

王其钧 编著

QIJUN WANG

大学生艺术文化素质丛书

ART EDUCATION BOOKS FOR UNIVERSITY STUDENTS

古埃及的故事

THE HISTORY AND ARTS OF ANCIENT EGYPT



» ART EDUCATION BOOKS
FOR UNIVERSITY STUDENTS

THE HISTORY AND ARTS OF ANCIENT EGYPT



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

K411. 209/2

2008

其钧 编著
QJUN WANG

CATION BOOKS FOR UNIVERSITY STUDENTS



THE HISTORY
AND ARTS
OF
ANCIENT
EGYPT

大学生艺术文化素质丛书

古埃及的故事



机械工业出版社

本书是“大学生艺术文化素质丛书”中的一本。本书趣味性与严谨度、形象的文字与生动的图画完美结合,保证了具有高等教育背景的年轻读者在轻松愉快的氛围中,既能获得准确严谨的知识,又能陶冶文学与艺术情操,提高广泛阅读的高雅兴趣。

本书以介绍古埃及的历史、文化、建筑、绘画、文学等方方面面的内容为主,具体涉及到的内容包括:古埃及尘封的历史、早王国时期的埃及、古埃及的黄金时代、第一个黑暗时期和中王国时期的埃及、新王国的辉煌、古埃及的复兴与衰落。

本书美文美图,知识结构严谨,是中国学者编撰的介绍世界历史、文化、艺术的别具一格的图书。对外国文化怀有浓厚兴趣的年轻大学生来说,这是一本非常实用的课外阅读文艺书籍。

图书在版编目(CIP)数据

古埃及的故事 / 王其钧编著. —北京:机械工业出版社, 2008.5
(大学生艺术文化素质丛书)

ISBN 978-7-111-24165-2

I. 古… II. 王… III. 埃及—古代史—青年读物 IV. K411.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 071480 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:王文祥 责任校对:李秋荣

封面设计:张 静 责任印制:杨 曦

北京机工印刷厂印刷 (兴文装订厂装订)

2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

150mm × 230mm · 21 印张 · 357 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-24165-2

定价: 35.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010)68326294

购书热线电话: (010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010)68327259

封面无防伪标均为盗版



出版前言

PUBLISHER'S INTRODUCTION

书籍是传播文化知识最有效的工具。即便是在信息产业高度发达的今天，书籍仍然是人们学习知识、获取信息的重要途径。因此，对于大专院校的学生来说，无论是在学校的正常课程中学习，还是从其他渠道的知识传播形式中学习，阅读图书这种传统的学习方法一直得以保留，并且永远不会落伍。同时，随着知识传播渠道的多样化，人们对书籍本身的品质和形式的要求也越来越高，尤其是对于熟悉现代传媒手段的高校学生来说，如何提高书籍的趣味性和艺术性就变得十分必要，这套“大学生艺术文化素质丛书”就是在这种品质和形式的双重高要求下诞生的。

以“大学生艺术文化素质丛书”为名，正是我们这套丛书的最大特点。本套丛书趣味性与严谨度、形象的文字与生动的图画完美结合，保证了具有高等教育背景的年轻读者在轻松愉快的氛围中既能获得准确严谨的知识，又能陶冶文学与艺术情操，提高广泛阅读的兴趣。

这套丛书的内容以介绍世界文化、艺术、历史等为主，具体涉及到的内容包括古埃及、古希腊、古罗马、日本、美国等国家以及欧洲的历史、文

化、建筑、绘画、文学等方方面面的内容。目前常见的介绍世界文化历史的书大多是翻译的读本。对于喜欢学习外国文化的学生来说，在接受外国文化的同时也受到其世界观、价值取向的影响。外国人看待世界和中国人看待世界的基本观点是不一样的。大多数外国人对于中国这样一个占世界近1/4人口的大国的历史与文化是不够了解的。因此，也很难有为中国人量身定做的介绍世界文化的书籍。而用中国人自己的视角来深入看待世界，将是中国在高速发展时期必将面对的现实问题。

本书的作者王其钧教授目前在中央美术学院工作，是毕业于清华大学建筑学院的建筑史博士，对建筑、绘画、文学等多方面的努力钻研，使他对中国传统文化有着深刻的理解和独特的见地。他从中国人的角度来看待世界，以中国人的思维分析世界历史，以中国人的价值观衡量西方的文化。因此，本书在内容的深层面上保持了中国人的辩证思维，客观、全面、准确、公正地介绍世界，是提高读者民族自信心和让读者真实了解世界的完美结合读本。

由于此书涉及内容众多，难免会出现作者没有注意到的欠缺或错误，欢迎业内的专家和读者多提宝贵意见，以便再版时改进。

出版者

2008年4月



CONTENTS



目录

CONTENTS

出版前言

第一章 古埃及尘封的历史 1

第一节 漫长的蒙昧时代 1

第二节 新石器时代的曙光 9

第三节 神秘的古埃及的诞生 18

第四节 城邦的形成及王权的产生 28

第二章 早王国时期的埃及 35

第一节 古埃及人对神的崇拜 35

第二节 早王国时期的两个王朝 41

第三节 生前的住宅及死者的“居所” 50

第三章 古埃及的黄金时代 57

第一节 金字塔之谜 57

第二节 古王国时期的物质生产与商品交易 74

第三节 神秘的斯芬克斯像 82

第四节 冰封已久的古埃及文化 87

第五节 政治管理及各阶层的生活方式 125

第六节 古王国后期的埃及 132



CONTENTS

目录 CONTENTS



第四章 第一个黑暗时期和中王国时期的埃及 147

第一节 动荡不安的第一中间期	147
第二节 中央集权制的恢复	153
第三节 宗教信仰的发展	159
第四节 中王国丧葬意识及金字塔的重现	164
第五节 中王国时期政治及经济的发展	175

第五章 新王国的辉煌 185

第一节 第二中间期的衰落与繁荣的新王国	185
第二节 阿蒙神的信仰	206
第三节 古埃及帝王谷	222
第四节 哈特舍普苏女王	231
第五节 图坦卡蒙小法老的生与死	237

第六章 古埃及的复兴与衰落 257

第一节 战争的频繁及王权的衰落	257
第二节 亚历山大大帝的功绩	265
第三节 托勒密时期的埃及	275
第四节 一场生死爱情的主角——“埃及艳后”	293
第五节 建筑遗迹中隐藏的故事	300

编年简史	318
参考文献	324
后记	326



第一章

古埃及尘封的历史

第一节

漫长的蒙昧时代

神秘的古埃及王朝时代拥有着 提供了重要的依据，同时也起到了
3000 多年的历史，但这通常只是 开创性的作用。

指：从公元前3100年左右上下埃及

统一、第一个王朝建立开始，直到

古埃及的灭亡这段法老统治天下的

时期。而真正的古埃及人的历史，

则要追溯到旧石器文化时代。

对于旧石器时代埃及的文化，

由于距今年代久远，我们对此了解

并不是很多。但20世纪的一些考古

学家历经艰辛所获得的考古成果，

却为研究古埃及旧石器时代的文化

一、蒙昧时期出现的旧 石器工艺

古埃及人依赖尼罗河而生存。

由于尼罗河每年都会在汛期涨水，

甚至泛滥成灾，等河水退落之后，

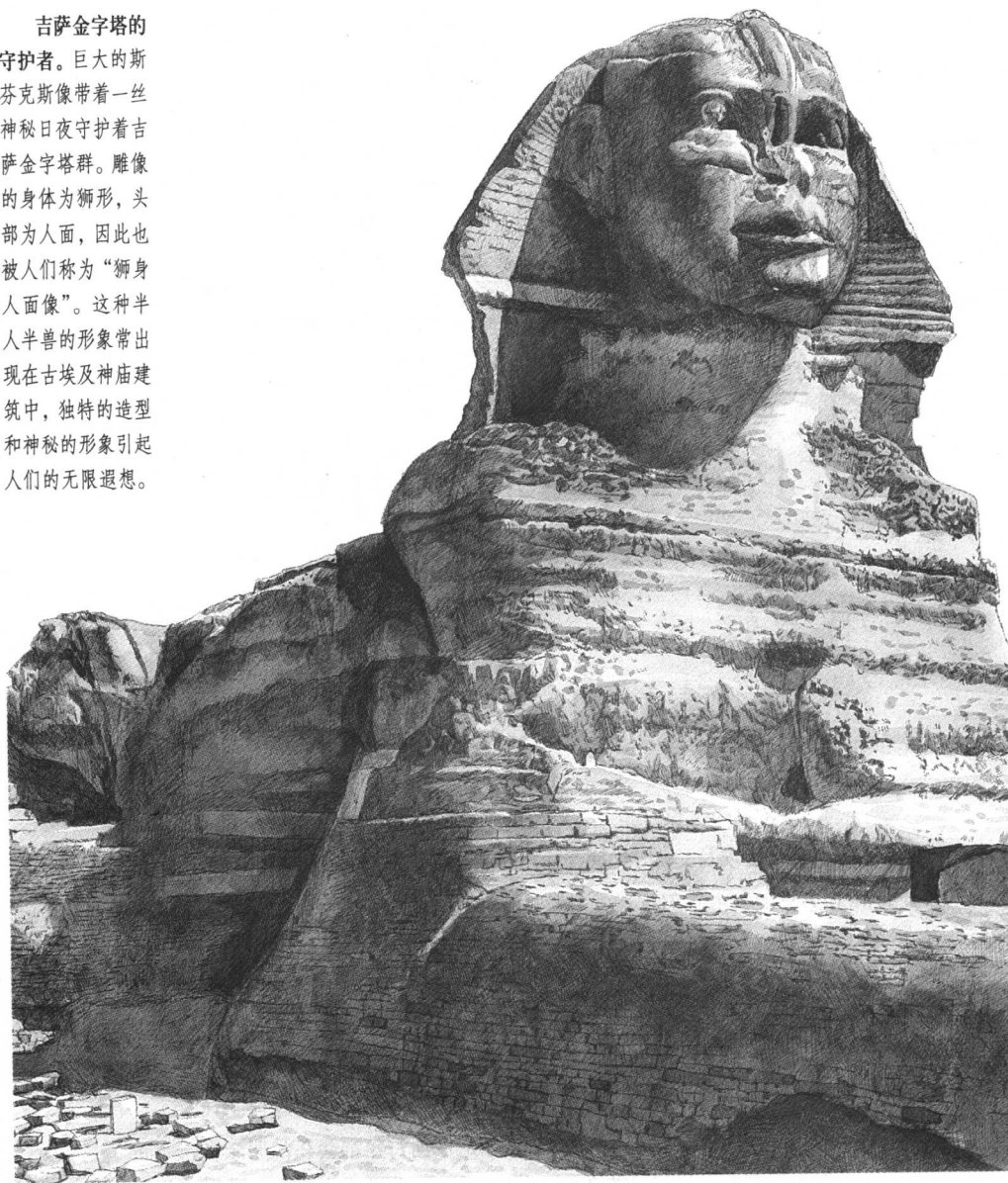
尼罗河两岸被洪水淹没的地方就会

留下一层厚厚的泥沙。天长日久，

在不断的循环往复中，尼罗河两旁

的台地渐渐升高，层层泥沙的不断

吉萨金字塔的守护者。巨大的斯芬克斯像带着一丝神秘日夜守护着吉萨金字塔群。雕像的身体为狮形，头部为人面，因此也被人们称为“狮身人面像”。这种半人半兽的形象常出现在古埃及神庙建筑中，独特的造型和神秘的形象引起人们的无限遐想。



覆盖，也掩埋了很多旧石器遗迹。石手斧和一些盘状物，这些都为研究埃及石器工艺提供了重要的依据。考古学家在尼罗河旁高出河面30m的台地上发现了燧石手斧，并在高15m的台地砂砾中发现了卵形的燧

工具的出现，要从原始人进化

成“智人”说起。所谓“智人”，是指具有一定认识能力、思考能力的人，他们是在大自然的“逼迫”下学会思考问题的。智人又有早期智人和晚期智人之别，早期智人又称古人或尼人，晚期智人又称现代人。

早期的人类都过着四处游荡的生活，没有时间概念、没有真正的语言，甚至不懂得用火，不知道如何防寒。他们虽然大体上了解一些四季变化的规律，可是一旦寒冷而漫长的冬季来临，尤其当他们遇到

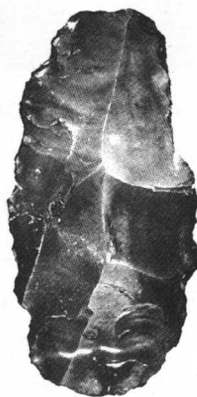


捕食猎物的人们。早期的古埃及人四处游荡、居无定所，过着风餐露宿的生活。为了填饱肚子，捕食猎物成了他们每天必须的“工作”。直到现在，在世界上的一些地区仍有这样的群落，他们仍然以捕食猎物为生。

这场灾难中幸存下来的人，便学会思考，开始考虑如何在寒冷的冰川期中生存下来，他们也就成为了前面所谈到的“智人”。于是，这些智人便懂得了挖洞捕捉动物，并将动物的皮毛披在自己和家人的身上，用来抵御严寒。人们一旦学会了思考，这就让之后工具的出现成为了可能。

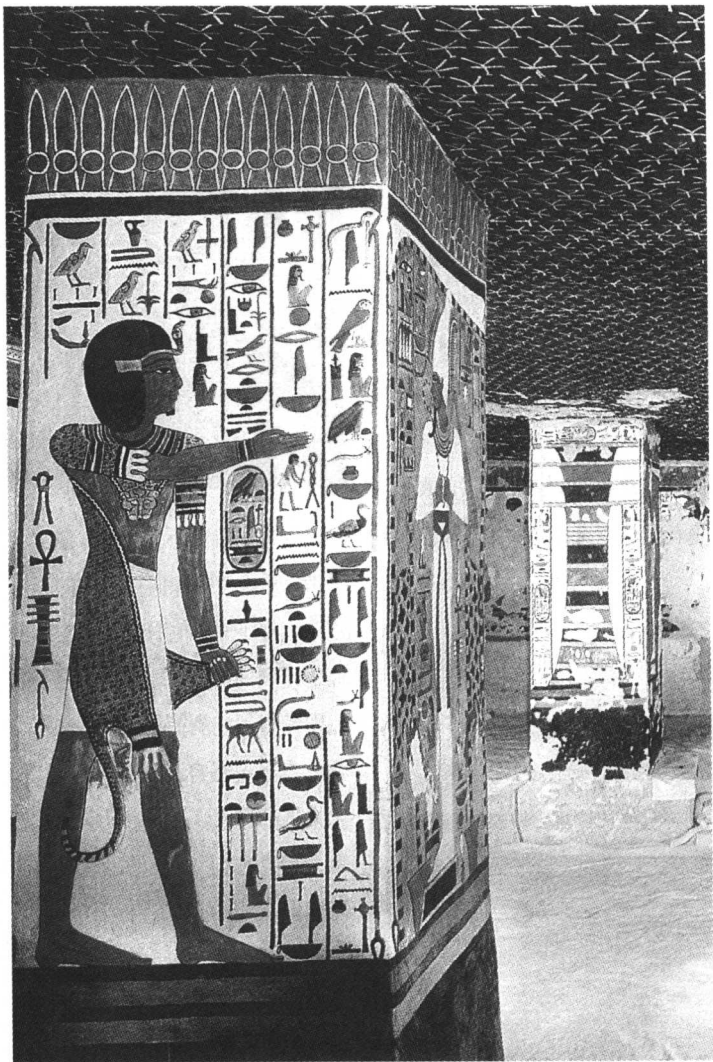
即便如此，由于气候和环境的恶劣，仍然有许多体质较弱的老人和小孩经受不住严寒而被冻死。于是，人们又开始考虑在哪儿居住才会更加暖和和安全。

简单的打火工具。旧石器时代晚期的古埃及人，在自然环境与原始需求的引导下，不但懂得了利用工具捕捉猎物，而且他们还学会了用火，并制作了简单的打火工具。他们不再以生吃食物为生，而是用火将食物烧熟后再食用，这样有助于咀嚼和消化。



了漫长的冰川期（气候非常寒冷，陆地被大规模的冰川覆盖），大雪覆盖了大地，河水结成冰块，他们就会面临着死亡的威胁。同时，在

披着动物皮毛的法老。旧石器时代早期，由于冰川期的出现，气温极低，人们为抵御恶劣的气候，需要寻找遮掩身体的衣物。他们看到动物即便在寒冷的冬季也能生存，便将猎获的动物的毛皮披在身上，保持身体的暖和。实践证明，这的确是一个很不错的办法。



他们注意到动物都喜欢睡在山洞里而很少被冻死，于是从中得到启发，将野兽赶出山洞，把山洞作为自己和亲人居住的地方。此外，人们还开始使用火来取暖。

说在一个偶然的的时间里，有一个人外出打猎，却恰巧遇到森林起火，他只知道熊熊燃烧的火焰会烤死人，但却不知道火也能救人。他在逃脱火灾之后，却出奇地想到了使用火。

在原始社会没有取火的工具，他用燃烧的树枝点燃放置在洞中的枯树，用火来取暖。从此，火成了人

们的朋友，并改变了人类的命运与生存状态，人们逐渐放弃了生吃食物的习俗，开始食用烧烤食物。

虽然发明了用火，但人们一旦捕捉不到猎物仍将很难生存。所以，更多地捕获猎物是相当重要的。经过长期与野兽进行斗争，原始人发明了抵御与捕获野兽的工具，如石制的斧头、锤子等。同时，为了在漫长的冬季有食物可吃，他们还制作了碗和罐子来存放食物。石器就这样在大自然和原始需求的引导下出现了，人类也开始走向文明的时期。

二、早期和中期旧石器时代古埃及文化

在没有看到史前埃及人留下的遗物之前，当代人对古埃及史前历史的了解受到了一定的限制，相信也没有人敢贸然讲述其真正的历史根源。即便现今已有诸多的实物在展示着古埃及史前的文化，但这些实物也只能作为参考，仍然不能展现全部埃及史前的历史文化。

考古学家在古埃及尼罗河两岸的砾石台地上，发现了诸多石制手斧、切刀、盘状物等石器。据推断，有的器物距今已有35万年的历史，虽然听起来年

代已相当久远，但比起埃及早期旧石器时代的最早文化还是要晚得多。

在这些已发现的石器中，手斧



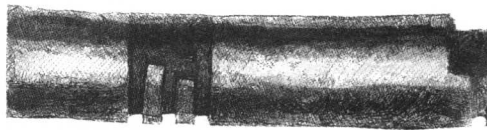
精美的石雕。

在历史进展过程中，古埃及人最终发明了真正的工具，如刀、矛头、锥子和一些雕刻工具。这些工具的出现使制作其他的工具或装饰品变为可能，这也体现了古埃及人在不断的实践中正一步步走向文明。

原始人是如何懂得烧烤食物的？

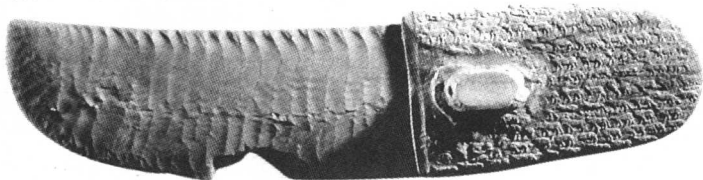
虽然发现了用火取暖，但原始社会的人们还是靠生食捕到的野兽为生。直到后来的一些事情发生后，人们才知晓用火烤熟的食物，比起生食要美味可口得多。譬如，一个冬天的晚上，当一些人们正在围着大火取暖时，捕获的一只野兔不小心掉入了火中，烧烤后发出一股扑鼻的香味，原来是野兔被烤熟后发出的味道。于是他们便将野兔分吃了，发现熟食味道香喷可口，便将这个消息告诉其他的人，这样一传十，十传百，人们逐渐放弃了生吃食物的习俗，开始了烧烤食物。

大概就是古埃及人捕获猎物的最主要的工具，因为只有使用这些工具，才能使他们捕到更多的猎物，而不受饥饿的折磨。由于当时的人们主要以打猎为生，他们对动物持非常重视的态度，以至于当时绘画的主要题材多是野兽。之后，古埃及人甚至把这种对动物的重视态度发展成为崇拜。



早期的燧石刀。这具燧石刀工具虽然历经风雨已有残缺，但从剩余的部分仍然可以看出当时埃及工匠高超的石器制作水平。

奥杜韦文化一直被人们认为是古埃及最古老的文化，通常也称为前



阿舍利文化，其初始大约距今已有175万年。关于此文化时期的实物，人们发现了许多未经加工的天然手斧、砍砸器等，而最为庆幸的是，还发现了一颗人类祖先的牙齿化石，这是在底比斯早期的丘陵冲积层中发现的，为后人研究奥杜韦文化提供了重要的历史依据，颇具价值。奥杜韦文化之后，考古学家又发现了旧石器时代的阿舍利文化。

可以捕捉猎物维持基本的生活。

到古埃及旧石器时代中期时，石器工艺有了相应的发展，这从19世纪30年代发现的哈里杰绿洲、池塘绿洲比尔撒哈拉和比尔塔法维等遗址中可完全体现出来。在哈里杰

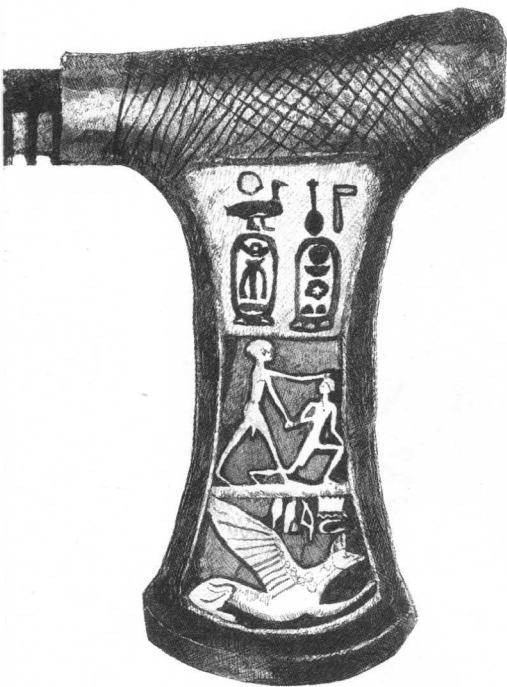
绿洲遗址中发现了370个形象较为完备的手斧，在比尔撒哈拉池塘遗址中也发现了诸多阿舍利手斧，这些手斧在技术上比起所发现的旧石器早期的手斧，制作工艺上虽没有太大的突破，但仍然体现了石器制作技术的进步。

如果根据这些不同时期的文

浮雕的魅力。石器工艺的发展，为后期古埃及的浮雕工艺打下了基础。虽然后人很少有人认识这些浮雕上的符号和文字，但这种在石头上雕刻人物、图案或文字的做法，却是古埃及人表达自己情感或记述事件的一种独特的方式，也是后人研究古埃及历史文化的重要依据。

根据所发现的早期石工艺品的特征，可以大概了解，早期旧石器时代的古埃及人已懂得了制作简单的工具，利用这些工具





物，将古埃及旧石器时代早期和中期做一明确划分的话，即便分清两者的界线，也只能说是一种推测，因此，在这里也没有必要将其罗列出来。但两个时期的工具在制作技术上的差别，却也体现了埃及旧石器史前文化前期的发展历程。

三、晚期旧石器时代古埃及文化

旧石器早期和中期阶段的埃及没有太多的考古实物，所以对其历史文化只能从一些简单的石器中略知一二。晚期旧石器阶段的古埃及，已有相当多的考古遗址，而最

有价值的是位于阿斯旺以北大约50公里的考姆翁布的塞比尔工业。考姆翁布位于一片广阔的古代冲积淤泥区的平原地上。这些发现已不单单只有石器工具，通过一些细节，还明确体现了晚期旧石器阶段工业的发展。

从考姆翁布遗址中晚期旧石器时代的工具可以知道，考姆翁布的手工业为主要特点。同时，根据这些工具的外型特征，可看出工具是用咬剥修饰的方法制作而成的。由此可见，随着历史的发展，旧石器晚期的埃及人，已懂得了外型艺术，并在一定程度上掌握了工具的修饰方法。而且随着不同时期的考古研究，此时期更多的历史文化谜团被逐一解开。

在考姆翁布出土的工具中，还出现了一些几何形的工具，据推断大概是塞比尔中期的文物。这些几何形工具在塞比尔上期成为较为流

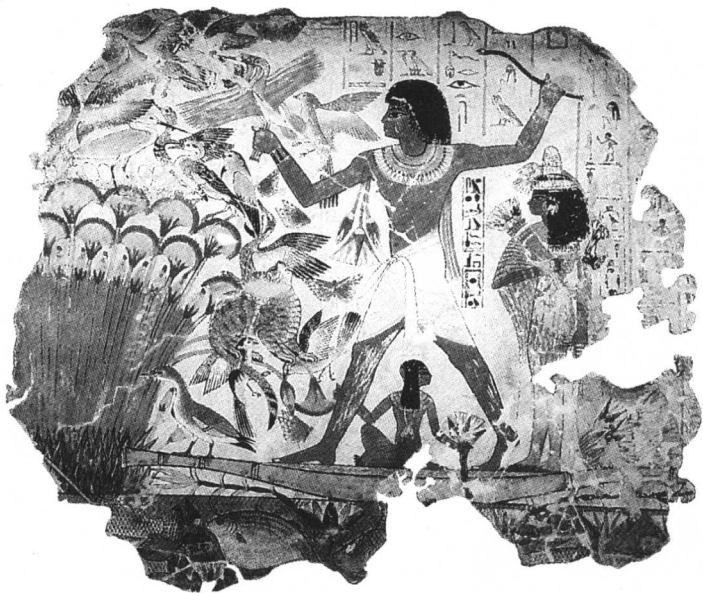
黄金打造的手斧。在旧石器时期，手斧是古埃及石器工具中最常见的一种类型。古埃及人就是利用这些手斧来捕捉野兽，或砍伐树木用来搭建房屋。随着古埃及工艺美术的发展，金属工艺也逐渐提高，开始出现诸多用黄金打造的手斧作为权力象征，但这种手斧通常只有统治埃及的法老才能拥有。



侈口陶罐。古埃及早期的陶器为黑顶陶，与图中的这件侈口陶罐外观很相似。黑顶陶产生于古埃及新石器文化时期，造型单纯，器形线条十分流畅。

捕捉猎物的法

老。尼罗河是埃及土地的主宰者，河水每年的泛滥给埃及带来肥沃的土地和大片的沼泽地。这些沼泽地吸引了各种鱼类和鸟类，这些都是古埃及人主要的食物来源。

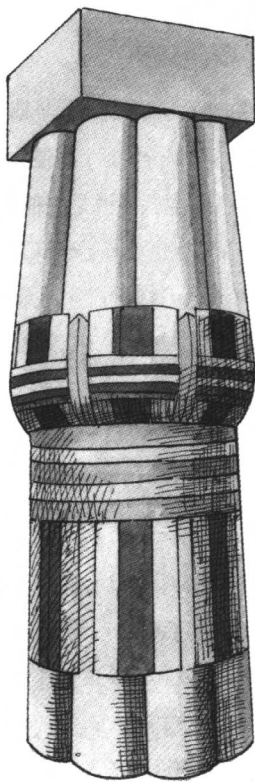


纸莎草柱头。

纸莎草是尼罗河沼泽地中最常见的植物种类，埃及人用它制成纸莎草纸，作为书写材料；纸莎草杆可以用来制作编织物；成捆的纸莎草还可搭建房屋，连埃及的神庙等建筑上的柱头也多雕刻成纸莎草的样式。

行的器具。除石器外，人们还发现了一条已干涸了多年的水渠，而在水渠旁，则残留着人们驻扎的痕迹，这足以证明，在旧石器晚期，埃及人已有了固定的居住点。根据这些遗址，虽难以确定当时的实际人口数量，但按照遗址的面积计算，当时的人口大约在 300 人左右。

此外，一些动物遗骨和现存植物种类的发现，还说明这里曾经有着富饶的动植物资源。据考古分析，并非只在冬春雨季才有动植物的出现，一些鱼、虾、河马等水生动物，及荷花、纸草、芦苇等植物一年四季都可获得。因此，丰富的动植物资源可常年维持人们的生活，这应该是当时的埃及人在这里



较长期居住的原因。

通过这些遗址推断,晚期旧石器阶段为公元前18300年~前17000年之间。这时的人们已不再像早期旧石器时代那样,因缺少食物而遭受饥饿的困扰。除了靠水生动植物维持生存外,还有着丰富的陆地食物,如水果、棕榈油、无花果等。此外,还可以猎取到羚羊、鸭、鹅等野生动物,这足以满足人们一年四季的生活需求。

第二节 新石器时代的曙光

新石器时期史前古埃及文化大约为公元前7000年~前4500年,虽没有旧石器时期的文化历史漫长,但对埃及文化的发展却起着决定性的作用,可以说是古埃及历史和史前文化的分界线。

旧石器时期,人们主要靠采集、狩猎来维持生活,而到新石器时期,人们已转变为以畜牧和农耕为生,这期间存在着一段转变时期。在公元前15000年~前5000年

神奇的尼罗河

每年的七、八月份尼罗河水面会自然上涨,造成河水泛滥的局面,而到了十月、十一月份的时候,河水逐渐退落后,尼罗河的堤岸边会形成大片肥沃的土地。古埃及人不知道这种现象形成的原因,只觉得这种现象很神奇,因此他们以为这一切都是由神灵主宰着,其实并非如此。尼罗河是一条南北流向的河流,它南部的源头是在如今的阿斯旺第一瀑布附近,埃塞俄比亚夏季的大雨会使瀑布的规模膨胀。河水流到埃及时因这里的河谷狭窄,便会淹没两岸的土地,形成每年泛滥的现象。

之间,一些有头脑的猎人采集者,开始试图进行人工培植禾苗,并将捕获到的动物驯养起来,这是畜牧业、农耕业的萌芽状态。

到了公元前7000年,大批的游牧人出现了,人们摆脱了以往必须靠不同季节的自然生物为生的饥荒

新石器时代的陶碗。埃及陶工艺最早出现于新石器时代,最初多为黑胎粗陶,制作技术不太稳定,但造型及装饰均简练大方,具有古朴典雅之风。



石板上的牛头雕像。石器作为古埃及人最早使用的工具，在经历了旧石器时代的漫长发展之后，在制作工艺上有了很大的进步。在古埃及时期的石器上常常可以看到牛的形象，这是因为牛在埃及人的农业生产中扮演着重要的角色，因此受到埃及人的崇拜。



情形，使农牧业得到发展。之后，有组织的农业村社逐渐产生，开始发展土地耕作“文化”，人们开始有了固定的居所，陶器制造、纺织工艺逐渐出现，对史前埃及文化的发展具有决定性的意义。

此外，根据考古研究，新石器时代还出现了陶器制作工艺。最新考古研究结果表明，这一时期与铜石并用文化同步。埃及的新石器文化，主要包括法尤姆文化A、梅里姆达文化、奥玛利文化、塔萨文化。铜石并用文化包括巴达里文化和涅伽达文化，这都是新石器文化中重要的文化类型。

一、法尤姆

精美的古陶器。
古埃及人在长期的生活实践中不断发展创造，他们用自己的聪明才智创造了曾经辉煌一时的陶器工艺，其发展经历了一个漫长而艰苦的过程。古埃及的历史，也与陶器的发展史一样，在一步一个脚印地前进着。

文化 A

考古学家在莫伊利斯湖北的遗迹中，发现了一些简陋的陶器、石灰石制作的调色板、炉址等。据推断，这里就是法尤姆文化A的遗址，年代约为公元前5200年~前4500年。由出土的陶器可以断定，新石器时期的埃及史前文化中，人们已掌握了简单的陶器制作工艺。

二、巴达里文化时期的埃及人

1925年，考古学者布伦吞在尼罗河东岸一个名为哈马米亚村中发现了巴达里(Badarian)文化遗址，这里不仅有石器工具，更重要的是还发现了铜器，因此将其归为铜石并用时代，但这一时期的主要生产工具其实还是石器。因为在出土的铜器中，只有一些铜针、铜刀等小型

