

中国货币丛书

中华人民共和国

第一套人民币

版别研究

● 唐平 / 编著



四川大学出版社

中华人民共和国

第一套人民币

版别研究

● 唐平 / 编著



四川大学出版社

F822.9

责任编辑:梁 胜
责任校对:李荣富
封面设计:刘梁伟
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

中华人民共和国第一套人民币版别研究 / 唐平编著.
成都:四川大学出版社, 2003.8
(中国货币丛书)
ISBN 7-5614-2629-1
I. 中... II. 唐... III. 人民币(元) - 研究
IV. F822
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 063600 号

书名 中华人民共和国第一套人民币版别研究

作者 唐 平 编著
出版 四川大学出版社
地址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
印刷 都江堰九兴印刷有限公司
发行 四川大学出版社
开本 889 mm×1 194 mm 1/16
印张 12
字数 200 千字
版次 2003 年 8 月第 1 版
印次 2003 年 8 月第 1 次印刷
印数 0 001~3 000 册
定价 80.00 元

版权所有◆侵权必究

- ◆ 读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题,请寄回印刷厂调换。
- ◆ 网址:www.scupress.com.cn

中国货币丛书

四川省收藏家协会钱币丛书编辑委员会编

钱币丛书编辑委员会

主任：吕 齐

副主任：雄建秋 吴道明

委 员：刘 刚 唐 平 王周鹏
王仕文 尹 健 李 铁
李 刚 罗玉霞 张建新
贺鹏春





编者简介

唐平，男，1960年8月生，

四川绵阳人，工程师，四川

省收藏家协会理事，《中国货币丛书》编委。20世纪80年代初开始收藏活动，主要集藏、研究土地革命战争时期的革命根据地、抗日战争时期的抗日民主根据地和全国解放战争时期的解放区各人民政权以及新中国成立后人民银行所发行的“人民币”。2000年12月在成都送仙桥艺术城参加跨世纪藏品展，推出《中国人民货币陈列展》，2003年8月参加中华古玩艺术品鉴赏交流博览会，推出《中华人民共和国第一套人民币“百种版别展”》等个人专题。

主要工作经历：1988年至1999年曾历任（或同时兼任）汶江水泥厂厂长，绵阳市天固建材有限公司董事长、市江安机电设备厂厂长、市无线电九厂厂长、市江安建材装备研究所所长、市海天水泥有限公司董事长、市海天化工有限公司董事长、市天固铸钢有限公司董事长、市香江实业有限公司董事长兼香江宾馆总经理、市高新区海天经纪人事务所主任、市天固建材集团公司董事长兼总经理，同时任绵阳市企业文化协会副主席、四川省水泥工业协会理事等职。2001年起任成都天谷科技实业有限公司董事长、四川省收藏家协会理事（2003年）等职务。

曾被授予“绵阳市劳动模范”、四川省“首届、第二届创业之星”等称号。人名被收录到《中国厂长、经理词典》、《中国专家人才库》等多种书目中。

前 言

第一套人民币的版别问题历来众说纷纭，《当代中国货币印制与铸造》一书说有12种面额，57种版别；《中华人民共和国货币图录》称有12种面额，62种版别（现大多采用此说）。不过，这些都是狭义上的版别划分。从广义的角度来看（即钱币学意义上的版别划分），对纸币实物可从其年份、面值、号码、暗记、图案、颜色、印章、水印、纸张、印制工艺等诸多方面进行对比研究，找出其异同，分析其原因，从而确定其版别。本书试图对此作一些尝试。

人民币集藏同其他藏品一样具有历史性、艺术性、趣味性；而版别在这“三性”中占有主导地位。

从历史性来讲，第一套人民币从1948年12月1日发行至今已有55年的历史。由于它见证了新中国成立前后的风雨历程，具有特殊的史料价值。掌握更多的货币实物（版别），对于研究当时的政治、经济及印制技术是不可或缺的宝贵资料。

从艺术性上来说，第一套人民币本身不仅仅是价值尺度、流通手段，也是艺术品。丰富的货币实物给小小的钞票以广阔的艺术想象和发挥空间；祖国的秀美风光、独特的人文景观、鲜明的时代主题，加之巧妙地运用暗记、号码形体、局部图形变化，使第一套人民币变得生趣盎然，当你细细品味时，你会感到是在同大自然对话、与当时人共舞、和巧匠们会意……给人以美的享受。

再从集藏的趣味性上来看，研究、鉴赏、交流是藏友间陶冶情操、增进友谊、共同提高的基本方式和趣味所在。但藏友们在一起翻开自己的收藏册，却都只有62个版别的话，恐怕集藏的乐趣将是味同嚼蜡、索然无味了……

也许，以上三点便是本人出书的初衷吧！

世界上最早使用纸币的国家是中国，中国最早使用纸币的地方是四川。从宋代天圣二年（1024年）最早的纸币算起至今已有979年的历史了。作为充当一切商品的等价物的特殊商品——货币，千百年来，带给芸芸众生的既有“善果”也有“恶行”。而只有当货币成为史料，上升为艺术品时，才会褪却铜臭而发出金子般的光芒来。

由于本人水平有限，在版别划分的尝试中，难免存在许多不足和错误，恳望先贤和后学者不吝赐教。

—— 编 者

● 中华人民共和国——《第一套人民币版别研究》

编辑说明

本书共收录第一套人民币流通券137张，临时流通券3张，趣味币（包括：未采用方案、未完成券、次品币、复制币、臆造币、涂改币、变造币、真改假、正改样、样改正等）15张（包括同号券），总计收录155张。

图页标题栏 图页标题栏上有编号、面值、名称及特征等项。编号参照《当代中国货币印制与铸造》一书上《第一套人民币》排列顺序设置（如：10-1《工人与农民》）；同一面值图案有多种版别的，在编号后加顺序号（如10-3《工人与农民》）。名称则采用《中华人民共和国货币图录》一书中《第一套人民币》正面图景称谓命名；凡有别称或应更名者，均在“收藏特征、别称”一栏中加以说明（如5-1《牛》，别称“水牛图”；13-1《万寿山》，主景应为：“六和塔”等）。名称后面括号内的文字是为了区别同一名称（面值）券不同版别特征及称谓（如“10-3《工人与农民》（英文水印）”）。

图片 由于钞券图片采用原色、原大印制，本书原则上不再用文字说明原钞券的正、背面颜色。为使读者能充分了解所刊票券风采，图片未作过多技术修饰。

收藏特征 主要简略介绍钞券的水印、底纹、暗记、纸张、号码、框距、背面图案、别称及同一面值图案不同版别的差异等。

水印 第一套人民币钞纸使用的固定水印主要有以下几种：角形拼图水印、五角星线水印、空心五角心水印、波纹水印等。以上几种水印均采用制图方式插入钞券背图中。因构图需要无法插入水印图的，则在收藏特征中说明何种水印。对无法用放大图片复原的特殊水印，则采用“红框区”加以说明。形成特殊水印（如：“10-3《工人与农民》（英文水印）”）的原因是造纸公司在纸张边缘设制的造纸厂名或其他水印记号，在印制钞币时个别图版未能有效避让而形成的。有这种偶然性水印的一套币极少。

底纹 底纹除增加钞券的构图效果外，也起防伪作用。有些钞券在底纹上还设有暗记，个别券底纹因印制颜色较浅，观察、判断可能有出入。

暗记 票券所有暗记均按实际字体（简体、繁体）用标线引出，而未说明字体正放或倒放，读者对照实物便知。对须详加介绍或须作对比说明的部分均用局部放大图加以载明；图形暗记采用标注加放大图予以说明。

纸张 按有无水印分，纸张可分为水印纸和无水印纸；从色泽来分，又主要分为黄纸和白纸；按厚度来分，可分为厚纸型和薄纸型；以防伪纤维来分，又可分为防伪红、蓝纤维纸和无纤维纸。在背景资料中个别券有纸张的名称（如：“43-1收割机”，纸张为中国纸版公司钞票纸），这是已知的个别记录，大多数钞券没有使用何种品牌纸张的记录。

号码形体 同暗记一样，号码形体也是第一套人民币中最富于变化，最丰富多彩的。形成的原因除了受当时号码机采购困难的客观原因外，也不排除主动在同一图版、不同字轨上使用不同号码形体，以区别雕版及印制批次的可能性。号码形体主要分两大类：柱体、圆体（参见8-4“不同号码形体欣赏”）；其中按号码高度又可分为大号、中号、小号（参见31-6“北海桥不同号码形体欣赏”）；按形体分，5又可为“长颈5、短颈5、斜颈5”、3又可分为“长腰3、短腰3”（参见33-3趣味号码形体欣赏）和“平头3”（如46-3《耕地》）；按有无阿拉伯数字、号码又可分为长号码（如2-1《工厂》既有罗马字序号又有阿拉伯数字）和短号码（如1-1《工人和农民》只有罗马字序号）；按阿拉伯数字号码排列距离又可分为长号距、短号距（参见31-6《北海桥》）。

正面框距 目前集藏界对纸币的大小尺寸都以票幅为测量依据，准确度欠佳。除纸币在流通过程中的磨损、为追求“品相”而造成的人为裁剪会影响其准确度外，就是未流通的新币也会因印钞厂机切的不精确而往往与公布的尺寸（规格）有所出入。本书根据第一套人民币正面基本上都是封闭四边图框设计这一特点，尝试采用测量图框的方法（见3-2《帆船》）来表示其主图的大小，这样会更接近对钞券图幅的真实反映；对于图框不是直线的少数几种版式则采用测量其长、宽的最大值（如：“58-1《双马耕地》”）来表述其大小。框距虽然比票幅尺寸准确，但也不排除因流通和其他原因造成框距“缩水”的现象。

规格 本书背景资料中所标注的规格（票幅尺寸）是按人民银行公布的标准数据载录的。实际集藏中恐有出入，相差1mm左右应为正常；差距过大恐有修剪之嫌。

长短框 长、短框版别的区别根据“图景、金额、颜色完全相同，而票幅不同者”“可作不同版别计算”（《中国钱币论文集三》“人民币的若干问题”——石雷）的版别划分原则，本书对正面框距长度相差 $\geq 1.5\text{mm}$ 的钞券划分为不同版别（注：《中华人民共和国货币图录》中Z1-27万寿山（甲）、Z1-28万寿山（乙）两券票面长度相差1mm）。

● 中华人民共和国——《第一套人民币版别研究》

背景资料

①制版及印制。简要介绍钞券的原版制作单位及印制单位。其单位名称因当时处于过渡时期，个别同一单位前后如有不同称谓，未作说明。

②印制、发行与停用时间。由于资料来源不同，个别钞券印制时间不统一，甚至有的发行时间在前，印制在后，明显有误；本书参照各种资料，根据该券发行时间，采录合理的印制时间载入，未作说明。发行、停用时间一律按人民银行公布的时间为准。

藏品等级 藏品等级是反映钞币的珍贵度及稀缺度的方式。一件藏品的珍稀程度很难有统一的标准。本书只是根据一套人民币的特点，从市场的常见程度、钞券流通时间、发行量大小（从常见的冠字及号码上估计及资料反映）、流通范围（如：60-1《骆驼》只在新疆地区流通），更主要是从目前的市场交易价格来大致划分各钞券的等级。原来的十二珍品中有的因存世量比过去增多，价格大幅下降，已不再进入珍品行列而沦为“没落贵族”；而一些普品因水印、暗记、号码形体的特殊而“布衣入相”，等级得到很大提升；有的品种七品以下的数量较多，但八、九品的数量较少，全品相极少（有的甚至未见全品相券，如59-1《牧马》）。这些现象都不是一层不变的。随着市场对某个品种需求度的变化和存世量的凸现或减少，相信钞币等级会“风水轮流转”的，本书只是提供一个参考而已。

市场价格（全新）、等级划分参考表

等级	级别/价格	级别/价格	级别/价格
珍品	一级	二级	三级
	≥ 90 000 元	≥ 12 000 元	≥ 6 000 元
中品	四级	五级	六级
	≥ 2 500 元	≥ 2 000 元	≥ 1 500 元
普品	七级	八级	九级
	≥ 1 000 元	≥ 500 元	< 500 元

品相 纸币的品相划分国际国内都有一些方法。本书根据国际纸币协会的标准和国内通常使用的“十品法”来确定第一套人民币的品相标准。

（见下表）

国际、国内品相划分等级对照表

国际纸币协会	未流通 大致未流通	极美	优美	美	佳上	佳	佳下	差
国内纸币惯例划分	十品	九品	八品	七品	六品	五品	四品	三品

各级品相说明见下：

第一套人民币（5-10品）品相说明示意图



10品：有很小的流通痕迹，有轻微折痕（包括未流通）。



9品：有明显折痕，票面清洁，票角有较轻度的磨损。



8品：有触摸和磨损痕迹，有横或竖折痕，有少量沾污或斑痕，票角轻度磨圆。



7品：多次流通，留下许多折痕折缝，票面较脏，并垂软，边缘有小裂口，但未延伸到图案，没有中心孔。



6品：角磨损或成圆形，边缘裂口已延伸到票面图案，褪色有污斑和中心孔，币垂软，票面没有缺损。



5品：严重磨损，票面脏，褪色，边角磨圆，边缘撕裂有缺损，但无大块缺损。

● 中华人民共和国——第一套人民币版别研究

价格 本书是根据北京、上海、成都等大城市交易价格及专业人士提供的价目表在综合确定的。不具指导性，仅供参考。其中除一、二级珍品标出5到10品价格外，其余各券只标出7品、9品、10品三个参考价位数。

临时流通券 江西临时流通券是为方便市场找零，经中国人民银行批准、江西省人民政府核准发行的人民币地方流通券。该券分五元、拾元、贰拾元三种，与人民币同值使用，并可随时持流通券向该省人民银行兑换人民币。且规定只限在江西省境内流通。该券由于发行量少（只有1 000万元）、流通时间短（只有4个月）、流通区域窄（只限江西省），现存世量极少。

趣味币 本书把除流通券（正票）以外与一版币相关的钞币品种通称为“趣味币”。说它“趣味”，是因为这些“钞币”既有爱好者，也有制造、提供者。其集藏价值仁者见仁，智者见智。本书仅选其中有代表性的方面载录供大家参考辨析。

①未采用方案。未采用方案是指设计单位设计的票版草图或设计稿（样票）送审时因某种原因未被采用，而流入藏者手中，这种图券极少，第一套人民币已见载录的有5种[伍圆《锯木》、伍圆《工厂》、拾圆《工厂水车》、贰拾圆《工厂火车》、贰仟圆（佚名）背面]等。这种未被采用的票版草图或设计稿不作为版别计算。

②未完成券。未完成券是指从印钞厂流失出来的，因缺少一、二道印制工序（如无印章、无号码、连体等）的票券。但也有用正票通过去除印章或号码人为造成“未完成券”的钞券出现。

③次品券。次品券是指在印制过程中由于某道工序失误（如纸张卷曲、折白等）而造成的票面印制图案缺陷而流入社会的缺陷票，从产品角度来讲它只是一张废品而已。

④复制币。本书所指的复制币是专指第一套人民币流通期间，用照像制版、重新刻制印版、手工绘制等方法所生产出来的假票，俗称“老假”。第一套人民币已发现十多种版别的假票，本书仅录几例加以分析说明。

⑤臆造币。是指原本没有的钞票品种，人为地臆造出来的“新品”纸币。

⑥涂改币。是指利用真币，将号码、印章或其他方面进行改动（如改“同号码”等），造出“新品”的纸币。

⑦变造币。是指那些使用化学药品使币的局部或者整体变色，人为制造出的漏色或漏印图层的钞券。

⑧真改假。是指一些人利用假票集藏者的求购心理，将真币盖上“假票”字样的图章，来以真充假所“制造”出的“假票”。

⑨正改样。正改样是因为一些小面额的票样稀缺，价格高于正票而同样采用挖补手段用正票改制的“票样”。

⑩样改正。样改正是指由于正票（流通票）价值高于票样价值，一些人便使用挖补等方法将票样上“票样”字去掉，添改上号码而成的假“正票”。

票样版别简介

票样是指银行在发行某种纸币时，相应地发行一种与流通券一样图案、面值的样本，供各级银行对照、辨伪的专用券。第一套人民币票样的版别一般可从单张或双张印刷、“票样”字体变化、水印等方面加以区分。现已知的第一套人民币票样版别共有百余种。本书对第一套人民币票样版别只作简略介绍，后面列有：（不同“票样”字体对照图）、（第一套人民币票样版别一览表）并附有票样（全品相）交易价格供参考。

总之，本书在编辑过程中虽作过一些尝试，但不足和错误在所难免，恳望读者批评谅解。



丛书目录

1. 中国人民银行货币图录……………熊建秋 编著
2. 中国人民银行公债图集……………熊建秋 编著
3. 中国人民银行股票图集……………熊建秋 编著
4. 中华人民共和国第一套人民币版别研究…唐 平 编著
5. 川陕革命根据地货币图集……………熊建秋 张建新 编著
6. 中国国家银行纸币图集……………刘 刚 编著
7. 中国农民银行史说……………王仕文 编著
8. 伪满银行图集……………李 刚 编著
9. 四川地方货币图录……………熊建秋 编著
10. 四川地方彩票、公益券图集……………熊建秋 编著

目 录

编辑说明	(I -VI)
------------	-----------

流通券

壹 圆

1-1 工人和农民	(1)
2-1 工 厂	(2)

伍 圆

3-1 帆 船 (浅色)	(3)
3-2 帆 船 (浅黑云纹)	(4)
3-3 帆 船 (深黑云纹)	(5)
3-4 帆 船 (双面黑)	(6)
4-1 牧 羊 (浅底色)	(7)
4-2 牧 羊 (粉红底色)	(8)
5-1 牛	(9)
6-1 经 纱 (有星)	(10)
6-2 经 纱 (无星)	(11)
6-3 经 纱 (上水印)	(12)
6-4 经 纱 (下水印)	(13)

拾 圆

7-1 灌 田	(14)
7-2 灌 田 (“V” 字版)	(15)
8-1 木 工 (柱体大号、双圆)	(16)
8-2 木 工 (柱体小号、单圆)	(17)
8-3 木 工 (柱体小号、双圆)	(18)
8-4 木 工 (圆体大号、单圆)	(19)
8-5 木 工 (圆体小号、双圆)	(20)
8-6 木 工 (圆体小号、单圆)	(21)
8-7 木 工 (竖波纹水印)	(22)
9-1 火车站 (长框)	(23)
9-2 火车站 (短框)	(24)
10-1 工人和农民	(25)
10-2 工人和农民 (蓝黑面)	(26)
10-3 工人和农民 (英文水印)	(27)
10-4 工人和农民 (图纹水印)	(28)

贰拾圆

11-1 施 肥	(29)
12-1 推 车	(30)
13-1 万寿山 (甲)	(31)
14-1 万寿山 (乙)	(32)
15-1 公 交 (无“自”版)	(33)
15-2 公 交 (“自由”版一)	(34)
15-3 公 交 (“自由”版二)	(35)
15-4 公 交 (“自由”版三)	(36)
16-1 火车帆船	(37)
17-1 打 场	(38)
17-2 打 场 (黑底纹)	(39)

伍拾圆

18-1 水 车	(40)
19-1 火车、大桥 (甲、6位号)	(41)
20-1 火车、大桥 (乙、位号)	(42)
21-1 列 车 (甲)	(43)
22-1 列 车 (乙、长颈5)	(44)
22-2 列 车 (乙、C字版)	(45)
22-3 列 车 (乙、斜颈5)	(46)
23-1 工人和农民 (6 位号)	(47)
23-2 工人和农民 (8 位号)	(48)
23-3 工人和农民 (大东版)	(49)
24-1 压道机 (黄纸、短框)	(50)
24-2 压道机 (黄纸、长框)	(51)
24-3 压道机 (白纸、长框)	(52)

壹佰圆

25-1 耙 地 (无水印)	(53)
25-2 耙 地 (星线水印)	(54)
26-1 火车站 (“半开帘”)	(55)
26-2 火车站 (“开帘”版)	(56)
27-1 万寿山 (甲)	(57)
28-1 万寿山 (乙)	(58)
29-1 工 厂	(59)
30-1 北海桥 (甲)	(60)
31-1 北海桥 (乙、大号窄章距)	(61)

31-2	北海桥 (大号宽章、星水印)	(62)
31-3	北海桥 (大号宽章、波纹水印)	(63)
31-4	北海桥 (中号短号距宽章)	(64)
31-5	北海桥 (中号长号距宽章)	(65)
31-6	北海桥 (小号、宽章)	(66)
31-7	北海桥 (平头 “3”)	(67)
32-1	轮 船 (6 位号)	(68)
32-2	轮 船 (8位号 “二字” 版)	(69)
32-3	轮 船 (“龟纹” 版)	(70)
32-4	轮 船 (“百元” 版)	(71)
32-5	轮 船 (“0” 字版)	(72)
32-6	轮 船 (“民” 字版)	(73)
32-7	轮 船 (“KK” 版)	(74)
33-1	运 输 (浅底)	(75)
33-2	运 输 (深底、“长、短颈5”)	(76)
33-3	运 输 (深底、“长、短腰3”)	(77)
34-1	帆 船	(78)

贰佰圆

35-1	颐和园	(79)
36-1	排云殿 (大号星水印)	(80)
36-2	排云殿 (大号角水印)	(81)
36-3	排云殿 (小号短距)	(82)
36-4	排云殿 (小号长距)	(83)
36-5	排云殿 (平头 “3”)	(84)
37-1	长 城 (“H” 版)	(85)
37-2	长 城 (“2” 字版)	(86)
37-3	长 城 (“元” 字版)	(87)
37-4	长 城 (“禾” 字版)	(88)
38-1	钢铁厂 (双 “一” 版)	(89)
38-2	钢铁厂 (“人、Z” 版)	(90)
38-3	钢铁厂 (“午、月” 版)	(91)
38-4	钢铁厂 (“大东” 版)	(92)
38-5	钢铁厂 (“成、兑” 版)	(93)
38-6	钢铁厂 (“8、9” 版)	(94)
38-7	钢铁厂 (“大、力” 版)	(95)
39-1	割 稻	(96)

伍佰圆

40-1	农 村	(97)
------	-----	--------

41-1	正阳门（大号）	（ 98 ）
41-2	正阳门（中号）	（ 99 ）
41-3	正阳门（小号）	（ 100 ）
42-1	起重机	（ 101 ）
43-1	收割机	（ 102 ）
43-2	收割机（“中”字版）	（ 103 ）
43-3	收割机（“古钱”版）	（ 104 ）
43-4	收割机（短框）	（ 105 ）
44-1	种 地	（ 106 ）
45-1	瞻德城	（ 107 ）

壹仟圆

46-1	耕 地（柱体7位号、黄纸）	（ 108 ）
46-2	耕 地（柱体7位号、白纸）	（ 109 ）
46-3	耕 地（平头“3”）	（ 110 ）
46-4	耕 地（圆体6位小号）	（ 111 ）
46-5	耕 地（圆体6位大号）	（ 112 ）
47-1	三台拖拉机	（ 113 ）
47-2	三台拖拉机（2字版）	（ 114 ）
48-1	秋 收（普版）	（ 115 ）
48-2	秋 收（“西安”版）	（ 116 ）
49-1	推 车	（ 117 ）
50-1	钱塘江桥（“千”字版）	（ 118 ）
50-2	钱塘江桥（星水印）	（ 119 ）
50-3	钱塘江桥（无水印）	（ 120 ）
50-4	钱塘江桥（红背、无水印）	（ 121 ）
51-1	牧 马	（ 122 ）

伍仟圆

52-1	耕地机	（ 123 ）
53-1	工 厂（短框）	（ 124 ）
53-2	工 厂（长框）	（ 125 ）
54-1	骆 驼	（ 126 ）
55-1	牧 羊	（ 127 ）
56-1	渭河桥	（ 128 ）

壹万圆

57-1	轮 船（角水印）	（ 129 ）
57-2	轮 船（星水印）	（ 130 ）