

吉他半月通

● 楊林 李聖漢

吉他半月通

● 哈爾濱船舶工程學院出版社



吉他半月通

杨林 李圣汉 周文硕

哈尔滨船舶工程学院出版社

(黑)新登字第 9 号

吉它半月通

杨 林 李圣汉

*

哈尔滨船舶工程学院出版社出版

新华书店首都发行所发行

长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 字数 125 千字

1992 年 2 月第 1 版 1992 年 4 月第 1 次印刷

印数: 40 001—80 000册

ISBN 7—81007—171—8/J·1

定价:2.90 元

序 言

九百六十万平方公里的祖国，到处洋溢着劳动的歌声、民族的气息。劳累一天的人们，夜晚当您拿起自己心爱的吉他，弹唱一曲动听的歌曲，倾听那悠扬的旋律，顿觉轻松，一身疲劳烟消云散。那将是一种多么美好的享受啊！

吉他作为一种外来乐器，使许多青年为那种悦耳和谐的音调，优美动听的旋律及摇滚式的吉他伴奏形式所倾倒，致使许多青年人萌发了学习吉他的热潮。

《吉他半月通》一书将带您走进美妙的吉他世界的大门，帮助您掌握吉他弹奏的基本知识和技巧。本书共分十五讲，对于吉他的构造、乐理知识、记谱方法、左右手练习、如何配置和弦以及吉他的选购与保养都作了初步的介绍。后面还附有广大青年所喜爱的歌曲。供大家在学习过程中参考。

由于水平有限，错误在所难免，希望专家及吉他爱好者批评指正。

编 者

1991.10.22于长春

目 录

第一讲 吉他概论.....	(1)
一、吉他的起源.....	(1)
二、吉他结构及各部位名称.....	(1)
三、吉他的种类.....	(3)
四、吉他的特点.....	(4)
第二讲 吉他基础乐理.....	(6)
一、自然大调音阶.....	(6)
二、变化音阶.....	(6)
三、各种符号.....	(7)
四、常用的谱号和拍号.....	(11)
五、各大调自然音阶在吉他指板上的按弦位置.....	(12)
第三讲 吉他记谱法.....	(15)
一、六线谱.....	(15)
二、手指记号.....	(16)
三、品位符号.....	(16)
四、音符与休止符的表示方法.....	(17)
第四讲 吉他的定弦法.....	(18)
一、用标准音定弦.....	(18)
二、使用校音器调弦法.....	(19)
第五讲 持琴姿势.....	(20)
一、坐式持琴姿势.....	(20)
二、立式持琴姿势.....	(20)

三、对左右手的要求.....	(22)
第六讲 右手弹奏法.....	(24)
第七讲 左右手综合练习.....	(26)
一、半音阶练习.....	(26)
二、混合练习.....	(27)
三、跳把位练习.....	(28)
四、练习曲.....	(28)
第八讲 和弦概论.....	(32)
一、音程.....	(32)
二、和弦的结构.....	(33)
三、和弦指导.....	(34)
四、基本和弦.....	(36)
第九讲 和弦推算法.....	(38)
第十讲 怎样自配和弦.....	(42)
一、调式.....	(42)
二、配和弦的程序.....	(44)
三、正副和弦.....	(46)
四、属七和弦.....	(48)
第十一讲 常用和弦按弦位置.....	(50)
第十二讲 一些常用节奏及伴奏法.....	(63)
一、华尔兹.....	(63)
二、斯洛梭.....	(64)
三、伦巴.....	(66)
四、斯劳洛克.....	(66)
五、吉特巴.....	(67)
六、四种轻快的节奏形式.....	(68)
第十三讲 移调及移调夹的应用.....	(70)

一、移调·····	(70)
二、移调夹·····	(70)
第十四讲 匹克弹法·····	(72)
一、匹克的种类·····	(72)
二、匹克的作用·····	(72)
三、匹克的拿法·····	(72)
四、匹克的用法·····	(72)
五、单音练习·····	(73)
六、匹克漫弹练习·····	(75)
第十五讲 吉他的选购与保养·····	(77)
一、吉他的选购·····	(77)
二、吉他的保养·····	(78)
附录一 歌曲·····	(79)
我是一只小小鸟·····	(79)
我只想告诉你·····	(82)
最真的梦·····	(85)
跟往事干杯·····	(87)
归航·····	(89)
爱的箴言·····	(92)
最后一次等待·····	(94)
梦醒时分·····	(97)
我曾用心爱着你·····	(99)
我想有个家·····	(102)
祝福·····	(105)
把心给你·····	(107)
最后的温柔·····	(110)
水中花·····	(112)

难舍难分.....	(115)
昨日梦已远.....	(118)
多年以后.....	(121)
天天想你.....	(124)
永恒的期许.....	(126)
我不是不爱你.....	(129)
明天你是否依然爱我.....	(132)
忘不了.....	(134)
安妮.....	(137)
不是我不小心.....	(139)
沉默是金.....	(141)
年轻的喝彩.....	(143)
有谁共鸣.....	(145)
一生何求.....	(147)
第三次细雨.....	(149)
从今以后.....	(152)
你知道我在等你吗?	(155)
心爱妹妹的眼睛.....	(157)
一生能有几次选择.....	(160)
其实你不懂我的心.....	(162)
少年路.....	(165)
附录二 实用吉他和弦表.....	(167)

第一讲 吉他概论

一、吉他的起源

吉他 (Guitar)是一件非常古老的弹拨乐器。早在公元前二千五百多年,在美索不达米亚地区 (Mesopotamia),位于波斯与阿拉伯之间,即今天的伊拉克的一些古建筑物上面就有吉他的雕像,埃及金字塔上面也有一些弓形吉他的浮雕。在中国敦煌飞天壁画上也有演奏类似于吉他这种弹拨乐器的图像。一般的说法,吉他是由古埃及的“鲁特琴”和古希腊的“吉达拉琴”演变而成。文艺复兴时期,吉他首先在意大利和西班牙盛行,到了十八、十九世纪,吉他发展到它的黄金时代。首先在西班牙开始对鲁特琴进行了多次改革,使琴的共鸣箱扩大,并改变了琴弦的音程关系,从此取名为Guitar (吉他)。到了二十世纪,吉他已风靡全世界,成为世界上最流行的乐器之一。

二、吉他结构及各部位名称(见图1—1)

图1-1

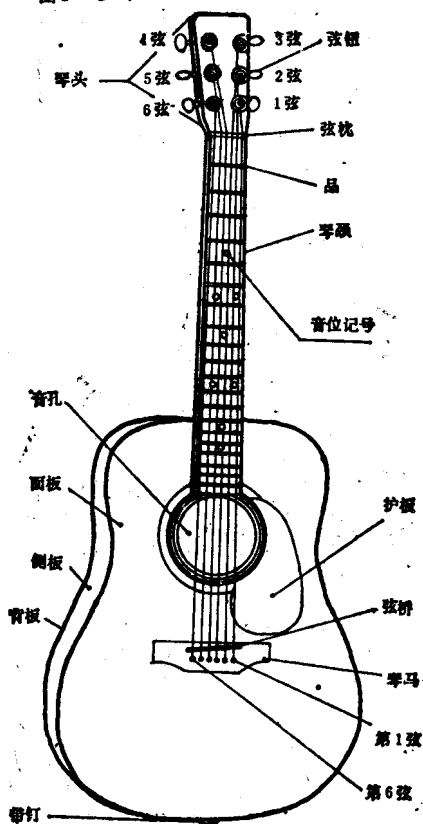


图1-1

三、吉他的种类

吉他的种类很多，一般可分为以下几种：

(1) 古典吉他

琴颈短粗，琴身的面板和背板都是平的，面板的中间是圆孔，使用尼龙弦、金属弦等几种。共鸣箱较小但共鸣效果良好。由琴枕到琴身为止十二格。音质柔美古朴，适于弹奏古典乐曲。

(2) 民谣吉他

一般有两种

标准型民谣吉他：琴颈长，12格。使用尼龙琴弦。标准型民谣吉他伴奏时，多采用手指来弹奏（有时亦会用义甲来演奏）。音质纯朴，圆润，有一种独特的浓郁、古朴的乡村风格。

珍宝型西部民谣吉他：琴颈细而长，采用金属琴弦，共鸣箱大而厚。由琴枕到琴身为止共有14格。音质活泼明朗，和弦丰满动听，节奏明快传神。弹分解和弦时音色更是清脆迷人，令人有宁静与清新的感觉，适于弹奏民谣、爵士和热门歌曲。

(3) 匹克 (pick) 吉他

也称“爵士吉他”。它的面板和背板都是弧形。琴颈细而长，使用钢丝弦，共鸣箱比古典吉他小而薄，面板中间没有圆孔，而是在面板两侧各开一个f形孔，与提琴的外形有些相似。琴弦安装也不太相同，不是固定在面板的琴马上，而是固定在琴箱尾部的系弦板上。指板有微小的弧度，便于食指横按琴弦。右手持拨片（匹克）弹拨。定弦与古典吉他相同。主要用于黑人爵士乐。近年来也曾用在民谣和一些热门

歌曲里。

(4) 夏威夷吉它

夏威夷吉它比西班牙吉它的外形要小，弦枕用一个半圆形的金属架。其琴身共鸣箱一直延伸至琴颈，使用金属弦。演奏时将琴平放在腿上，左手持圆柱形（一端是半圆状）的金属圆棒按弦，弹奏滑音及颤音。右手指套上不同的金属指套拔弦发音。音色清脆，明亮，音质细腻，适于弹奏旋律。

(5) 电吉它

琴颈与民谣吉他相同，使用钢丝弦，无共鸣箱和音孔，它是靠拾音器把声音传到放大器放大，然后由扬声器发音。外形基本不同于传统的样式，显得灵巧、美观、华丽并且便于持奏。它的音量、音色可以调节，常配合效果器演奏，获得许多特殊效果。适于轻音乐及流行音乐的演奏。电吉它用单行高音谱表记谱，实际音响比记谱低八度。

四、吉他的特点

吉他旋律优美，音色独特，和声丰富，节奏明快，不仅可以独奏、伴奏、重奏、合奏，还可以和交响乐队协奏。吉他为歌曲伴奏，是件很称职的乐器。吉他弹唱早已为世界各国歌手广泛运用。近年来吉他通过各种形式进入到文化生活当中，并受到广大听众的欢迎。同时各种吉它学习班、讲座班等不断涌现，购买吉他的人们也与日俱增。吉他弹唱也在我国很多青少年中广泛运用，因为吉他的表现力极为丰富，无论是柔和婉转还是刚劲有力的情感，它均能表现。从古典到民谣，从热门到爵士，还有现在的匹克，吉他始终存在着，可见吉他是一种令人赞叹的，很了不起的乐器。德国作曲家

贝多芬就曾经夸奖过“吉他本身就是一个小小的交响乐团”。著名的奥地利作曲家舒伯特也曾经非常感慨地说：“吉他是一个非常美妙的乐器，可惜真正了解它的奥秘的人是太少了”。可见，吉他的微妙之处还有待于广大青年朋友前去探索、了解。

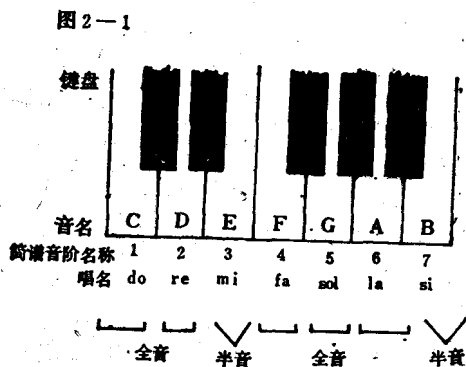
第二讲 吉他基础乐理

一、自然大调音阶

在自然大调音阶里，级进的相邻各音之间的音程关系有全音和半音之分，除了3—4和7—i之间为半音外，其它均为全音。在吉他的指板上全音相距两个琴格，半音相距一个琴格。

例C：自然大调

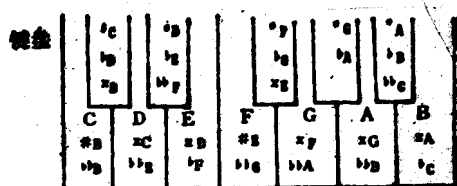
(图2—1)



二、变化音阶

在自然音阶的每一个全音基础上，升高或降低半音而得来的音阶称为变化音阶。

图2-2



上图中 C、 $\sharp B$ 和 $\flat D$ 同写在一个键盘上，这种音高相同而意义和记法不同的音，我们在乐理中称它为等音。

三、各种符号

(1) 变音记号：用来表示升高或降低基本音级的记号。

变音记号有五种：

①升记号 ($\sharp$)，表示将基本音级升高半音。

②降记号 ($\flat$)，表示将基本音级降低半音。

③重升记号 ($\times$)，表示将基本音级升高两个半音（即一个全音）。

④重降记号 ($\flat\flat$)，表示将基本音级降低两个半音（即一个全音）。

⑤还原记号 ($\natural$)，表示将已经升高或降低的音还原。

变音记号可以记在五线谱的线上和间内；可以记在音符的前面和谱号的后面。记在谱号后面的变音记号叫调号。在未改变新调之前，它对音列中所有的同音名的音都生效。

(2) 省略记号

为了读谱和写谱的方便简化，可以应用各种省略记号：

①移动八度记号 用8……，记在五线谱的上面，表示虚

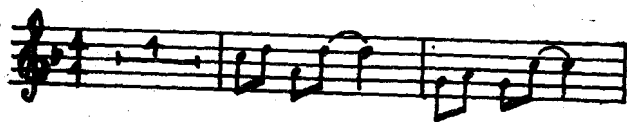
线范围内的音移高八度，记在五线谱的下面，表示移低八度。

图 2—3



②长休止记号 在五线谱的第三线上记以长休止符，并且写出所要休止的小节数

图 2—4



李重光《白帆》

③震音记号 表示一个音或一个和弦，两个音或两个和弦迅速均匀地交替。用斜线标记。斜线的数目和符尾的数目相同。

图 2—5



④反复记号 乐曲部分或全部重复时,可使用反复记号。
乐曲中某一旋律音型重复时,用斜线表示。斜线的数目
与音符的符尾数目相同

图 2—6

