

人生小结 世纪厚礼

○九九丛书○

七秩身轻心照影，
血洒芳园，
教苑扶苗正。

毒雨腥风多为侵，
胸怀坦荡除毒症。

科教兴国风疾劲，
白发飘飘，
喜看桃李盛。

澹泊一生多悟醒，
夕阳如画开清景。

调寄蝶恋花·70岁自勉

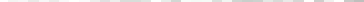
吴光权 著

烛光集

■ 铜仁地区诗词楹联学会 ■

024640

Abstract



■“九九丛书”■

——人生世结 世纪厚礼

烛光集

吴光权

铜仁地区诗词楹联学会

·1999年1月·

作者小传

吴光权,侗族。1927年9月出生,贵州铜仁人,祖籍江西南昌。中学高级教师,中共党员。1941年秋考入国立第三中学(现为铜仁一中)实验部,后就读于国立贵阳师院(现为贵州师大)英语系。解放后分回铜仁一中(当时为贵州省立铜仁中学),先后任过教导员、教师、班主任和教研组长,参加过高中文理分科两年制的教改教学工作。1952年被任命为教导主任,文革期间受冲击。平反后又重上讲堂,1979年到1983年又任教导副、正主任,1984年被任命为校长,直到1991年退休。

在学校工作期间,曾任贵州省中语会理事和贵州省教法研究会理事,铜仁地区教育学会常务理事,铜仁地区中语会理事长。曾被评为五好教师、先进教师、先进工作者,多次受到地区级的表彰和奖励。1980年9月出席了省教育战线先代会,被评为省教育战线先进工作者,受到省政府的表彰和奖励。1983年到1992年被选为贵州省人民代表大会第六届和第七届的代表,并担任铜仁代表团副团长。1989年被聘为铜仁教育学院教育行政管理专业兼职教师。

1991年退休,参加某些社会教学服务工作和某些社会公益活动。1993年参加《铜仁地区文史资料》第3辑(《国立三中史料专辑》)的编纂工作,任编委和主编。1998年又参加了贵州旅游文史系列丛书梵净山卷《武陵仙境》的编纂工作。现为铜仁地区诗词楹联学会理事、编委。

地址:贵州省铜仁一中

邮编:554300

电话:(0856)5225503

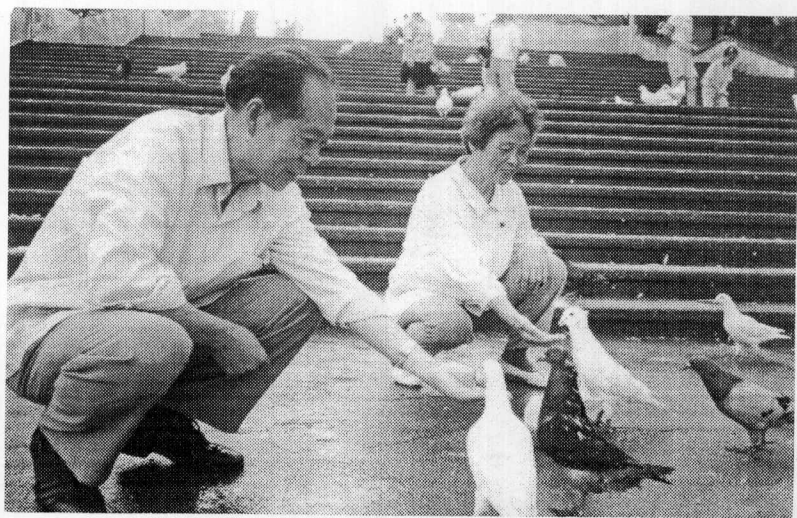


前贵州省委书记胡锦涛同志视查铜仁一中时听取作者汇报(1987年9月25日)



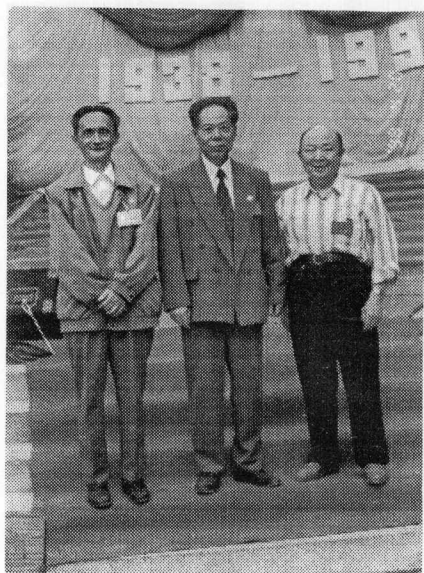
北京天安门(1986年8月2日)

1995年3月于铜仁西门运动场
十年磨一剑，锋刃今初试。



留得童心在，和平最喜人。

1990年7月作者与其妻翁淑芝于贵阳河滨公园



铜仁一中50周年校庆与同窗黄洁尘、翦自强合影
岁月匆匆去，惟浓故旧情。



长江流不断，未及百年恩。

1993年8月作者与其妻翁淑芝摄于长江三峡

1992年10月20日 全家福



1997年春节摄于铜仁傅家山(前排为孙子亮亮、孙女蓝蓝)

目 录

- | | |
|---|-------------------|
| 1 | 丹心留取照诗林——“九九”丛书总序 |
| 5 | 自序 |

第一部分 古体诗词

- | | |
|----|--------------------|
| 10 | 滋润神州十亿心——夜读党的十二大报告 |
| 10 | 锦江催春 |
| 11 | 喜登梵净山 |
| 12 | 畅游猛洞河 |
| 13 | 献给党的 70 寿辰 |
| 13 | 小平同志南巡 |
| 14 | 席上赠乐天夫妇 |
| 14 | 寄赠 L.X. 女士 |
| 15 | 读《邓小平文选》(2 首) |
| 16 | 遥寄醒嘉女士 |
| 17 | 分赠三位女教师 (3 首) |
| 18 | 为周邦道老校长百岁诞而作 |
| 19 | 郊游 |
| 20 | 祖国颂——迎接 1998 年元旦 |
| 20 | 铜仁小咏 (6 首) |

- | | |
|----|----------------|
| 22 | 卢阳小景 (5首) |
| 24 | 铜仁漫忆 (6首) |
| 26 | 晨练两首 |
| 27 | 石山盆景 |
| 27 | 示儿诗 (6首) |
| 29 | 赠与 X.J |
| 29 | 登临宝山 20 行 |
| 31 | 春城行杂感 (22首) |
| 39 | 落榜不落志 |
| 40 | 调寄浪陶沙·抗洪救灾抒怀 |
| 41 | 调寄蝶恋花·赠友人 |
| 41 | 小鸟筑巢 |
| 42 | 杂咏 (7首) |
| 44 | 调寄浪淘沙·抗洪精神颂 |
| 45 | 调寄蝶恋花·70岁自勉 |
| 46 | 山门敞开多喜讯 |
| 47 | 大兴机场改扩工程开工 |
| 47 | 嫦娥曲 |
| 48 | 喜观日出 |
| 48 | 怪哉? 不怪! |
| 49 | 看电视剧《刘少奇》《彭德怀》 |
| 49 | 赠格人同志 |
| 50 | 欢呼友谊桥剪彩通车 (2首) |
| 52 | 教鞭忆 |
| 54 | 赠自强 |
| 54 | 赠洁尘 |

- 55 赠崇实
55 赠世淞
56 赠梅姐
56 忆思明
57 赠绍哲三首
58 五洲赞龙宫
59 调寄水调歌头·迎接建国 50 周年大庆
60 春节思澳门 (4 首)
62 调寄蝶恋花·读《我与贺龙》
63 新春忆淑馨同志
63 九九新春聚
64 读《我与贺龙》致如嵩同志
65 喜看九九迎春京剧晚会精彩表演
66 《清明上河图》赞

第二部分 新 诗

- 68 铜仁一中校歌 (歌词)
70 鲜花献给敬爱的老师——庆祝三十年教龄大会献词
77 渡船曲——献给敬爱的老师
79 一曲社会主义的新凯歌——为庆祝党的十二大而作
81 教师的琴弦
82 一首未完成的诗——献给国庆 35 周年
84 思索
87 我爱香樟
89 思念——为铜仁一中 50 周年校庆而作

- 92 献给妈妈节的歌
94 钟声抒情——献给党的70寿辰
98 祝愿——喜庆《教苑》问世
99 赠与德淮老弟
101 我怎能入睡啊——写于香港回归倒记时只有10天的晚上
105 颂——为母校铜仁一中60周年校庆而作
109 在小平同志光辉的遗像前——纪念小平同志逝世一周年
112 这次见到你
116 情寄远方（歌词）
117 万岁，抗洪精神
119 桑木扁担（2首）
123 红叶梦
124 老黄牛
126 破浪前进（歌词）
128 志气歌（歌词）
130 温暖与鞭策——忆胡锦涛同志来一中视察

第三部分 校园歌曲

- 134 铜仁一中校歌
136 渡船曲——献给敬爱的老师
138 锦江催春
139 情寄远方
140 祖国颂——迎接1998年元旦
141 破浪前进
143 志气歌

丹心留取照诗林

——“九九丛书”总序

时间，这个永不回头的导游者，已将我们带进了人类历史的一个特殊景区，给了我们眼界大开、心情大快的感受。

空间，这片曾经封闭得太久的天地，由阴转晴，为我们布置了一方展示人生价值的历史舞台，给了我们明朗清晰的色彩。

1999年，从日月经天、江河行地的自然规律来看，不可能跟以往任何年份有本质区别。铜仁地区，从地理环境、自然条件的区域特点来说，也不可能跟以往任何时候有本质差异。然而，将铜仁地区的1999年放在历史进程的世界范围中去，那就非同一般了。这一年，既是20世纪的最后一年，又是建国50周年的大庆年；既是澳门回归年，又是黔东水陆空重大工程全面启动的大喜年；既是国际老年人年，又是人类的希望——青少年们迈向

新世纪的大好年。

又庆，又喜，又好。’九九铜仁，好喜庆！

二

在这非同一般的年代里，不能不想到诗词。

铜仁地区这片土地，历史和中华民族的历史一样久远，应是没有疑义的。至于文化，就如同这里的地理环境和自然条件有其特殊性一样，自有它的独特性。而文人诗词，似乎因地域的环山封闭与高山阻隔，比起中原，就很有些滞后了。从现存文献看，明代才有作品传世。这也许应是黔东人无法弥补的憾事。

不过，诗词创作的历史滞后并不等于永久落伍。

一方水土养一方人。一方人育一方诗。几百年来，黔东的文人学士在这方水土的哺育下，在这方文化的熏陶下，同样创作出了不亚于其他区域的、数量质量都可观的诗词。尽管作品散失的远远多于幸存的，毕竟可以从中窥见黔东人历朝诗歌创作的丰盛。徐鹤年、徐闾、郑逢元、田榕、田秋、李渭、费以矩、李文森、刘榛、柳宗芳等人，均诗名远播。

地灵人杰，人杰地灵。黔东人同样可以引诗词为骄傲。

三

1997年12月18日，铜仁地区诗词楹联学会正式成立了。

自此以后，黔东的诗词作者、诗词爱好者有了更多的机会交流，切磋，互勉。

交流是激励。切磋是升华。互勉是促进。学会也因此显出生机。

学会的现有会员中，相当多的诗词作者年事已高。其中又以离退休干部为众。这些诗词作者，一些受过抗日战争、解放战争的洗礼，全都历经建国后 50 年间的岁月，生活阅历丰富，人生感受深刻。他们既积累了为数可观的创作素材，又储存了不吐不快的浓厚激情。“诗言志”，他们以诗词遣兴，以诗词写意，以诗词传情，便是顺理成章的。

既有诗词作品，——取自生活、发自肺腑、出自笔端的诗词作品，就自然有了这一套“九九丛书”。

四

“九九丛书”，是献给’99 这个特殊年代的朴实礼物。

——对历史，它是 20 世纪全豹的一斑。对作者，它是个人生命价值的一环。对黔东，它是地域文化展示的一线。

历史是客观的。“九九丛书”坚信，客观的历史必须由历史的当事人如实陈述、表述、描述；不能任局外人编造。

个人是渺小的。“九九丛书”深信，渺小的个人是构成伟大的人类的基础；没有个人，人类也就不复存在。

黔东是实在的。“九九丛书”确信，实在的黔东是我们神州大地版图的一角，是我们这个星球的一隅，是今天的‘地球村’

不可或缺的一部分。

由于这些，“九九丛书”这份朴实的礼物，也就成了一份有特殊意义的礼物。

当然，“九九丛书”的作者们并没有诗人的头衔，兴许往后的日子也不会给他们补发诗人证书，诗史也不会挂上他们的名姓。

可是，这既无碍他们写作，更无损他们老骥伏枥的雄心。因为他们既不是为了当诗人才写诗词，更不是为了诗史留名才出诗集。

他们只是为了言志，为了抒情，为了明理。因此，即使他们的诗词不为后人传诵，他们的诗心也会长照诗林。

杨德淮

1998年12月16日夜

自序

我不是诗人，只是一个普普通通的教师。从中学而大学，从大学而工作，出于兴趣和爱好，我先后写下了好几百首“诗词”（以新诗为主）。就内容看可分为两个阶段，前期习作主要是对日本法西斯的仇恨，以及对旧社会黑暗的不满和抨击；后期主要是解放后对新社会、对党和人民的热爱和颂扬。60年代中期，我曾尽心将这些“诗词”整理成几大本，可是万没有想到竟毁于文革。从此，也就不再提笔了。

“四人帮”被粉碎后，特别是党的十一届三中全会后，国家发生了翻天覆地的变化，迎来了科学教育的春天。我又禁不住拿起笔来，不时写下几句。随着改革开放的深入，祖国社会主义建设各方面都取得了辉煌的成就，特别是香港的回归，军民奋起抗洪抢险，三峡工程付诸实施，顶住国际金融风波，等等，莫不使国人振奋，使世人震惊。我神州大地无论塞北江南，无处不是春