

读图时代

二月廿三日 江雨初霁 偶
 信筆寫之 柳花初落 一掃
 如煙 柳絮輕飛 紅雨未乾
 此景最宜 畫之 王冕

刘继保 编著

山西出版集团
山西教育出版社

读图时代

人间词话意满楼

宋词背后的故事

刘继保·编著

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

人间词话意满楼：宋词背后的故事/刘继保编著. —太原：山西教育出版社，2008. 6

ISBN 978 - 7 - 5440 - 3557 - 6

I. 人… II. 刘… III. 宋词 - 鉴赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029776 号

人间词话意满楼——宋词背后的故事

丛书策划 / 荆作栋 蒋一谈

责任编辑 / 杨 文

复 审 / 孟绍勇

终 审 / 刘立平

整体设计 / 商子庄

印装监制 / 贾永胜

出版发行 / 山西出版集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话：4035711 邮编：030002)

印 装 / 山西新华印业有限公司人民印刷分公司

开 本 / 787 × 1092 1/16

印 张 / 15.5

字 数 / 261 千字

图 片 / 95

版 次 / 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月山西第 1 次印刷

印 数 / 1—8000 册

定 价 / 29.80 元

前言

读诗偏爱唐人，因为唐人诗作中多有才情与奇趣，读来质朴纯厚，意味深长。及读到宋人的诗作，便觉得枯燥有余，多了几分哲思和矫情，少了几分情致和真诚。

而读词却是宋人最好。王国维说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈文，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏剧史·自序》）词这种被人称作曲、曲子、曲子词、乐府、近体乐府、乐章、琴趣、诗余、歌曲、长短句的与音乐有着密切联系的俗文学形式，兴起于唐代，发展于晚唐五代，及到宋代异军突起，与诗文并列，流行于歌舞盛宴，传唱于街头巷尾，成为“一时之胜”。

王国维先生还说：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”这便道出了诗与词的区别。虽然宋词和唐诗都长于抒情，但词比诗更能抒发深微幽隐的感情，词比诗更真诚率性。应该说，真情是文学的生命，失去了真，文学便失去了灵魂。

读宋词，读她的清丽婉约，读她的香软缠绵。读柳永笔下的晓风残月，读李清照笔下的梧桐细雨，读晏几道的小草初见，读蒋捷的绿肥红瘦……读到的是文字，感受到的却是绵绵的情义。词人的身世、词人的情感、词人的一颦一笑，似乎都从纸背跃出来。

读宋词，读她的豪放壮阔，读她的大气磅礴。读范仲淹大漠孤塞的怆然，读岳飞怒发冲冠的豪迈，读辛弃疾报国无门有志难伸的慨叹，读文天祥丹心难灭慷慨赴难的忠诚……读到的是文字，展示出的却是那段外忧内患的时局下文人的悲情与无奈。爱国报效的情感亘古长存，这是我们民族不灭的魂灵。

读宋词，读她的娴雅飘逸，读她的安适从容。渔樵江湖，梅妻鹤子，青箬绿蓑，一时间江山如画，心旷神怡。

读宋词，读她的情，读她的哀，读她的猖狂，读她的愤怒，读她的傲骨兀立，读她的媚态娇容，读她的风流千古，读她的余韵悠长。

一部宋词，读得人千回百转，荡气回肠。激愤处拍案击节，悲情处泪流满面，为之喜，为之伤，为之舞，为之狂。

读宋词不可不读她的作者——那些风华绝代的词人。范仲淹、柳永、苏轼、辛弃疾、周邦彦、李清照、晏几道、张先、姜夔、蒋捷……这些足可流芳的名字，引得后人无尽遐想。清人张潮在《幽梦影》中曾感慨：“我不知我之前生当春秋之季，曾一识西施否；当典午之时，曾一看卫玠否；当义熙之世，曾一醉渊明否；当天宝之代，曾

一睹太真否；当元丰之朝，曾一晤东坡否。”然千古相思之人何止此数？不妨假想你我的前生也生于两宋之际，若与倾心的词人同代而为友，岂不快哉！

很喜欢电视剧《三国演义》的片尾歌中的那种浸满沧桑的味道：

暗淡了刀光剑影
远去了鼓角争鸣
眼前飞扬着一个个鲜活的面容
湮没了荒城古道
荒芜了烽火边城
岁月啊，你带不走那一串串熟悉的姓名

.....

一部宋词，便是一部历史，便是百样人生。点缀着一串串熟悉的姓名，牵引出一个个动人的故事。任时光流转，任天地荒芜，灿烂不变，光彩依然。

这是汉语的骄傲，也是后来者的荣幸。

是为序。

姚智清

2007年10月26日于洛阳安乐窝

目 录

无限伤心家国恨…… 1

- 穷塞主慷慨放歌——范仲淹《渔家傲》…… 2
- 酒酣又发少年狂——苏轼《江城子》…… 6
- 待我收复河山——岳飞《满江红》…… 10
- 万里归来摇头牛——绍兴太学生《南乡子》…… 15
- 添银烛，警俗空——范成大《满江红》…… 19
- 空流泪，关河梦已断——陆游《诉衷情》…… 23
- 白发生，难却君王事——辛弃疾《破阵子》…… 27
- 浮华梦后客南州——徐君宝妻《满庭芳》…… 31
- 风雨飘零，丹心难灭——文天祥《酹江月》…… 35
- 举杯怅秋风——张元幹《贺新郎》…… 39
- 翠葆霓旌不得见——张孝祥《六洲歌头》…… 44

侠骨柔情诉衷肠…… 49

- 酒入愁肠，化作相思泪——范仲淹《苏幕遮》…… 50
- 自古离别多情伤——柳永《雨霖铃》…… 53
- 琵琶弦上说相思——晏几道《临江仙》…… 57
- 行乐须在年少时——欧阳修《朝中措》…… 61
- 别样相思情归何处——司马光《西江月》…… 64
- 多情却被无情恼——苏轼《蝶恋花》…… 67
- 梧桐半死，鸳鸯独飞——贺铸《鹧鸪天》…… 71
- 高楼望断，伤情与谁说——秦观《满庭芳》…… 74
- 梅花尺素砌成恨——秦观《踏莎行》…… 79
- 月灯依旧，不见去年人——朱淑真《生查子》…… 83

- 瘦比黄菊——李清照《醉花阴》……86
 情愁惹得人空瘦——陆游《钗头凤》……89
 白发故人今何在——辛弃疾《感皇恩》……93

身世遭际话凄凉……97

- 故国不堪回首——李煜《虞美人》……98
 离恨绵绵——花蕊夫人《采桑子》……102
 浅斟低唱换浮名——柳永《鹤冲天》……106
 人不见，朱颜改——秦观《千秋岁》……110
 致主丹衷伤时多——李纲《苏武令》……114
 天遥地远不得归——赵佶《燕山亭》……118
 晚景惨戚话凄凉——李清照《声声慢》……122
 沦落风尘、俯仰随人——严蕊《卜算子》……126
 我是清都山水郎——朱敦儒《鹧鸪天》……130
 孤雁哀鸣——张炎《解连环》……134

怀古伤时心难平……139

- 王师何时却北军——李纲《喜迁莺》……140
 江山如画情激荡——苏轼《念奴娇》……144
 英雄已老，壮志未酬——辛弃疾《永遇乐》……148
 燕楼惊梦惆怅生——苏轼《永遇乐》……153

一杯浊酒品百味 ····· 157

- 花落燕归独徘徊——晏殊《浣溪沙》····· 158
 青天有明月，悲欢在人间——苏轼《水调歌头》····· 162
 我生本无乡，心安是归处——苏轼《定风波》····· 167
 两情长久岂在朝暮——秦观《鹊桥仙》····· 170
 时时听雨，处处感怀——蒋捷《虞美人》····· 174

点点逸趣情处处 ····· 177

- 浮生若梦，为欢几何——宋祁《玉楼春》····· 178
 玉人回首，只恨蓬山远——宋祁《鹧鸪天》····· 181
 堕钗横池畔——欧阳修《临江仙》····· 185
 独处深闺起相思——张先《一丛花令》····· 189
 承平气象，形容曲尽——柳永《望海潮》····· 193
 携妓戏高僧——苏轼《南柯子》····· 198
 谁念玉关人老——蔡挺《喜迁莺》····· 201
 潇湘夜色——秦观《临江仙》····· 205
 冶游窥天颜——周邦彦《少年游》····· 208
 小红浅唱咏梅词——姜夔《暗香》····· 212

高情千古闲居赋 ····· 217

- 梅妻识得离别情——林逋《长相思》····· 218
 梅雨偶遇惹闲愁——贺铸《青玉案》····· 222
 海棠已是绿肥红瘦——李清照《如梦令》····· 226
 归隐闲居——辛弃疾《清平乐》····· 229
 飘零非我意——徐俯《鹧鸪天》····· 232
 戏谑成词，怪中现真——刘过《沁园春》····· 236

无限伤心家国恨

宋代是一个民族矛盾极度尖锐的时代，从建立那天起，她的边关就没有一刻安宁，于是，战争与爱国成了宋词中一个重要的内容。而逞一己之才，报效国家和君王，完成个人的壮丽人生，正是那个时代人们共同的心声。所以，无论是在岳飞慷慨激昂的词句里，在范仲淹沉郁苍凉的抒写中，抑或是在陆游豪气干云的呐喊声里，在辛弃疾激愤无奈的悲吟之中，我们都能感受到这撼动人心的力量。

穷塞主慷慨放歌——范仲淹《渔家傲》¹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意²。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里³，燕然未勒归无计⁴。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

注释

1. 渔家傲：此词牌始于晏殊“神仙一曲渔家傲”。
2. 衡阳：即今湖南省衡阳市，那里有回雁峰，相传雁到此峰就不再南飞。这句说的是大雁南飞，对西北荒凉之地毫不留恋。
3. 浊酒：古人以米酿酒，乳白色，故称“浊酒”。
4. 燕然：山名。据《后汉书·窦宪传》载，89年，东汉大将窦宪大败匈奴，登燕然山刻石纪功而还。勒：在碑上刻字。



范仲淹像

作者简介

范仲淹（989—1052），字希文，吴县（今江苏苏州）人，祖籍陕西。幼年孤苦贫寒，勤勉自学。宋真宗大中祥符八年（1015）中进士。历任参军、知州、司谏、吏部员外郎等职。曾因上《百官图》揭露官场弊端而遭贬谪。后被重新起用。宋仁宗康定元年（1040）以龙图阁学士身份，任陕西经略安抚招讨副使，兼知延州，指挥边地军民抗击西夏入侵。因其文才武略出众，戍边期间获得很高的声望。民歌中称他为“西‘贼’闻之惊破胆”的英雄。庆历三年（1043）范仲淹被召还朝，任参知政事。其间上疏宋仁宗，提出十项改革主张，因遭反对，改革未遂。一年后罢职外调，出任邓州、杭州、青州等地知州，后在赴颍州途中病逝。卒后赠兵部尚书、楚国公，谥文正。

范仲淹诗词文章均好，所著有《范文正公集》，内存诗歌268首、词5首、杂文165篇。他的作品情感深沉，风格豪迈，气氛壮烈。其中以散文《岳阳楼记》和词《渔家傲》最著名。

【词情演绎】

范仲淹的曾祖父、祖父和父亲都曾在吴越为官。不幸的是，范仲淹出生的第二年便丧父，范仲淹之母只好改嫁山东淄州一户姓朱的人家，改范仲淹姓名为朱说（yuè）。

青年时的范仲淹读书十分刻苦，朱家是富户，但为了励志，范仲淹21岁就去附近长白山上的醴泉寺读书，经常一个人伴灯苦读，直到东方欲晓。那时，他的生活也极其艰苦，每天只煮一锅



宋真宗像

稠粥，凉了以后划成四块，早晚各取两块，拌上一点儿韭菜末和盐，就算是一顿饭。

后来当他知道了自己的身世后，毅然辞别母亲，独自前往应天府（今河南商丘，时又名南京）书院求学。范仲淹入学后，昼夜不停地苦读，五年未解衣就枕，疲乏到了极点，就用凉水浇脸，来驱除倦意。他的日子过得很艰苦，有时一天只能喝上一顿粥，但范仲淹却从不叫苦。

宋真宗大中祥符七年（1014），宋真宗率领百官到亳州（今安徽亳县）去朝拜太清宫。浩浩荡荡的车马路过南京，整个城市轰动了，人们争先恐后去看皇帝，范仲淹仍然埋头读书。别人叫他不要错过机会，但他只随口说了句“将来再见也不晚”，便头也不抬继续读他的书。功夫不负有心人，五年寒窗苦读，精通儒家经典、博学多才的范仲淹，在1015年考中进士，从此走上了忧国为民、锐意改革的为官之路。

范仲淹历任监官、秘阁校理、右司谏等职，由于他刚正不阿，敢于为民请愿，加之对吏制腐败、军备松弛、太后专政、任人唯亲等世弊直言不讳，屡遭贬。1040年正月，西夏元昊大军进逼延州（今陕西延安）。在这样严重的局势面前，宋仁宗想起了远放在外的范仲淹，任他为陕西路永兴军（今陕西西安一带）的知军州事。已过知天命之年的范仲淹，虽然被仕途的艰辛坎坷搞得心灰意冷，但其忠心报国的热忱却丝毫未减。刚一上任他便整顿城防、精练士卒，扭转了宋朝被动挨打的局面，使已经破坏的边防重新又巩固起来。边境上流传着一首歌谣：“军中有一韩（指韩琦），西‘贼’

闻之心胆寒；军中有一范（指范仲淹），西‘贼’闻之惊破胆。”而且称范仲淹是“胸中有数万甲兵”，足见他在边防中的地位和作用。

范仲淹驻守边塞时曾写下数首《渔家傲》词，每篇都以“塞下秋来风景异”为首句，“颇述边镇之劳苦”。据说词传入京师后，与他志同道合的欧阳修却颇不以为然，他觉得作为边塞大将，应该以忠君报国为重，而像范仲淹这样诉苦的文字，简直就是“穷塞主”（少数民族酋长）之词。到王素出守甘肃平凉时，欧阳修也作《渔家傲》为之送行，词最后几句写道：“战胜归来飞捷奏，倾贺酒，玉阶遥献南山寿。”而且说，这才是“真元帅”的事业。然而，人们至今只记住了那位写出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”名句的范仲淹的《渔家傲》，欧阳修的反倒没人提及了。

【赏析】

词自五代以来，一直以写艳情为主，以婉约为正统风格，而范仲淹的这首词以边塞风光和边塞的劳苦为内容，意境幽远豪壮，情感沉郁悲凉，被人称为宋代边塞词之冠冕。

这首词的情感基调似乎并不很高昂，通篇被一种悲凉孤寂的气氛所笼罩，确实会给人以穷愁无奈的感觉。但是，通过“燕然未勒归无计”这一句，我们又从中看到一种高度的责任感：尽管边塞生活十分艰苦，将士们都怀有浓厚的乡愁，但是敌人尚未击退，边地还很不安宁，国家所受的威胁并没有解除，因而决不能解甲还乡。这里表现的是一种献身精神。因此，这首词所揭示的心情虽然是矛盾的，情感很压抑，但读起来并不感到消沉、颓丧。

这首词结构完整，层次清晰；上阕写景，下阕抒怀。

词的上阕一开头，作者便点出了时间和地点“塞下秋来风景异”。在秋日的延州塞下，这里的风景与内地风光迥然不同。接着，作者从视觉和听觉出发，用点染的笔法勾画出荒凉冷漠的边塞景象：北雁南归、长烟落日、孤城紧闭。这些西北边地特有的景物在作者笔下——点明，清晰地呈现在读者面前。借雁去“无留意”移情于物，反衬此地的荒凉。而“四面边声连角起”则是听觉形象，李陵在《答苏武书》中说：“侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。晨坐听之，不觉泪下。”“边声”和“角声”相连，已经形成了悲凉的气氛，更何况千山之中，落日之下，唯有一座紧闭的孤城，足见边塞地区特异的景象和镇边将士生活的场景。一个“孤城”和一个“闭”，写出了战局形势的严峻和战争生活的艰苦。以上几句是写景，

紧扣“风景异”三字而来。作者的这种手法，远近呼应，虚实相得，准确地再现了边塞地区的特异景象，恰当地描写出边防将士的生活环境，为进一步揭示他们的内心世界作了有力的铺垫。

下阕写将士们矛盾的心情：一方面是镇边之苦，一方面是功业未立。“浊酒一杯家万里”，一杯浊酒如何抵得过对万里之外家乡的思念？但是“燕然未勒”，功业未成，又怎么能够就这样回去呢？思念家乡，这是戍边人常有的心情，但这首词却并不止于此，因为与“浊酒一杯家万里”相对的是“燕然未勒归无计”，这一句在词中占有突出的地位：在悠悠的思乡之情中，兀然插入一声沉重的叹息，使人感慨，也使人顿生敬意。这是一种高度的责任感，也是一种为国为民忍受个人痛苦的献身精神。所以我们说，这种身负国家重托的文职将军所亲身体验的边塞辛苦和内心感受，并不是处于后方的欧阳修所能体会和理解的。“羌管悠悠霜满地”，不由得让人想起李白著名的《静夜思》，明月如霜，令人倍思故园。结尾处的“将军白发征夫泪”，笔力苍凉厚重，既令人回顾了全篇，又令人为之感慨不已。将军白发与征夫的泪水都是因为“燕然未勒”而来，残酷的现实生活与崇高的责任感交织在一起，这便是导致将军头白和征夫难归的主要原因。

这首词视野开阔，以悲凉苍茫的意境体现出崇高壮美的情怀，开宋代豪放词的先声，在词史上有重要的地位。



《江山无尽图》(局部) 明末 弘 仁

酒酣又发少年狂——苏轼《江城子》¹

密州出猎²

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍³，锦帽貂裘⁴、千骑卷平冈。为报倾城随太守⁵，亲射虎，看孙郎⁶。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐⁷？会挽雕弓如满月⁸，西北望，射天狼⁹。

注释

1. 江城子：唐词单调，最早见于《花间集》韦庄词。也有的说是因为欧阳炯词中有“如西子镜照江城”一句而得名。
2. 密州：今山东诸城。
3. 黄：黄犬。苍：苍鹰。围猎时用以追捕猎物。见《梁书·张充传》：“充少时出猎，左手臂鹰，右手牵狗。”
4. 锦帽貂裘：汉羽林军戴锦蒙帽，穿貂鼠裘。与下句的“千骑”均指苏轼的随从。
5. 报：告、语。倾城：指全城观猎的士兵。
6. 孙郎：三国时的孙权，曾亲自射虎于凌亭，这里借以自指。
7. 节：符节。汉时魏尚为云中太守，镇守边关，与匈奴对峙。后来因为一点小错而被革职。后来冯唐说服皇帝，复用魏尚为云中太守。这里以魏尚自比，有不服老与赴边作战的两层意思。
8. 会：当。如满月：把弓拉足，表示有力。
9. 天狼：古时以天狼星主侵略，这里以天狼喻西夏。

作者简介

苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡，眉州眉山(今四川眉山)人。仁宗嘉祐元年(1056)进士。神宗时因反对王安石新法而求外放，出任杭州通判，历密、徐、湖等州知州。又因作诗讽刺时政，下狱受审，贬谪黄州，史称“乌台诗案”。哲宗时任翰林学士，官至礼部尚书，其间曾先后出知杭、颍、扬、定等州，后又远谪惠州、儋州(今海南儋县)。是北宋大文学家，诗词散文、书法、绘画均有杰出成就。其散文汪洋恣肆，明白畅达，与父苏洵、弟苏辙并称“三苏”，都列入“唐宋八大家”。其诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格。其词开豪放之风，时谓之“以诗为词”(陈师道《后山诗话》)，与南宋辛弃疾并称“苏辛”。有《苏东坡全集》、《东坡词》。

等。此外，苏轼书法，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。

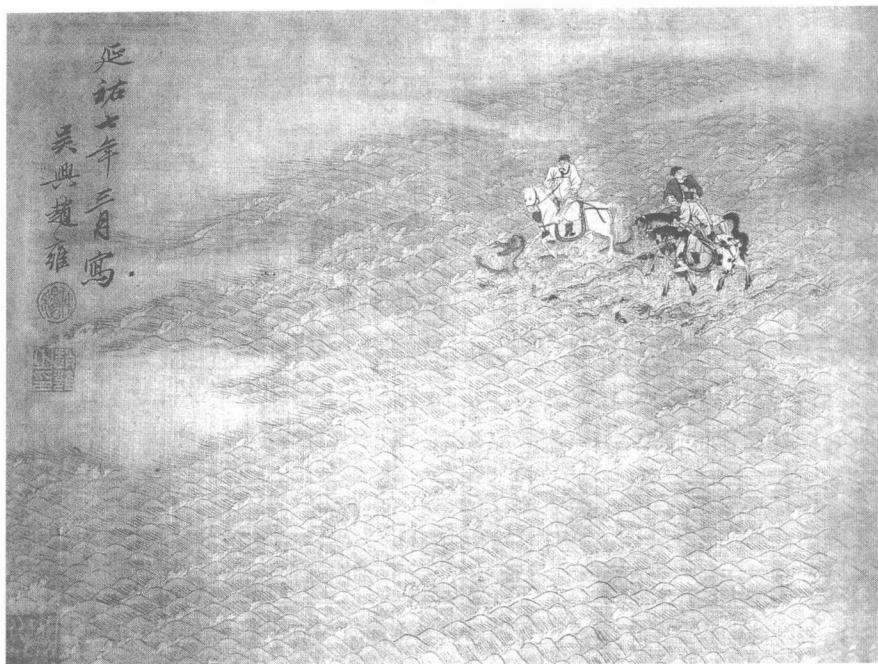
【词情演绎】

苏轼少年时就志向远大，希望自己能效仿古代刚直不阿之士。有一次，其母亲给他讲解《后汉书》中的《党锢列传·范滂传》。

据书中记载，后汉时期政权落入太监之手，致使朝纲废弛，所以，一些忠贞廉正之士和太学生，不惜冒生命之险，上书弹劾奸党。但是，他们却被朝廷镇压。在这群正直学者之中，有一个勇敢无畏的青年，名叫范滂，听到搜捕自己的诏书后，便毅然自首。当时的县令郭揖非常同情范滂，责怪他说：“天下这么大，你为什么非要到这儿来？”他甚至打算交出大印，和范滂一起逃走，但范滂说：“我一死，抓捕杀人的事情也许就完结了，怎么敢连累您，又令我的老母亲流离失所！”范滂与母亲诀别，范母对范滂说：“儿今日能与李膺、杜密齐名，死亦何恨？儿既得令名，复求寿考，何可得兼！”当时苏轼只有9岁，听完这段故事后，非常感动，随即对母亲说：“要是我也学范滂，母亲会允许吗？”母亲回答他说：“你如果能做范滂，我就能做范滂的母亲。”可知少年时代的苏东坡就显现出愿以天下为己任，虽遇艰厄而不悔的用世之意。

苏轼生活的时代，是北宋王朝积贫积弱、内外危机正在暗中滋长的时代。北宋王朝对于外族侵扰只一味妥协退让，订立和约，交粮纳贡，以求暂时的和平，却解除不了威胁，辽和西夏的侵扰一直是北宋王朝的边之大患。苏轼青年时就主张抗击辽和西夏的侵扰，表示自己要“与虏试周旋”。

但是由于政治上受到排挤，空有报国立功的志向，却不能亲临前线实现理想。熙宁三年（1070），当时的苏轼因为与执政的王安石不合，自请外放为密州（今山东诸城）知州。第二年冬天，他到常山祭祀，回来时和大家一起打猎，打到了许多猎物。这段经历让他豪情大增。当他横刀跃马、弯弓射雕之时，仿佛来到了西北战场，正与进犯之敌作殊死的搏斗。于是，他写下了这首著名的《江城子·密州出猎》。在词中，他用了几个典故，一是孙权，一是魏尚。传说孙权曾经亲自骑马射虎，当时猛虎咬伤马，直逼向孙权，危急之际孙权勇敢地掷出双戟，打死了老虎。魏尚是汉文帝时的云中太守，以儒将身份与匈奴作战，屡建奇功，使得匈奴不敢接近云中城（今内蒙古托克托县一带）。有一次打了胜仗，因为杀敌数字多报了六个，便被罚以重罪，关在狱中。当时，另一个大臣冯唐力劝皇帝，最终皇帝派冯唐为特使，持节赦免了魏尚，仍让他做云中太守，冯唐自己也被任命为



《狩猎人物图》（局部）元代 赵 雍

车骑都尉。这里，苏轼以英雄自比，以表达自己请求抵抗敌人侵略、立功边疆的情怀。

这是苏轼写的第一首豪放词。苏轼本人对这首词非常满意。他在《与鲜子骏书》中说：“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家，呵呵。数日前猎于郊外，所获颇多。作得一阕，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。”

【赏析】

《江城子·密州出猎》是苏轼40岁时在密州所作的一首记录自己射猎过程的词。通过对打猎盛况的描写，抒发了作者愿赴边疆打击侵犯之敌的情怀。

词的上阕写出猎时的场面。“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”，写自己突发少年豪情，像梁代的张充一样，左手猎犬，右臂苍鹰，出城打猎。跟随自己出城打猎的卫士都威武豪壮，有上千骑之多。而全城的百姓也都跟着去看太守如何去射虎擒狼。这里，作者用了三国时孙权射杀老虎的故事用以自比，表现出少有的豪壮之气。

下阕写自己的雄心壮志。“酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？”自己被这种报国的激情所激励，纵然是头发已经斑白，又有什么关系？接着词人用了《汉书·冯唐传》的故事。这里苏轼是以魏尚自比，希望朝廷能够让自己去驻守边疆，实现自己抗击外敌、为国立功的志愿。词的最后几句：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”表明了作者愿意亲身参加战斗的愿望与决心。

其实，在这首词写作的同时，作者还有一首小诗《祭常山回小猎》，其中说：“圣朝若用西凉簿，白羽犹能效一挥。”“西凉簿”指的是西凉州主簿谢艾之事，谢艾本来是一介书生，但他善于用兵，曾建过功业。“白羽”是书生的标志。作者在这首诗中也表明了自己虽是一介书生，但也希望能效法前贤，为国戍边，与这首《江城子》的主题是一致的。

在苏轼写作这首词之前，除了范仲淹的《渔家傲》外，还很少有人会把这种豪壮的内容写入词中。刘熙载在《艺概》中称赞：“东坡词似老杜诗，以其无意不可入，无事不可言。”可见苏轼的词作题材已扩大了。苏轼对自己的创作要求是“无柳七郎风味”，对苏门词人也要求他们不走柳永的道路。他要突破晚唐以来儿女情词的局限，另立豪放一家。

这首词声情激越，气势豪迈，打破“诗庄词媚”的界限，奠定了苏轼作为宋代豪放词派的开创人的地位。《江城子·密州出猎》之后，苏轼在黄州又创作了豪放词名篇《念奴娇·赤壁怀古》。尽管苏轼豪放风格的词作仅占苏轼全部词作的十分之一左右，但“豪放”却是苏词的主体风格，对后世产生了极其深远的影响。晁补之称苏轼的词“横放杰出，自是曲子（词的别称）内缚不住者”。宋胡寅论北宋词时也曾说：“及眉山苏氏，一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪婉转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外，于是《花间》为皂隶，而柳氏为舆台矣。”（《酒边词·序》）