

中国十年

Report of China-10 years

情爱报告

Sexual life



—— 丁伟 编著

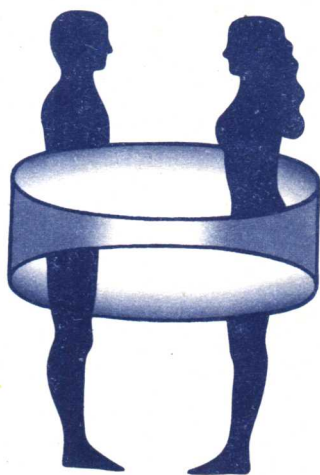
上

中国文联出版社

中国十年

Report of China-10 years

情爱报告



中国文联出版社

中国十年情爱报告

丁 伟 编著

中国文联出版公司

图书在版编目(CIP)数据

中国十年情爱报告/丁伟编著。—北京：中国文联出版公司，1998.1

ISBN 7-5059-2919-4

I. 中... II. 丁... III. 报告文学 - 中国 - 当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 00828 号

书 名	中国十年情爱报告(上、下册)
编 者	丁伟
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	任杰、杨晖
责任印制	胡元义
印 刷	北京市经纬印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	836 千字
印 张	32
插 页	4 页
版 次	1998 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 — 7000 套
书 号	ISBN 7-5059-2919-4/I · 2191
定 价	49.00

本书如有印装质量问题，请直接与出版社联系

前 言

男人和女人的故事，情爱、性爱和爱情的开始至结果，至少有一半是在脆弱的床上发生的……，于是，便出现了疯狂的性欲，赤裸的情爱、金钱的诱惑、难耐的寂寞等等，这一切的一切震撼了许许多多的男人和女人。这时，人们开始怀疑性欲和情爱，而呼唤真正的文明……

然而，文明限制了人的性欲，也将性的满足提升到了精神的层次，因此人才会找到情爱的感觉。

情爱固定了性欲的对象，也把生命交融和灵魂碰撞所特有的高峰体验交给了清纯而真诚的男人和女人们。

婚姻造就锁链，也把两性之间的中心、奉献、责任所特有的美感留在了一个平凡的家庭，把天伦之乐的享受留给了那些理智而负责的男人与女人……

文明也许有缺憾，情爱也许会因为时空的变幻而流失，婚姻也许带有辛酸和苦难，但人可以创造文明，也会让文明逐渐趋向于完善。

1998年2月 北京

目 录

第一篇 倾斜的婚床

一、承载男人和女人的床 (1)

○男人与女人的故事，至少有一半是在床上发生的……

○床的大小与性别无关，而在于床外的功夫……

○床的温馨在于它永远只能是两个人的世界

二、小床上也有残忍的故事 (10)

○处女膜是男人的图腾，不贞便成为女人的原罪

○性暴力发生在小床上，便有了合法的外衣

三、天理和人欲之间 (17)

○小床的脆弱，在于它永远需要一条柔软的索链

○人们审视自己的小床时，无言也仅仅意味着无奈

○累与不累，关键在于良心的有无

○结婚，到底是找爱人，还是找情人？

四、感情危机，还是欲的饥渴？ (39)

○当有情人介入婚床的时候，原本只能承载两个人的婚床自然就有不堪重负的危险

○人到中年，婚床也开始驶入了雷区吗？

- 在花花绿绿的钞票面前，结婚证也变成了水货
- 结婚，到底是找爱人，还是找情人？

第二篇 金钱的诱惑

一、钱中自有颜如玉…………… (51)

- 她并不是一个坏女孩，但却走上了结婚离婚致富的路……
- 当第一个男人把2万元放在她面前时，她终于意识到漂亮女人本身就是一种财富
- 这世界上，她不相信有真诚的爱情，她相信最真诚的只是钱。为了钱，她走了骗婚之路
- 她美丽的容颜与温柔的情怀，令那些有钱的男人甘愿成了她的丈夫又成了她的弃夫。她最终栽倒在离婚致富的陷阱里

二、赚钱，男人也有男人的道…………… (58)

- 他实在太希望得到金钱，于是夫人在眼中就变成了花花绿绿的钞票
- 少爷，职业男妓还是职业情人

三、佳人傍大款…………… (64)

- 艺术院校的女生，大款的新玩偶
- 靓女呈献玉体的目的，原来只是为了利益
- 她是“偷情”，还是“偷钱”？

○卿本佳人，奈何做“贼”？

四、大款妻子的疑问 (77)

○疑问之一：情人箭，为什么总是奔向“老人头”？

○疑问之二：男人，为什么有钱就学坏？

○疑问之三：今日的靓女，为什么总喜欢把玉足放在自己和丈夫的婚床上？

○疑问之四：今日的婚床，莫非是纸糊的？

五、她真的爱他吗 (89)

○他本有一个患难妻子，却向另一个女人发动了金钱攻势

○一场电影和一个火锅，他和她就变成了彼此婚床上的第三者

○他希望给妻子更多的补偿，因为他的确不是一个无情的男人

○她插足他的婚姻，原本只是因为他是腰缠万贯的大款

○当她被杀害的时候，原本以为他会应约而来

第三篇 赤裸的情欲

一、爱情、还是情欲 (98)

○既然叫“人”，为什么偏偏摆脱不了情欲

○一部毛片和一个插足女孩子的心路

○她不愿离婚，却又想独占另一个男人……

- 她错把情欲当做浪漫，几乎失去了年轻的生命
- 由插足引发的现代换妻故事
- 当情欲游离了爱情时，爱情就变成了另一种情欲

二、当她们只服从情欲时 (121)

- 当插足者拒绝娶她时，她为什么恨不得杀了他
- 当她爱上一个有妇之夫时，并不知道他后来竟变成了杀人犯.....
- 她因为苦闷充当了第三者，当那个男人拒绝娶她时，她走上了毁灭之路

三、是什么造成了他们的苟合 (130)

- 面对凶悍的妻子，他不知不觉地发现自己已经失去了行房事的能力
- 遇到她对他来说，不知是幸运还是不幸
- 当她终于提出离婚时，竟想不出合适的理由，于是.....

四、欲火使他们老而不尊 (137)

- 他原是个才华出众的老人，却出没于一个少妇的房间
- 偶然的冲动，使他扑向了小保姆

五、偷情补偿不了无爱的婚姻 (141)

- 她的父母虽然无爱，但结合却有传奇色彩
- 父母之命造就了她的无爱婚姻，那时她还不知道这意味着什么

- 她以偷情来反抗无爱的婚姻，却走上了自我毁灭之路

六、偷情使她走上了行凶杀人之路 (147)

- 她开始偷情时，并不知道这原是一场危险的游戏

○她迷失了本不应该迷失的理智，疯狂的情欲催化出了一个行凶杀人的计划

○当她入狱之后，她再也无法理解自己的行为：“我并非是一个坏女人……”

七、两个女人的婚姻

和一个男人第三者 (154)

○她本是世界阴阳两极中的阴极，但命运却使她情愿做一个男人

○她与她在疯狂的情欲中终于“结婚”了，但一个男人却意外地闯入了她们的世界

○她无法忍受“妻子”的不忠，于是举起了罪恶之刀

第四篇 灰色的浪漫

一、婚姻与浪漫 (160)

○浪漫可以为生活增添些许亮色，但真正的浪漫首先意味着清纯……

○浪漫只是对婚姻的装饰，并不是婚姻本身

○文明造就了爱情，也造就了婚姻，但却无法把它们统一起来

○如果你更懂生活，就能在婚姻中营造另一种浪漫

○为了体验浪漫，他们选择了分床

○女性之所以充当第三者，大多因为女人给原本浪漫的

婚姻中营造浪漫，只是为了在婚姻增添情趣

○男人之所以无泪，并不是因为他们拒绝浪漫

○当浪漫溢出婚床的时候，便有了许多不同的故事……

二、浪漫过的三个男人的独白 …………… (184)

○他的心中有一个完美的女人，但为了孩子他只想把爱变成真诚的祝福

○当他真正走近她时，才发现浪漫的感觉只是因为距离的存在

○他拒绝了一个女孩的吻，只因为他是一个成熟的男人

三、被浪漫之手撩拨的三个女人 …………… (193)

○她虽然早已过了浪漫的年轻，但心却仍然不能接受平淡

○她爱他，却永远见不得阳光

○她无法摆脱浪漫，于是便注定要挣扎于情感与道德的缝隙之中

四、背着十字架的女性第三者 …………… (202)

○她是一个不幸婚姻造就的不幸女人……

○她的本性原本蕴藏着浪漫，所以挡不住爱的诱惑

○她鼓足勇气要当安娜，但却从此背上了沉重的十字架

○一位心理医生说，她在人格上还未真正成熟

五、“第三者”只是一个影子 …………… (210)

○她因为失身而没能与所爱的人成婚，于是他便做为影子驻留在她的婚床上

○当他介入她的婚床的时候，她也同时做为“第三者”横亘在他与另一个女孩之间。

- 他们用浪漫织就了无形的网，窒息了四个年轻生命的幸福

六、浪漫原本是虚无 (219)

- 她为一个男人苦守了一生，临终才知道浪漫原来是虚无。
- 在患难中，她没有拒绝他的拥抱，于是她从此成为一个浪漫的第三者。
- 她原谅他的欺骗，并不仅仅是因为他曾答应娶她
- 当他忽然不辞而别时，她满头的青丝在一夜间变成了白色

第五篇 难耐的寂寞

一、真爱从不寂寞 (229)

- 享受寂寞，也是一种幸福
- 她有着普通人家少女特有的清纯，却爱上了一个不该爱的男人。
- 她度过了漫长的八年，等待是苦涩也是清纯
- 当她从他的口袋里发现另一个女孩的照片时，她曾想逃离这个家
- 她熬过了对爱的八年期待，却忍受不了无爱的厮守，于是她选择了毁灭

二、逃避寂寞的男人和女人 (240)

- 耐不住寂寞，还是耐不住欲火
- 女人呵！你为何爱上一个不回家的人
- 男人的回答，家里太寂寞
- 如果你的妻子太寂寞，你的床上也会出现第三者
- 女处长的丈夫，为何插足别人的婚姻
- 当女局长发现丈夫变成第三者，才意识到他的寂寞

三、无法逃避的寂寞 (251)

- 寂寞不是生活的本意，但生活中却有着无奈的寂寞
- 当可以享受一个朝夕相处的女人时，董永也难免会变心
- 他曾把妻子托付给了朋友，但朋友却成为他们夫妻之间的第三者
- 她因为寂寞半推半就地接纳了第三者，却没想到他竟要占有她的整个家庭

四、一个把平凡当成寂寞的女人 (262)

- 她把平凡理解为寂寞，所以总想给生活加点佐料
- 一场浪漫的征婚游戏，把他们全都变成了第三者
- 当她再想过平凡生活时，平凡的生活已不愿接纳她了

第六篇 甘为人妾的第三者

一、她们为什么甘为人妾 (269)

- 虽然爱他，但是他无法离婚

- 她想要他离婚，但这太不容易
- 因为他的政治前途，她不能逼他离婚
- 她们不在乎婚姻，只注重浪漫
- 七女共事一夫，只因为他是钱的化身
- 男人毕竟可以依靠，做妾的外来妹们的选择
- 做妾与纳妾，婚床上难以消除的遗憾

二、纳妾并不是春天的童话 (282)

- 她并不想成为第三者，但命运却把她变成了小妾
- 当他为妾而耗尽家财时，他猛然明白这原本是一场梦

三、他与一妻一妾共处了二十年 (228)

- 他们的结合原是父母之命，但感情如何却各有不同的体验
- 他在事业上逐渐发达了，但却遇到了另一个女人
- 面对妻与妾之间的纠葛，他甚至想去坐牢以求解脱

四、姐妹妻妾的争风悲剧 (292)

- 因为他与姐姐结婚了，妹妹也一度想只把他当做姐夫
- 面对姐夫的勾引，她终于踏上了姐姐的婚床
- 不甘做妾，将毒手伸向了姐姐

五、谋杀发妻十一次 (299)

- 一个女人的死，引出了一起骇人听闻的杀妻案
- 一次妻妾决斗之后，他萌发了一个罪恶的念头
- 10次杀妻都未成功，并不是因为柔弱的她命好
- 在耗资30万之后，他终于如愿杀死了发妻，但自己也走到了生命的尽头

第七篇 无奈的丈夫与妻子的悲哀

一、男人的无奈 (307)

- 妻子看丈夫，为什么越看越不顺眼
- 面对红杏出墙的妻子，他也只有选择去做第三者
- 丈夫的疑问：儿子为什么生得不象我
- 当男人没有责任感时，本来可以活得更潇洒

二、一个好男人的故事 (319)

- 他原以为爱跳舞并不是一个女人的过错，于是他陷入了本不该陷入的爱情
- 他是一个真正的男人，所以有着为爱牺牲一切的勇气
- 他后来才明白，新婚的幸福仅仅是因为她感到新鲜
- 跳舞本身也许不是过错，但如果跳舞仅仅是因为寂寞便会引出不应发生的故事
- 他终于走了，没带走一分钱，但却留下了一颗男人的心

三、女人的悲哀 (330)

- 因为有大把的钞票，丈夫就忘了“人”字的含义
- 她怎么也不会想到，自己会变成丈夫情人的女佣
- 自从当上阔夫人后，她就祈求菩萨保佑丈夫破产
- 不幸的妻子们，竟有如此雷同的故事

四、妻子对情人的反击战 (337)

- 中国第一起妻子向第三者的索赔案
- 第三者不接受宽容，离婚便是无奈的选择
- 她鼓起了生活的勇气，但心却一直在流着血
- 她曾是个丈夫偷情的受害者，但她却选择了以偷情去报复丈夫
- 她有一个道貌岸然的丈夫，但却不得不割掉另一个女人的鼻子

五、宽容之后的遗憾 (348)

- 她并不想冷落丈夫，但她是一个女强人
- 当走进自己卧室时，她看到了那最不愿看到的一幕
- 她选择了宽容，却很难找回过去的感觉

六、相信爱必须完整的女人 (353)

- 她只是一个普通的农家女，但她知道爱的本质原来属于真诚
- 当他接纳另一个女孩时，他只想过上妻妾双全的生活
- 她以离婚赢得了自尊，又以自尊赢得了另一份完整的爱

七、真正的女人原本是大海 (360)

- 面对突然的打击，她也曾伤心欲绝
- 浪漫之后，他才知道这并非生活
- 当他已经无法面对自己，她决定用女人的爱去拯救他死的灵魂
- 她那平凡而深厚的爱，终于使他找回了生存的勇气和男人的自信

第八篇 致命的游戏

一、难了的情债 (372)

- 他本来只想潇洒一把，但她却只要他这个男人
- 她并不是一个痴情的第三者，只是咽不下这口气
- 她杀死了他的儿子，也把他送上了良心的法庭

二、真情轻掷的代价 (378)

- 她本是善良的女人，不应介入另一个家庭
- 她原以为看到了爱情的彼岸，但却发现这不过是用谎言织就的花环
- 当她残忍地杀死一位花季少女时，她终于为轻掷的爱情付出了所能付出的全部代价

三、是谁亵渎了爱情 (382)

- 他也许不懂爱情，但爱得却是那样真诚
- 他把她做为自己的生活的全部，但她实在是一个虚荣的女人
- 不安份的女人，总是家庭悲剧的祸水

四、浪漫的代价 (388)

- 当平凡的生活磨去了浪漫时，他厌倦了自己的妻子
- 在对妻子的挑剔中，一个少妇走进了他的情感世界
- 在一个没有月亮的夜晚，他们如愿以偿地偷尝了浪漫的欢娱