



一起探寻古都民俗，
京味美食，传统服饰，交通出行，人生礼俗，岁时节年，庙会香会……
慢品北京好玩的事儿，在皇城根文化中陶醉！

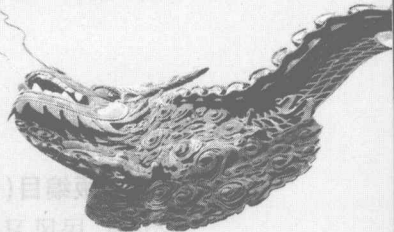
晋化◎编著

老北京

民风习俗



北京燕山出版社

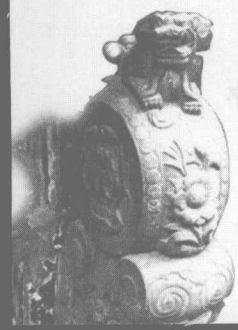


老北京

民风习俗

晋化〇编著

北京燕山出版社



图书在版编目(CIP)数据

老北京. 民风习俗 / 曲小月主编; 晋化编著. —北京:
北京燕山出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-5402-1974-1

I. 老… II. ①曲…②晋… III. ①北京市—地方史—
史料②风俗习惯—简介—北京市 IV. K291 K892.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038500 号

责任编辑: 里 功

执行策划: 林少波

封面设计: 毛 增

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号 100054

新华书店经销

尚艺印装有限公司印刷

880 × 1230 毫米 开本 1/32 印张 9 188 千字

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

总定价: 100.00 元(全四册)

【总序】

老北京的历史文化意蕴

【老北京丛书】编委会

主 编：曲小月

编 委：孟凡贵 张卫清 蒋松陶

晋 化 张 程 朱 瑞

李济良 段金宁 王 芳

严 锴 贾少卫 张晓霞

【总序】

老北京的历史文化意蕴

老北京民俗

历史的长河永远不会割断，文化的激流会永远翻起浪花。

在中国大陆远未出现文明曦光的旧石器时期，北京地区（包括周边地区），先后幸运地出现了史前人类——北京人和山顶洞人。这是北京最老、最早的历史痕迹。山顶洞人学会使用火种，跃动着早期人类生命的火花，也催生了新石器时期的诞生。古文献记载：黄帝与炎帝“战于阪泉之野”；黄帝与蚩尤“争于涿鹿之阿”，都在北京外缘地区，这意味着华夏三位始祖（黄帝、炎帝、蚩尤）在中国原始社会历史舞台上第一次“登台亮相”。这两场著名的战争，对历史走向夏商周奴隶社会的文明门槛，具有意味深长的象征意义。包括统辖巨鹿在内的古燕国和燕国的蓟，便是建城在北京地区之始。战国七雄之一的燕国，其太子为抗击强秦，导演了“风萧萧兮易水寒”悲壮的一幕。那“一去不复返”的爱国壮士，在三千年前就为老北京遗留下“燕赵多慷慨悲歌”的精神风貌。

于是，北京从古燕国起，开始了历经三千年的建城史和一千多年的建都史。11世纪以来的辽、金、元、明、



清五个朝代的更迭,和依次在北京地区的建都,使她的城市建设、社会发展、经济发达和文化繁荣经历了螺旋式提升的过程。这期间,北方少数民族契丹、女真、蒙古、满族等把草原和狩猎文化带入中原,在同汉族农耕文化和儒家文化的冲突中逐渐融合,形成北京多民族文化相互包容的重要特征。

元朝的上元节,在大都土城和胡同的建筑风情中举行各族共同欢乐的灯会。元曲家马致远赞美大都“春城春宵无价,照星桥火树银花。妙舞轻歌最是他,翡翠坡前那人家,鳌山下。”

明朝北京(先是燕京)的上元节,在雄伟的皇官和棋盘式四合院的背景里,市民搭筑犹如迷宫似的“九曲黄河阵”。街头敲起“太平鼓”,跳百索,扮演“大头和尚戏柳翠”,热闹非凡。名臣张居正赞美皇都“今夕何夕春灯明?燕京女儿踏月行。灯摇珠影张华屋,月散瑶光满禁城。”明初学者白范诗:“人烟多戍卒,市语杂番声。”说明多民族共同欢娱上元节。

清朝乾隆年间的上元节,圆明园外八旗兵表演马术。入夜,三千人执灯列队踏街,各族人民倾城而出,人头攒动,名士姚元之赞美队列挑灯:“按队盘旋,参差高下,如龙之宛转。”“但见千万红鱼奋起跳跃于云海间,极天下之奇观矣。”

上述三个朝代的上元节,不过是历史民俗文化的一瞬,但这类节日时令的民俗活动,最能展现出和谐的历史文化意蕴。各族人民群众作为文化活动的主体参与者,通过五彩缤纷的各种民俗文化活动,抒发了对太平盛世的喜悦之情,憧憬着未来更加幸福的生活。

老北京三千年的文明,特别是契丹在北京城建都后一千多年的文明,正如前述,它是汉族与北方少数民族共同建造的文明,是中原农耕文

化与北方狩猎文化的长期融合,是汉族与少数民族多次历史冲突后不断融合的多元文明。

老北京的社会文明史,凸显了光辉灿烂的物质文化与非物质文化遗产的弥足珍贵。物质文化遗产如北京的故宫、天安门等,只要避免了战争的毁坏、自然的灾难和政策的失误,就可以长久供人们瞻仰。而非物质文化遗产则不然,它属活态文化,亦即“活”在人们的口中和身上。如民风习俗、民间文艺、歌舞戏剧、神话传说乃至轶闻趣事、方言土语等等,它们会因各种历史原因而不断消逝。如老北京市井小贩的令人陶醉的叫卖声,就早已销声匿迹了。

自从新世纪初联合国科教文组织宣布了世界口头与非物质文化遗产代表作之后,国际上掀起了保护、挖掘、传承非物质文化遗产的浪潮。我国已迅速建立起了国家、省、市、县四级保护非物质文化遗产的各种制度,各级保护中心都在积极开展相应的工作。

我们约请各界专家学者分别编撰了《老北京皇都风貌》《老北京民风习俗》《老北京方言土语》《老北京轶闻趣事》,汇成“老北京丛书”,其目的就是让广大读者从几个侧面了解和认识老北京极其丰富珍贵的文化宝藏。阅读这套丛书,仿若穿过历史的时空隧道,畅游老北京的各个朝代,特别是明清两代皇都风貌、名胜古迹、王宫牌坊,徜徉在棋盘式的胡同院落之中。开启历史的尘封,赏识历代帝王、英雄、学士、名媛的轶闻趣事。

非物质文化遗产是宝贵的历史记忆,蕴涵着巨大的历史文化价值。它是中华民族的血脉,是龙的传人的本源,也是建设社会主义新文化的基石,更是建设社会主义多民族、多元和谐社会的前提。

2008年2月25日



【推荐序】

我酷爱老北京

老

北

京

民

風

習

俗

作为一个北京人,我酷爱老北京的传统文化,特别是曲艺文化,更是情有独钟。捧起《老北京丛书》,老北京的皇城风貌、名胜古迹、民间艺术、风土人情、民俗节日、老字号、特色小吃等等一齐涌进脑海。灵机一动,把老北京的地理风貌、民俗风情、方言土语、轶闻趣事等串成顺口溜一首,以飨读者。

里九外七皇城四,九门八典(点)一口钟。

王府井,大栅栏,珠市大街隆福寺。

五坛八庙,燕京八景。

西城五塔,东城无塔。

角楼,马道,门墩,水关儿。

鬼市,厂甸,天桥,沟沿儿。

花市,驴市,菜市口。

东单,西四,鼓楼前。

天棚,鱼缸,石榴树。

老爷,肥狗,胖丫头。

机灵鬼儿,透亮碑儿,

小精(金)豆子不吃亏儿。

相声,单弦,莲花落。

沈三,宝三,赛活驴。

万人迷,大兵黄,大刀硬弓张宝忠。

快手刘，飞飞飞，拉洋片的小金牙。
剃头挑子一头热，锯盆锯碗锯大缸。
卖黄土，卖冰核儿，扛肩窝脖排子车。
打鼓儿的，蹭油儿的，烟儿铺，纸铺，大酒缸。
内联升，八大祥，盛锡福，马聚源。
砂锅居，八大楼，全聚德，张一元。
东西南来又一顺，豆汁，焦圈，三不沾。
爆糊儿，爆肚儿，涮羊肉。
炒肝儿，熏鱼儿，麻豆腐。
馅饼周，穆柯寨，南宛北季谭家菜。
心里儿美，喝了蜜，王致和最解气。
抓羊拐，抖空竹，走桥，摸钉放风筝。
闷得儿蜜，卖卖单儿，支炉碗儿，座水余。
开路，文场，走天秤。
秧歌，小车，万里云程。
掸尘，缝紵，搭席棚。
妙峰山上，穷苦难展留美名。

天上一脚，地上一脚。朋友让我写序，又没格，又没矩；又没韵，又没辙，让您见笑的堆砌了百来个词儿。老朋友，这些词，拌着您的腿儿；这些词，挠着您的神儿；这些词，勾着您的心儿；这些词，牵着您的魂儿。新朋友，想弄懂这些词，看完北京燕山出版社的《老北京民俗》《老北京皇都风貌》《老北京方言土语》《老北京轶闻趣事》，您就成了北京人儿！

徐品真

2008年2月18日于京城苟室



目录

LAOBEIJING MINFENGXISU



第一章

满汉合璧,红白皆喜——人生礼俗

人生礼俗是精神文化中最生动、最富有感染力的重要组成部分,反映了北京各族人民的传统道德风貌、生活方式、思想感情、民族意识。喜气洋洋、热闹繁琐的婚礼,充满憧憬、望子成龙的满月、过周,视死如生、哀而不伤的丧礼,老北京的人生在这些礼俗中周而复始,它们使老北京的情感、信仰、人生价值在此得到了鲜活的展示,也在民俗文化中添加了最浓郁的京味。

满月

过周

喜庆

丧葬

2

6

10

31

第二章

浓郁京味,生活情趣——岁时节年

北京独特的地理位置、多民族的和平共处、多元的宗教信仰、各种类型的经济形式等多种因素的相互作用,形成了内容丰富、形式多样、富有生活情趣的岁时节年习俗。北京岁时年节礼俗具有强烈的自发性、群众性和传承性,它与中华民族各族岁时习俗一样,体现了强大的民族凝聚力。

春节

上元

54

68





目录

LAOBEIJING MINFENGXISU



填仓	77
太阳生日	81
龙抬头	84
清明	89
端午	93
中秋	99
重阳	105

第三章

百味杂陈,贵贱咸宜——饮食大观

北京作为全国的政治中心,皇室贵族、官僚绅士、大户人家云集,加之北京作为一个五方杂处的大都市,来自全国各地和各个民族的人士聚居于此,他们也将各自的饮食文化带到了北京。高贵的满汉全席、精致的官府美食,还有那琳琅满目的市井佳肴,老北京人的口福不浅。那一碗热气腾腾的豆汁、乡土气息浓重的爆肚,总能让人念念不忘,时常勾起异乡游子的乡愁。美食,透着浓浓的京味文化风情。

北京烤鸭	110
北京筵宴	116
北京烤肉	120
风味小吃	123
京城面食	134
京城菜肴	141
饮料酒水	149
原料调料	157
饮食圈四个“八大”	164

目 录

LAOBEIJING MINFENGXISU



第四章

身命要齐,脸目要壮——传统服饰

服饰除了为人们遮体蔽身的实用功能之外,也是民俗的一个重要组成部分。作为七大古都之一,老北京对服饰相当重视,直呼其为“身命”,视为第二生命。“身命要齐,脸目要壮”,否则在大庭广众之下“无法亮相”,是长辈经常教训后辈的口头语。老北京的服饰文化发展变化,体现了传统的封建统治秩序和近代社会的变迁,在绚烂的色彩之中包裹了历史的沉重。

- | | |
|-------------------------|-----|
| 顶戴花翎,长袍马褂:老北京的男子传统服饰 | 170 |
| 旗装裙衫,满风汉韵:老北京的传统女子服饰 | 179 |
| 中西混杂,光怪陆离:西洋服饰冲击下的老北京服饰 | 187 |
| 从小穿起,靓丽人生:老北京的儿童服饰 | 193 |

第五章

骡马车轿,新旧俱全——交通出行

土路、石板路、碎石子路、混凝土沥青路,牛车、驴车、骡车、驼车、窝脖儿、轿子、独轮车、东洋车、西洋马车、自行车、汽车、火车、电车……构成了旧京城街头的一幅幅剪影。它们至今有的虽然已经消失了,但依然清晰地留在老北京的记忆之中。北京的道路各式各样,交通工具也是形形色色,好像是千年的戏剧在一个舞台上同时演出,是老北京街道风情的历史叠加,也是老北京社会发展状况的生动体现。

- | | |
|--------------------|-----|
| 晴天三尺土,下雨一街泥:老北京的道路 | 202 |
| 驼户 | 208 |





目录

LAOBEIJING MINFENGXISU

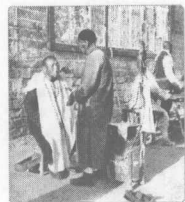


骡车

人力车

窝脖儿

火车、汽车、电车



第六章

娱神乐己,各得其所——庙会香会

逛庙会是北京人的生活中的一大乐趣,置身于庙会之中,会让你流连忘返,以至于多少年后回想起来,仍历历在目,难以忘怀。在庙会上获得生活和娱乐用品,在庙会上欣赏各种绝技获得快乐,在庙会上进香献佛一展信徒虔诚……可以说,如果没有了庙会,老北京的生活就像做菜没搁盐一样没滋没味。香会属于民间喜闻乐见的一种自娱自乐的形式。北京有着悠久的民间香会历史,高跷秧歌的唱词、唱段为香会中的唱打下了基础,使香会更富民族性、娱乐性和观赏性。



每月定期开放的庙会

每年节定期开放的庙会

举行宗教活动

香会表演



参考文献



213

217

223

226

232

243

250

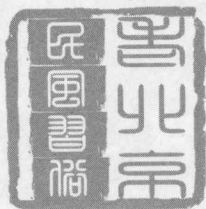
257

275

第一章

满汉合璧，红白皆喜 ——人生礼俗

人生礼俗是精神文化中最生动、最富有感染力的重要组成部分，反映了北京各族人民的传统道德风貌、生活方式、思想感情、民族意识。喜气洋洋、热闹繁琐的婚礼，充满憧憬、望子成龙的满月、过周，视死如生、哀而不伤的丧礼，老北京的人生在这些礼俗中周而复始，它们使老北京的情感、信仰、人生价值在此得到了鲜活的展示，也在民俗文化中添加了最浓郁的京味。





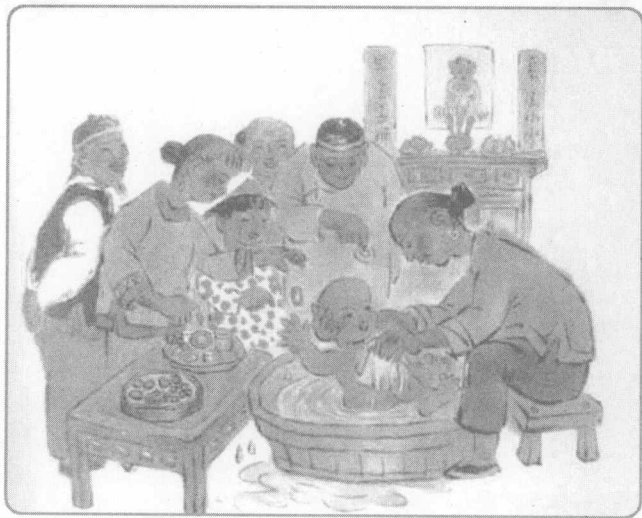
❖ 满 月 ❖

诞生礼

小孩儿呱呱坠地，一个小生命便诞生了。诞生礼作为人生的第一大礼自然是必不可少的，但是“生育”不同于其他事情，这个礼仪的范围要比其他礼小得多。根据《礼记》的训诫，产妇生产后，即使丈夫也不得进入产房。

老北京人认为，人生下来的头等大事就是“洗三儿”，也就是给出生三天的婴儿洗澡。不管是生男还是生女，都要进行这一仪式。“洗三儿”的做法源于佛教的轮回说法，目的是把上世的罪孽全部洗掉，使之一生平安吉利。

“洗三儿”仪式由“三姑六婆”中的“稳婆”来主持。过去，有一种专门以接生、洗三儿为职业的中老年妇女。老北京称之为“产婆”、“接生婆”、“接生姥姥”或“吉祥姥姥”。



生小孩儿的人家在“洗三儿”之日，近亲会带着礼物来祝贺。本家则要根据自家状况准备酒席，但主食必须是面条。此仪式一般在接生婆的主持下于午饭后举行。

仪式开始，生小孩的人家要先在门厅正面设上香案，供奉碧霞元君、催生娘娘、送子娘娘等十三位神像。并在香案前的香炉里装上小米，当成香灰插香用，下边压上纸钱、纸元宝。产妇卧室的炕头上供着“炕公、炕母”的神像，由本家年长女主人上香叩首，接生姥姥随后三拜。

然后，本家将盛有以槐条、艾叶熬成汤的铜盆以及一切礼仪用品均摆在炕上。这时，接生姥姥把婴儿一抱，“洗三儿”就开始了。

本家按风俗依尊卑长幼带头往盆里添一小勺清水，再放一些钱币，谓之“添盆”。如添的是金银裸子、银元，就放在盆里；如添的是纸币、银票，就放在旁边的茶盘里。

“洗三儿”时，即使是穷人家也要放几枚铜币。

“添盆”后，给接生姥姥喜钱，恭送姥姥，仪式至此也就算结束了。

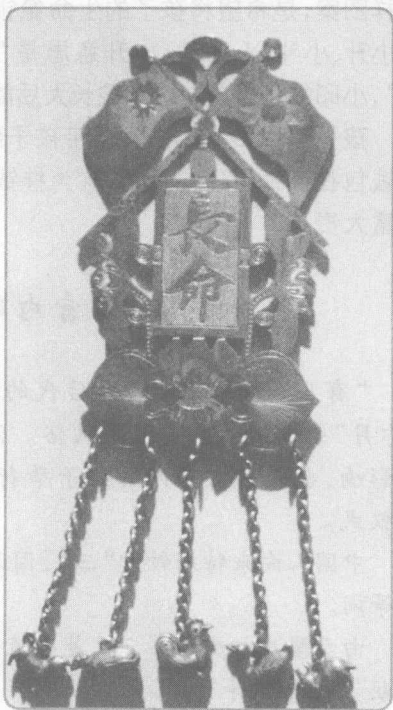
办满月

中国自古就有为小孩办满月的习俗。小孩生下一个月时，为了吉庆，也为了驱除婴孩的病痛（婴儿因抵抗能力差，容易生病），要办满月。

这时，要设宴招待亲朋好友，有的还请艺人唱堂会戏。

办满月一般家庭只办一天，有在家里办的，也有在饭庄里办的。

在家里办的照例要搭酒棚、摆





茶座，礼堂正中的八仙桌上供奉“满月全神”（共有十三位娘娘以及门神、灶王、本命寿星、土地、炕公炕母等家宅六神），点上红烛，并把亲朋好友送的礼品放在案上。这些礼品有贺幛、礼金、各种金质、银质的长命锁，银质的瓶、炉鼎、盾（上刻麒麟送子的图案）、铃铛、寿星等物品。

还有姨家、姑家送的小衣裳、小鞋帽。这些衣服裤子故意做成不同颜色的袖子、裤腿，说是小孩穿了这样的衣服后好养活。

如果是男孩，亲戚家还会送上一顶虎头帽，祝愿小男孩虎头虎脑的，健康地成长。如果是女孩，就送上一顶莲花瓣帽，祝愿她如莲花般水灵、美丽。另外，还要给小孩穿上虎头鞋，上边要有眼睛，意思是引导小孩看路识途，避免摔伤。

亲友们送的长命锁，正反两面有“长命百岁”、“长命富贵”等字样及吉祥图案，是希望将孩子的生命像锁门、箱、柜一样给锁住的意思。还有送小升、小斗、小印的，小升意思是“步步高升”，小斗的意思是“日进斗金”，小印的意思是祝愿小孩长大后能掌大印。

孩子满月后照例由父母带孩子到亲戚家去玩，亲戚们要将系上红线的钱包在红纸里送给孩子，称为挂钱，其寓意是预祝孩子日后财源广进，大富大贵。

【链接】清宫内的“洗三儿”风俗

“育儿”是中国人繁衍后代的大事，由此也形成了如“洗三儿”、“弥月”、“抓周”等不同的风俗。清朝时期满族人入关后，受汉族人的影响，也开始在宫内给孩子举行诸如“洗三儿”、“抓周”之类的庆祝仪式。

中国人向来特别钟爱“三”，因此有三元、三阳、三光、三才、三多、三余等词。

由于婴儿初生的第三天是个值得注重的日子，因此有“洗三儿”、“做三朝”、“开眼”等节目。

所谓“洗三儿”是指在婴儿初生的第三日给其洗身。这在清朝之

