令	34
3.1.5	反向选择	36
3.2	对选区的操作	36
3.2.1	移动选区	36
3.2.2	扩大选区	37
3.2.3	收缩选区	38
3.2.4	变换选区	38
3.2.5	平滑选区	39
3.2.6	存储与载入选区	40
3.3	软化选区边缘	41
3.3.1	消除锯齿	41
3.3.2	羽化	42
3.4	应用实例	43
3.5	上机操作与习题	47
3.5.1	填空题	47
3.5.2	选择题	48
3.5.3	问答题	48
3.5.4	上机操作	48
第4章	绘图和编辑	49
4.1	颜色的设置	49
4.1.1	前景色和背景色	49
4.1.2	“颜色”调板	50

4.1.3	“色板”调板	50
4.1.4	吸管工具	51
4.1.5	颜色取样器工具	51
4.2	描绘图像	51
4.2.1	使用画笔工具	52
4.2.2	使用铅笔工具	52
4.2.3	使用形状绘制工具	52
4.3	填充渐变色彩	54
4.3.1	渐变工具	54
4.3.2	使用渐变工具	54
4.3.3	自定义渐变模式	55
4.4	擦除图像	56
4.4.1	橡皮擦工具	56
4.4.2	背景橡皮擦工具	57
4.4.3	魔术橡皮擦工具	57
4.5	形状工具	58
4.5.1	形状工具简介	58
4.5.2	矩形工具	59
4.5.3	圆角矩形工具	60
4.5.4	椭圆工具	61
4.5.5	多边形工具	62
4.5.6	直线工具	62
4.5.7	自定形状工具	62
4.5.8	形状运算	63
4.5.9	更改形状填充	65
4.6	应用实例	67
4.7	思考练习	72
4.7.1	填空题	72
4.7.2	选择题	72
4.7.3	操作题	72
第 5 章	文字的编辑和修饰	73
5.1	认识图像中的文字	73
5.2	创建文字对象	74
5.2.1	创建点文字	75
5.2.2	创建段落文字	77
5.2.3	创建沿路径文字	78
5.3	文字的编辑与调整	80
5.3.1	更改文字的内容和位置	80
5.3.2	通过定界框调整文本	81
5.3.3	在点文字和段落文字间转换	81
5.4	文字图层的调整与转换	82
5.4.1	转换文本图层为普通图层	82

5.4.2	转换文字为路径	82
5.4.3	转换文字为形状	83
5.5	文字的扭曲效果	85
5.6	文字效果综合应用实例	86
5.7	上机操作与习题	91
5.7.1	填空题	91
5.7.2	选择题	92
5.7.3	问答题	92
5.7.4	上机操作	92
第 6 章	图像的基本编辑与修饰	93
6.1	图像的基本编辑	93
6.1.1	设置图像大小	93
6.1.2	设置画布大小	95
6.1.3	裁剪图像	96
6.1.4	旋转图像	97
6.2	图像画面的处理	98
6.2.1	剪切、复制和粘贴选区中图像	98
6.2.2	使用“合并复制”和“贴入”命令	99
6.2.3	清除选区内容	100
6.2.4	移动和移动复制选区内容	100
6.2.5	图像变换操作	101
6.2.6	填充选区	102
6.3	修饰图像画面的细节	104
6.3.1	使用模糊工具	104
6.3.2	使用锐化工具	105
6.3.3	使用涂抹工具	105
6.3.4	使用减淡工具	106
6.3.5	使用加深工具	107
6.3.6	使用海绵工具	108
6.4	修复图像画面瑕疵	108
6.4.1	使用仿制图章工具	108
6.4.2	使用污点修复画笔工具	109
6.4.3	使用修复画笔工具	109
6.4.4	使用修补工具	109
6.5	上机实验	110
6.6	思考练习	113
6.6.1	填空题	113
6.6.2	选择题	113
6.6.3	操作题	114

第7章 图像的色彩调整..... 115

7.1 色彩概述.....	115
7.1.1 基本概念.....	115
7.1.2 图像的色彩模式.....	116
7.2 查看图像色彩的色调分布.....	122
7.3 图像色彩调整.....	123
7.3.1 “色阶”和“自动色阶”命令.....	123
7.3.2 “曲线”命令.....	124
7.3.3 “色彩平衡”命令.....	126
7.3.4 “亮度/对比度”和“自动对比度”命令.....	127
7.3.5 “色相/饱和度”命令.....	127
7.3.6 “去色”命令.....	129
7.3.7 “匹配颜色”命令.....	129
7.3.8 “替换颜色”命令.....	130
7.3.9 “可选颜色”命令.....	132
7.3.10 “通道混和器”命令.....	132
7.3.11 “渐变映射”命令.....	133
7.3.12 “照片滤镜”命令.....	134
7.3.13 “反相”命令.....	135
7.3.14 “色调均化”命令.....	136
7.3.15 “阈值”命令.....	136
7.3.16 “色调分离”命令.....	136
7.3.17 “变化”命令.....	136
7.4 上机实验.....	137
7.5 上机操作与习题.....	140
7.5.1 填空题.....	140
7.5.2 选择题.....	140
7.5.3 问答题.....	140
7.5.4 上机操作.....	140

第8章 使用路径..... 141

8.1 路径的概念及路径工具.....	141
8.1.1 路径简介.....	142
8.1.2 路径工具.....	142
8.1.3 钢笔工具选项栏.....	143
8.2 创建路径.....	144
8.2.1 利用钢笔工具绘制路径.....	145
8.2.2 使用自由钢笔工具绘制曲线路径.....	145
8.2.3 根据选区创建路径.....	146
8.2.4 管理和存储路径.....	146
8.3 编辑路径.....	147

8.3.1	增加、删除锚点与续画路径	148
8.3.2	调整路径	148
8.3.3	路径变形	148
8.3.4	路径的填充和描边	149
8.3.5	转换锚点类型	150
8.3.6	将路径转换为选区	150
8.5	路径操作实例	151
8.6	上机操作与习题	154
8.6.1	填空题	154
8.6.2	选择题	154
8.6.3	问答题	154
8.6.4	上机操作	154
第9章	使用图层	155
9.1	图层和“图层”调板简介	155
9.2	图层的分类和基本操作	158
9.2.1	图层的分类	159
9.2.2	建立、复制和删除图层	159
9.2.3	图层重命名和重定位	160
9.2.4	图层成组	162
9.2.5	图层的链接和合并	164
9.2.6	使用智能对象图层	165
9.3	图层的混合模式	166
9.3.1	设置图层或组的不透明度	167
9.3.2	设置图层或组的混合模式	167
9.4	图层的样式	167
9.4.1	混合选项	168
9.4.2	投影	169
9.4.3	内阴影	171
9.4.4	外发光	171
9.4.5	内发光	173
9.4.6	斜面和浮雕	173
9.4.7	光泽	175
9.4.8	颜色叠加	175
9.4.9	渐变叠加	176
9.4.10	图案叠加	176
9.4.11	描边	177
9.4.12	复制、清除与隐藏图层样式	178
9.5	应用实例	178
9.6	上机操作与习题	185
9.6.1	填空题	185
9.6.2	选择题	186
9.6.3	问答题	186

9.6.4 上机操作	186
第 10 章 通道与蒙版	187
10.1 通道的概念和功能	187
10.1.1 通道的概念	187
10.1.2 通道分类	188
10.1.3 Alpha 通道	189
10.1.4 专色通道	189
10.1.5 “通道”调板	189
10.2 使用通道	190
10.2.1 创建新通道	190
10.2.2 通道的复制与删除	192
10.2.3 通道的分离和合并	193
10.3 合成通道	194
10.3.1 使用“计算”命令合成通道	194
10.3.2 使用“应用图像”命令合成通道	196
10.4 蒙版	197
10.4.1 创建图层蒙版	197
10.4.2 创建剪贴蒙版	198
10.4.3 转换蒙版为选区	200
10.4.4 编辑图层蒙版	200
10.4.5 停用和删除蒙版	202
10.5 上机实验	202
10.6 思考练习	210
10.6.1 填空题	210
10.6.2 选择题	210
第 11 章 滤镜	211
11.1 认识滤镜	211
11.1.1 使用滤镜库命令	211
11.1.2 滤镜使用方法	213
11.1.3 智能滤镜的使用	213
11.2 使用滤镜插件	214
11.2.1 抽出	215
11.2.2 液化	216
11.2.3 图案生成器	217
11.2 像素化类滤镜	217
11.2.1 “彩块化”滤镜	217
11.2.2 “彩色半调”滤镜	218
11.2.3 “点状化”滤镜	218
11.2.4 “晶格化”滤镜	219
11.2.5 “马赛克”滤镜	219

11.2.6	“碎片”滤镜	220
11.2.7	“铜版雕刻”滤镜	220
11.3	扭曲类滤镜	220
11.3.1	“波浪”滤镜	220
11.3.2	“波纹”滤镜	221
11.3.3	“玻璃”滤镜	221
11.3.4	“海洋波纹”滤镜	223
11.3.5	“极坐标”滤镜	223
11.3.6	“挤压”滤镜	223
11.3.7	“镜头校正”滤镜	223
11.3.8	“扩散亮光”滤镜	224
11.3.9	“切变”滤镜	224
11.3.10	“球面化”滤镜	225
11.3.11	“水波”滤镜	225
11.3.12	“旋转扭曲”滤镜	226
11.3.13	“置换”滤镜	226
11.4	杂色类滤镜	227
11.5	模糊类滤镜	228
11.5.1	“表面模糊”滤镜	228
11.5.2	“动感模糊”滤镜	228
11.5.3	“方框模糊”滤镜	229
11.5.4	“高斯模糊”滤镜	229
11.5.5	“进一步模糊”滤镜	229
11.5.6	“径向模糊”滤镜	229
11.5.7	“镜头模糊”滤镜	230
11.5.8	“模糊”滤镜	230
11.5.9	“平均”滤镜	230
11.5.10	“特殊模糊”滤镜	231
11.5.11	“形状模糊”滤镜	231
11.6	渲染类滤镜	231
11.6.1	“云彩”滤镜	231
11.6.2	“光照效果”滤镜	231
11.6.3	“分层云彩”滤镜	232
11.6.4	“纤维”滤镜	232
11.6.5	“镜头光晕”滤镜	233
11.7	画笔描边类滤镜	233
11.7.1	“成角的线条”滤镜	233
11.7.2	“墨水轮廓”滤镜	234
11.7.3	“喷溅”滤镜	234
11.7.4	“喷色描边”滤镜	235
11.7.5	“强化的边缘”滤镜	235
11.7.6	“深色线条”滤镜	235
11.7.7	“烟灰墨”滤镜	236

11.7.8	“阴影线”滤镜	236
11.8	素描类滤镜	237
11.8.1	“半调图案”滤镜	237
11.8.2	“便条纸”滤镜	237
11.8.3	“粉笔和炭笔”滤镜	238
11.8.4	“铬黄”滤镜	238
11.8.5	“绘图笔”滤镜	238
11.8.6	“基底凸现”滤镜	239
11.8.7	“水彩画纸”滤镜	239
11.8.8	“撕边”滤镜	240
11.8.9	“塑料效果”滤镜	240
11.8.10	“炭笔”滤镜	241
11.8.11	“炭精笔”滤镜	241
11.8.12	“图章”滤镜	242
11.8.13	“网状”滤镜	242
11.8.14	“影印”滤镜	242
11.9	纹理类滤镜	244
11.9.1	“龟裂缝”滤镜	244
11.9.2	“颗粒”滤镜	244
11.9.3	“马赛克拼贴”滤镜	245
11.9.4	“拼缀图”滤镜	245
11.9.5	“染色玻璃”滤镜	246
11.9.6	“纹理化”滤镜	246
11.10	艺术效果类滤镜	247
11.10.1	“壁画”滤镜	247
11.10.2	“彩色铅笔”滤镜	247
11.10.3	“粗糙蜡笔”滤镜	248
11.10.4	“底纹效果”滤镜	249
11.10.5	“调色刀”滤镜	250
11.10.6	“干画笔”滤镜	250
11.10.7	“海报边缘”滤镜	250
11.10.8	“海绵”滤镜	251
11.10.9	“绘画涂抹”滤镜	252
11.10.10	“胶片颗粒”滤镜	252
11.10.11	“木刻”滤镜	253
11.10.12	“霓虹灯光”滤镜	253
11.10.13	“水彩”滤镜	254
11.10.14	“塑料包装”滤镜	255
11.10.15	“涂抹棒”滤镜	255
11.11	视频类滤镜	256
11.12	锐化类滤镜	256
11.13	风格化类滤镜	256
11.13.1	“查找边缘”滤镜	257