

ZHONGGUOMINZUJIANZHUGAILAN

中国民族建筑研究会组编

中国民族建筑概览

罗哲文题



◎ 华东卷



戴志坚 李华珍 潘 莹 编著



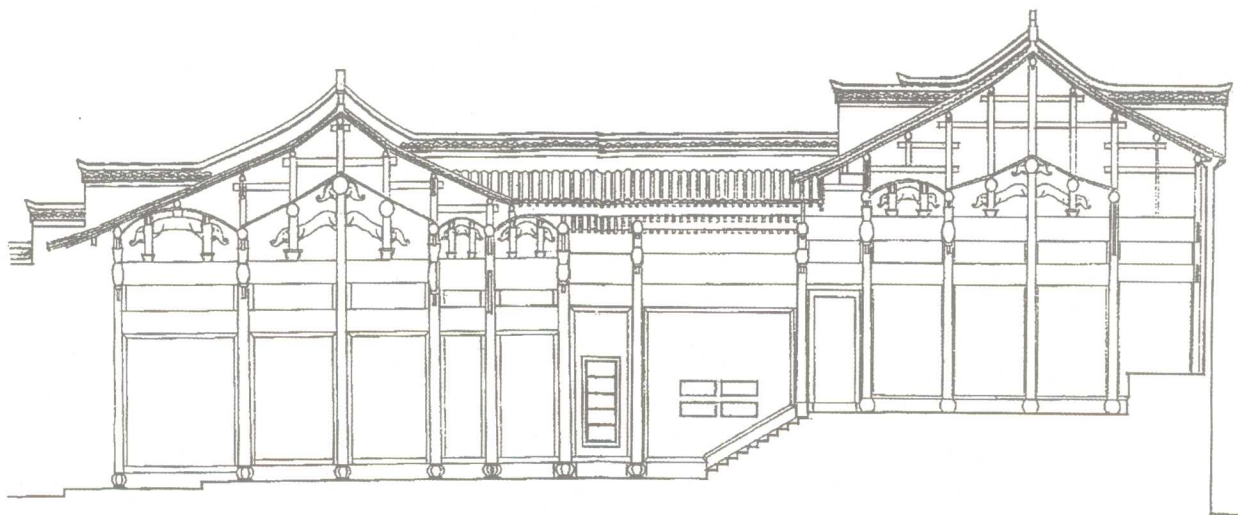
中国电力出版社

www.cepp.com.cn

中国民族建筑概览

● 华东卷

戴志坚 李华珍 潘莹 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

民族众多、历史悠久的中华文明孕育出丰富多彩、各具特色的民族建筑,为国内外建筑学界人士及普通游客所赞叹和欣赏。本丛书旨在为读者提供一套全面、系统而又通俗、价廉的中国民族建筑普及读物,让更多的人认识和了解中国民族建筑的概貌,为普及和保护中国民族建筑文化服务。本丛书适合建筑学相关专业师生、建筑设计相关专业人士及建筑文化爱好者阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国民族建筑概览·华东卷 / 戴志坚, 李华珍, 潘莹编
著. —北京: 中国电力出版社, 2008
(中国民族建筑概览系列丛书)
ISBN 978-7-5083-6399-8

I. 中… II. ①戴…②李…③潘… III. 古典园林—园林
艺术—华东地区 IV. TU986.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第183994号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
责任编辑: 王海林 责任印制: 陈焊彬 责任校对: 罗凤贤
北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售
2008年5月第1版·第1次印刷
787mm×1092mm 1/16·16.5印张·374千字
定价: 68.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)

《中国民族建筑概览》

丛书编委

顾 问：罗哲文

总 编：肖厚忠

副 总 编：陆 琦 张金胜

书名题字：罗哲文

序 言：罗哲文

前 言：肖厚忠 张金胜

序

我国是一个地域辽阔的多民族国家。各个地区、各族人民以他们的聪明智慧、勤劳双手，根据他们所处的自然环境和民族文化传统，创造了各具特色的民族建筑艺术。它们好像一朵朵绚丽的鲜花开放在中华大地。这些独具特色的民族建筑，不仅解决

了千百年来各族人民根本生活之中“住”的需要问题，而且也是中华多民族国家丰富多彩悠久历史文化的重要组成部分。许多优秀的民族建筑被列为国家各级文物保护单位。如北京和沈阳故宫、布达拉宫、明清帝王陵等，还列入了世界遗产的名录。是我们国家的光荣民族的骄傲。

为了保护民族文化遗产，弘扬和发展

民族建筑文化艺术，中国民族建筑研究会
特邀请了有关方面专家、学者、领导、志士同
仁编辑成了『中国民族建筑概览』一书，即将
出版。此书图文并茂，内容丰富，为民族建
筑之保护与弘扬发展功莫大焉。乃恭书短
语以为祝贺，并权以当序。

二〇〇六年丙戌初夏

罗哲文



【前言】

(一)

中华古国,民族众多;建筑文化,举世瞩目。建筑的民族性和地域性,使传统的中国民族建筑绚丽多姿、底蕴厚重。

从精美的单体建筑,到对称有序的群组建筑;从绵延万里的长城,到金碧辉煌的故宫;从漫漫黄沙中的敦煌石窟,到中华文圣孔子的故里;从北方典雅的四合院、小洋楼,到南方秀丽的园林庭院、小桥流水。这些作品无不凝聚着劳动人民的智慧,闪烁着中华几千年文化的辉煌灿烂。它反映了中国建筑在技术和艺术上的成就,是中华文化也是世界文化宝库中的一份珍贵遗产。

但我们也应清醒地看到,当今世界科学技术迅猛发展,文化更新日益加快,随着经济文化的高速发展,世界经济越来越呈现出一元化的趋势。受经济影响和制约的意识形态领域也遭受到巨大的变革和冲击。经济科学被全球化的巨影投射到人文科学领域,各地的民族文化受到世界范围内人文智慧的渗透、交融和不同价值体系的碰撞而逐步趋同,民族文化的特色和多样性不断消失,文化领域面临着丧失地方特色、走入单一平庸的危机境地。

在前无古人的城镇建设中,具有几千年传统的中国建筑文化和传统的民族建筑受到冷落,大批富有民族特色的建筑已经或正在消失。近些年,我们也欣慰地看到,国家和地方政府对传统建筑保护的力度有所加强,无论从立法上,还是投入上都做了许多工作,取得了良好的社会影响。保护民族建筑,传承中华文化现在已成为社会上有识之士的共识。

(二)

宣传和弘扬中国民族建筑的博大精深,是我们中国民族建筑研究会的宗旨,也是我们应尽的义务。

早在2001年我们就酝酿编写一部能够反映中国民族建筑的丛书。事实上,一般性介绍中国民族建筑的书籍、文章已是不少,现在应该是更进一步提升对民族建筑认知水平的时候,因此,我们将《中国民族建筑概览》定位在既区别一般普及型内容书籍、又不像专业论文那样高端的中端产品。限于研究会的人手和精力,此事一直推进不快,直到2004年12月25

日召开部分作者第一次座谈会, 此书的编撰工作才正式启动。

在研究确定编辑体例时, 我们进行了热烈的讨论。大家认为, 如果按历史的发展来叙述的, 那必然要牵涉到历代王朝的更替, 这就需要对各时代王朝历史概略地搞清楚之后方能分析建筑。带来的问题是, 有时各代建筑相差却是不很明显的, 分析起来会产生重复。也有从建筑的各种类型来分析, 而带来的困难是, 作者在不同的地区, 对材料的分析归纳起来有许多不便和生疏之处。按民族发展来分析, 不可避免地会产生汉族建筑的量过于厚重。若按自然环境来分析, 单纯按省区划分, 会略显单调, 并且出现有的省份量大、有的省份量小, 不太平均。总之, 中华民族建筑类型众多, 蔚为大观, 即使是同一民族, 如身处异地, 其建筑形式也不尽相同, 多民族的交融, 呈现多元之势, 要了解、反映中国各民族建筑的全貌颇为困难。

大家针对民族生活区域分布和现状, 为了对传统建筑民族、地域的分布和表现相对完整、准确, 最后决定按照中国传统七个区域划分, 再进行部分调整的方法进行阐述。即丛书分为:

(一) 华北卷: 包括区域: 北京、天津、河北、山西、山东。主要表现和论述京津、燕赵、晋州、齐鲁等地区的民族文化与建筑特色;

(二) 东北卷: 包括区域: 黑龙江、吉林、辽宁、内蒙。主要表现和论述关东、满族、朝鲜族、蒙古族等地区的民族文化与建筑特色;

(三) 西北卷: 包括区域: 黄土高原、河西走廊、新疆西域三大板块中的陕西、甘肃、宁夏、新疆、山西以及河南地区的窑洞建筑等。主要表现和论述秦塋、回族区域等地区 and 丝绸之路、长城沿线的民族文化与建筑特色;

(四) 华东卷: 包括区域: 江苏、浙江、安徽、福建、台湾、江西、广东客家的建筑。主要表现和论述吴越、徽州、八闽、台湾、江西、客家等地区的民族文化与建筑特色;

(五) 华中卷: 包括区域: 河南、湖北、湖南、四川土家族和贵州苗族部分地区。主要表现和论述中原、古楚和土家族、苗族等地区的民族文化与建筑特色;

(六) 华南卷: 包括区域: 广东、广西、海南、贵州侗族、湖南瑶族部分、香港、澳门。主要表现和论述岭南、潮汕、壮族、侗族、瑶族、黎族、港澳等地区的民族文化与建筑特色;

(七) 西南卷: 包括区域: 四川、云南、贵州、青海和甘肃藏族部分。主要表现和论述巴

蜀、云贵、藏族、白族、纳西族、彝族、傣族等地区的民族文化与建筑特色。

丛书共分为七卷。主要有四个方面的内容：（一）民族建筑的发展演化；（二）民族建筑的文化交流；（三）民族建筑的审美观念；（四）民族建筑的类型特征。

由于作者大都为活跃在教学战线的中、青年学者，整日公务缠身，且分散在全国各地，给组织和讨论稿件等工作带来极大的不便，但各篇作者还是挤时间，支持中国民族建筑研究会的工作，有关各篇将陆续出版。

几番耕耘，几番收获。当2007年新年的钟声即将敲响时，这部丛书终于问世了。本书具有以下几个特点：

一、这部丛书的作者都为中、青年学者，平均年龄不到50岁，其书中表现的观点、素材，大都新颖、独到。

二、书中所表现的形式和内容有很多是借鉴前人的成果，更多的是作者多年潜心研究的成果。

三、作为丛书，各卷本应在内容体量上相当，但本书确有不同于任何丛书的地方，各地区的传统建筑、民族多少决定了内容体量的不等。

四、文物泰斗罗哲文老先生欣然命笔为本书作序，更为锦上添花，使本书增色不少。

感谢各篇作者为宣传中国民族建筑文化所付出的辛劳；

感谢中国电力出版社及编辑王海林同志为这套丛书出版做出的贡献；

愿广大读者喜欢这部丛书，积极参加中国民族建筑研究会的各项活动，并为中国民族建筑的保护、传承和利用做出贡献。

中国民族建筑研究会秘书长 肖厚忠 博士
中国民族建筑研究会咨询部主任 张金胜 编审

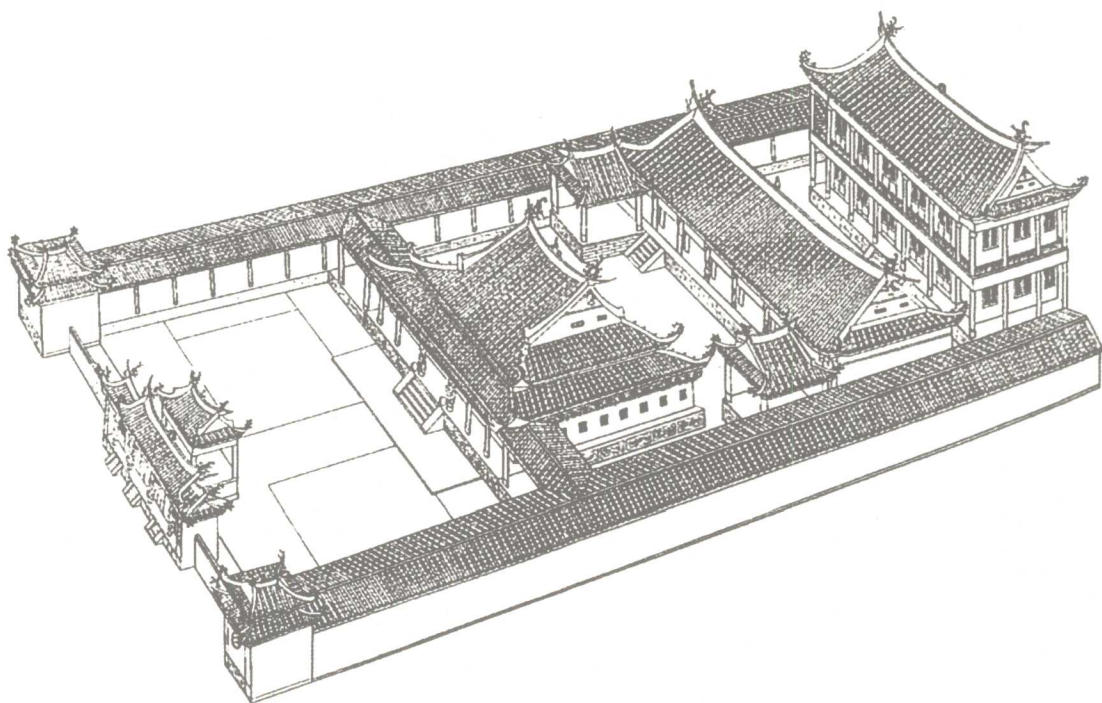
【目 录】

序

前言

第一章 八闽文化与建筑特色	1
一、八闽历史发展与人文状况	3
二、八闽建筑特色	4
第二章 客家文化与建筑特色	53
一、客家历史发展与文化特征	55
二、客家建筑特色	58
第三章 台湾文化与建筑特色	83
一、台湾历史发展	85
二、台湾建筑发展	88
三、台湾建筑特色	92
第四章 吴越文化与建筑特色	113
一、吴越文化特征	115
二、吴越建筑特色	116
第五章 徽州文化与建筑特色	179
一、徽州文化特征	181
二、徽州建筑特色	183
第六章 江西文化与建筑特色	223
一、江西民居文化与建筑特色	225
二、江西其他类型建筑文化特征	242
后 记	253
参考文献	254

第一章 八闽文化与建筑特色





一、八闽历史发展与人文状况

福建省简称闽，地处我国东南沿海。东北临浙江省，西、西北接江西省，西南连广东省，东濒东海，隔台湾海峡与台湾省相望。全省东西宽约540公里，南北长约550公里，土地面积12.14万平方公里，海域面积13.6万平方公里，共有大小岛屿1546个。

福建古为闽越地，最早称七闽。秦代设置闽中郡，治东冶（今福州），东汉改为东部侯官，唐开元二十一年（公元733年）设立福建经略史，始有“福建”之称。宋代雍熙二年（公元985年）设立福建路，明代改设福建布政使司，清光绪十二年（1887年）台湾从福建析出设立台湾省。福建是以中原南徙的移民为主体而建构起来的社会。历史上中原汉人曾四次大规模迁入福建：第一次是西晋末年北方八姓为避战乱而南逃入闽，第二次是唐初陈元光开发漳州，第三次是唐末五代王审知治闽，第四次是北宋南迁。此外，从永嘉之乱前至明清，都有中原人士陆续入闽定居。北方汉人大规模入闽，带来了大批劳动力与先进的生产技术，从此汉族成为福建的主要居民。福建现有人口3440万，有汉、畲、回、满、蒙、高山等民族，其中少数民族人口58万。

福建境内山岭耸峙，丘陵起伏，河谷、盆地穿插其间。全省陆地面积中，山地占53.38%，丘陵占29.01%，所以，福建在我国大陆东部地区和沿海各省中素有“东南山国”和“八山一水一分田”之称。地势自西北向东南下降，形成以武夷山脉为主的闽西大山带和鹫峰山、戴云山、博平岭等山脉组成的闽中大山带。丘陵、平原主要分布在东部沿海地区。福建境内有闽江、九龙江、汀江、晋江、木兰溪、岱溪、交溪、霍童溪等自成流域的独立入海的水系，这些河流流域面积不大，流程较短，水流湍急，且多自成一统。在这些河口多形成平原地貌，比较出名的有九龙江口的漳州平原、晋江口的泉州平原、木兰溪口的莆仙平原和闽江出海口的福州平原。复杂的地势，交通的不便，限制了人们的来往和各地文化的交流，这也是造成福建传统建筑风格独特的原因之一。

福建沿海多岛屿、港湾，海岸曲折。海岸线直线距离仅535公里，而海岸线长达3324公

里,曲率达1:6.2,居全国之冠。较大的港湾有22个,最大的是兴化湾、三都澳。福州的马尾港、泉州的后渚港、漳州的月港、厦门港是四大古港。海上交通的便利,扩大了福建沿海地区与海外商人的贸易往来,促使闽人特别是闽南人出海谋生,向海外、台湾等地发展。现祖籍福建的海外华人有1086万人,分布在100多个国家和地区,其中90%居住在东南亚一带。福建和台湾仅一水之隔,80%的台湾同胞的祖籍地在福建。

福建大部分地区属亚热带海洋性季风气候,年平均气温在17~22℃之间。除闽西北地区和一些海拔较高的山地外,各地全年霜日一般在20天以下,闽东南地区几乎全年无霜。在这种夏季长、冬季短、没有严寒的气候条件下,民居建筑主要是按夏季气候条件设计的。由于靠近夏季风的源地,福建受台风影响大、时间长、程度较深,是全国多雨省份之一。全省大部分地区年降水量在1100~2000毫米之间,逐月相对湿度一般在75%~85%之间。各地区风速差异较大。沿海一带年平均风速达每秒5米,个别地区因处于突出部位的孤立山地,风速更大。内陆盆地如三明、龙岩、南平地区年平均风速都在每秒2米以下。每年夏秋之季常有台风侵袭,对建筑物危害极大。

福建是全国六大林区之一,森林覆盖率达60.5%,居全国首位,为建筑提供了丰富的资源。杉木是福建亚热带针叶树的主要树种,其他如松、樟、楠、竹等森林资源,也是优良的建筑结构用材。福建的土壤以红壤、黄壤为主,这种土质很适于夯实成墙,除沿海一些地区,几乎占福建90%以上的民居建筑都采用夯土墙为主要墙体材料。红、黄壤泥土也很适合烧制成砖,主要种类有红砖和青砖。红砖墙体是闽南民居特别是泉州民居最为普遍的外墙体形式。福建盛产石材,特别是东南沿海的花岗石,在建筑中得到广泛的使用。石材在古代就大量用于桥梁建筑,在建筑上多用于房子的下半部,如台基、柱础、墙身、槛墙、石鼓、门窗、石柱、龙柱及台阶。

二、八闽建筑特色

(一) 传统民居

1. 福建民居建筑的主要类型

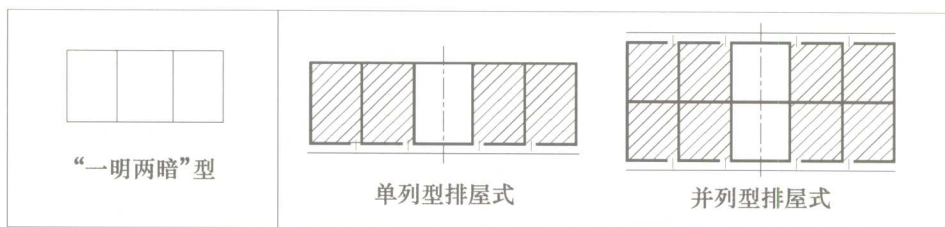
根据考古发掘推知,在距今7000~3000年这段时期,福建的原始先民们已经从事以渔猎为主、兼及养畜和种植水稻的生产活动。他们通常聚居在海湾地区或依山面海的小丘上,住在圆形或方形、木骨泥墙的茅屋中,其住屋形式应为“干栏式”。战国时进入福建的越人与当地的土著居民经长期融合形成新的闽越族部落,他们喜欢濒临江海居住,同样住在“干栏式”房屋中。不同时期的汉人迁移入闽,带来了中原不同时期的建筑形式和风格,土

坯土墙住宅就是中原汉人带进福建的。现存的福建传统民居，在建筑构造形式上，既有北方地区抬梁式木构架形式，又有南方地区穿斗式木构架体系，许多中原地区已经失传的构架和构造做法在这里得到延续。在建筑平面布局上，既有三合院、四合院等中原传统建筑形式，又有土楼、土堡、竹筒屋等富有地方特色的建筑形式，呈现出多元建筑文化并存的现象。但是不管福建传统民居的形式和风格怎么演变，依然保持着中轴线对称、院落组合、木构承重体系和坡屋顶等我国汉族传统民居建筑的共同特征。

归纳福建民居建筑常见的类型，主要有以下六种。

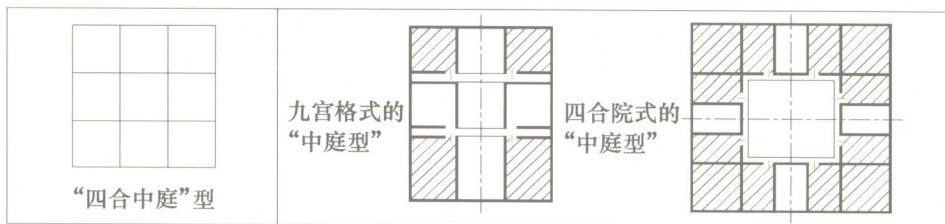
(1) 一明二暗

这是福建民居最基本的类型，只有正堂、左右房。其平面为正房一间、边房两间或四间，组成三开间或五开间，正堂为五架进深。该类型也称“一条龙”，当人口增加时，可向左向右延伸至九间或十一开间。“一明二暗”型又可分为“单列型排屋”和“并列型排屋”两种基本形式。单列型排屋是在“一明二暗”基础上，以正中的堂屋和两侧的居室横向扩展组合而成。并列型排屋即每个开间有两个分别从前后入口的房间，居中的堂屋以屏门分隔为前后两部分，居室同样分隔为前后两部分，并分别从前后走廊进出。



(2) 四合中庭

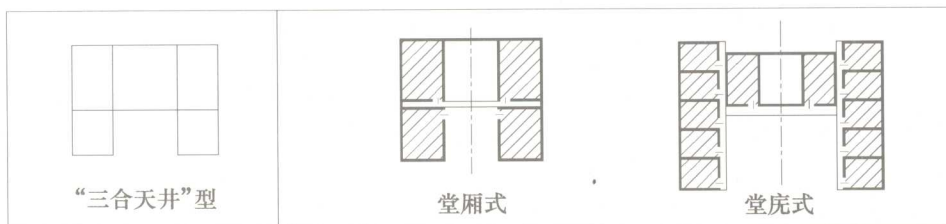
这是闽南普遍存在和最具有代表性的建筑模式，闽南一带称之为“四点金”。它的空间结构最大特点是以中庭为中心，上下左右四厅相向，形成一个十字轴空间结构。这种模式的纵向扩展是三坐落或五坐落，横向扩展是五间过或七间过、九间过，以此为基型可以组合出多种平面形式。



(3) 三合天井

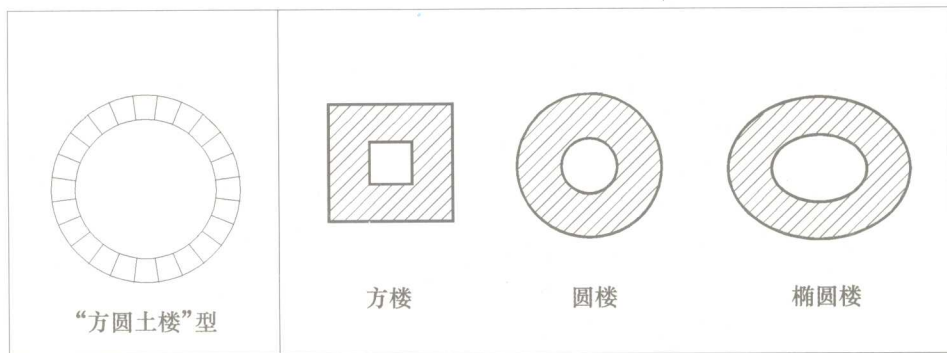
这是我国南方普遍存在的一种平面布局形式，在福建各地也大量存在。“三合天井”型又可以分为“堂庑式”和“堂厢式”两大基型。堂庑式布局模式是正房三间居中，左右为纵向组

合的单列型排屋(庑),正房和庑围成一个三合院。堂厢式布局模式是在“一明二暗”的三间正房前面的两侧配以附属的厢房或两廊,围合成一个三合天井型庭院,俗称“三间二廊”。



(4) 方圆土楼

这是福建西部、南部山区一种奇特的建筑形式,学术界称之为“福建土楼”,分为漳州土楼和客家土楼。两者最大的区别是漳州土楼采用单元式平面布局,客家土楼采用通廊式平面布局。主要形状有方形、圆形、椭圆形和五凤楼。



(5) 土堡围屋

这是福建中部山区一种特殊的建筑形式,由四周极其厚实的夯石生土“城堡”环绕着中心合院式民居组合而成。土堡围屋既脱胎于客家土楼,又不同于客家土楼,是围廊式土楼和院落式民居的综合。

