

绿风 金驼铃诗丛

第一辑

曲近 主编

苍老和雪白的意境
落日如巨石跌进

几缕狼烟

血和泪痕

白马

○ 陆恒玉 著

Baima
heima

黑马

青海人民出版社

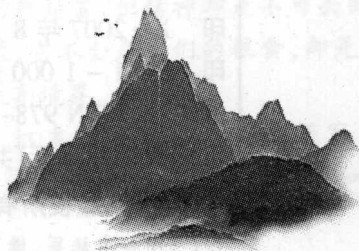
白马黑马

BAI MA HEI MA

陆恒玉
著

青海人民出版社

2007·西宁



图书在版编目 (C I P) 数据

白马黑马/陆恒玉著. — 西宁: 青海人民出版社,
2007.9

(绿风·金驼铃诗丛. 第1辑/曲近主编)

ISBN 978-7-225-02993-1

I. 白… II. 陆… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 122563 号

绿风·金驼铃诗丛

曲近 主编

出 版 青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
: 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发 行 发行部 (0971) 6143516 6123221
印 刷: 青海雅丰彩色印刷有限责任公司
经 销: 新华书店
开 本: 850mm×1168mm 1/32
印 张: 36.375
字 数: 500 千
版 次: 2007 年 8 月第 1 版
印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷
印 数: 1 - 1 000 册
书 号: ISBN 978-7-225-02993-1
定 价: 82.00 元(共五册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



陆恒玉：中国电视纪录片导演，青年诗人。系中国诗歌学会会员、中国电视家协会会员、中国电视纪录片学会会员、湖南省电视家协会理事、湖南省作家协会会员。在中央电视台、《湖南文学》、《湖南日报》、《散文诗》等数十家电视台、报刊杂志播出发表诗歌 200 多首。诗歌作品入选《中国散文诗大系》等近十本选集。出版诗集《七点钟的等待》。拍摄的电视纪录片在美国、英国、法国等十多个国家和地区的电视台播出。50 多次获国际国内电视节目大奖。《爷爷孙子和船》是多所高校电视新闻专业的本科生教材。曾获得“湖南省十佳新闻工作者”称号，并连续两次被评为郴州市科技拔尖人才。现系湖南省政协委员、郴州市政协常委、郴州电视台社教部主任、主任记者。

融生命于思考之中

——绿风·金驼铃诗丛第一辑总序

曲 近

在任何艺术都失去轰动效应的今天,我们没有理由奢侈地要求诗歌还能在人们的心灵中再次掀起新一轮的冲击波,制造一种情感风暴。信息时代的标志就是各取所需,什么都不再是单一的供求关系,现代文化就像一个大蛋糕,被切成若干小块,每个需求者只需拿走他自己所需的那块就足够了。诗歌

就是这若干块蛋糕中的一块，你既不能要求一个人吃完一个大蛋糕，也不能要求所有的人都来吃其中的某一块小蛋糕，这就是目前中国文化消费的基本格局。

当前，任何一门艺术，都无法做到征服天下称雄世界。诗歌就是诗歌，它永远只为喜欢它的那部分人存在，这就够了，任何试图普及它抵制它的想法都是愚蠢的。有时候喜欢什么不喜欢什么，是不需要理由的。写诗是许多青少年在某个年龄阶段的思想寄托载体和情感释放渠道。也许有些人一生都不曾写诗，但他们的内心肯定产生过诗意的涌动，只是他们的诗歌梦或诗人梦是不自觉的、无意识的，没有诉诸文字罢了。

谁都不是诗歌的救世主，谁也不是诗歌的掘墓人，我们相信诗歌的生命力与历史同在，与时代同行，与苦乐为伴，一切顺其自然好了。我只想说，作为诗人，要学会融生命于思考之中，写出好诗，

写出不辱使命与责任的诗，展示时代的快乐与疼痛。

在编辑这辑“绿风·金驼铃诗丛”时，我欣喜地感觉到，诗人们的思维触角开始贴近生活和时代，关注底层人的命运、生存环境及状态，体现了强烈的忧患意识。几位诗人的共同特点是：创作起点高，艺术敏锐性强，思想和情感能较好地融入诗歌之中；在深入生活，深度思考，深刻呈现，拷问生命终极意义方面，都把握得较好。如李满强写乡村生活场景时的刻画力度令人难忘；江耶在关注底层人群命运时所具有的强烈的朴素情绪感人至深；谢耀德在注视一些人的背影时所流露出的悲悯情怀及思考令人深省；陆恒玉的山水歌吟体现了一位诗人赤子之心的胸怀和境界；唐丽的情感表达如行云流水，轻柔舒缓，体现了女性诗人的委婉和细腻，使人在不经意间享受到阅读所带来的愉悦。

祝贺以上几位诗人所取得的成绩，期待你们
更多更好的新作问世。

2007年3月30日

灵魂的守望(自序)

说不上对诗歌有多么喜爱，说不上对诗歌有多么不喜爱。但我却在读诗和写诗。读诗，是因为我在诗歌里能够找到灵魂的净土；写诗，是因为我觉得只有在诗歌里才能倾诉自己的灵魂。

我就这样和灵魂守望着诗歌这片精神的家园。

我读高中时，语文老师姓李名齐藩，这位老师虽然耳聋眼花，却能顺口成诗，而且对我极好。每天上语文课，讲到兴奋处，他都要吟上几句诗歌。现在想来，他脱口而出

的无非是些顺口溜，但那时对他崇拜得要命，心想要是自己有一天也能像李老师一样出口成诗就好了。后来，学校出墙报，因为自己是一班之长，所以也斗着胆子写了一首诗。这首诗居然被李老师选中刊在学校的墙报上，我高兴异常。但细细一看，我发现只有一句诗没有被改动。

这就是我发表的处女诗。

之后也就忘记了诗。

后来我考上了郴州师专中文系。

乡亲们用鞭炮和锣鼓送我上了大学。

在读大学的那段日子，我的生活清平。但看到校园的墙报上同学们写的小说和诗歌，心里开始有所触动。我想，我是否也能写一些诗歌？于是，我便开始读诗和写诗。我们那时读大学，就是真正的60分万岁。因为我们毕业，国家包分配，只要有文凭，就不怕没有工作。所以，我可以用大量的时

间来追梦。我还记得学校举办诗歌比赛，我写了一章散文诗《新月》去参赛，结果获得了全校第一，学校奖了我50元钱。我由此开始了诗歌写作。

在学校，写诗不多，却还是有影响。我们校刊发过我的一首诗歌《炊烟》，化学系的一位同学说我的诗歌里没有科学知识，于是写文章批评。学校里就为这首诗展开了激烈的讨论。文学写作者说诗歌不是科学，可以大胆想象；而理科的同学却说，想象不可以超越科学。最后谁也没有说服谁，不了了之。

但我对诗歌和文学的热爱却滋长了！我觉得只有诗歌才是我们灵魂最好的守望。

后来我大学毕业。后来我恋爱了。我那时对爱情有太多太多的激情，几乎每天都给自己的恋人写一首诗。虽然诗写得不是那么的成熟，却是自己灵魂的袒露。

后来我的诗上了《湖南文学》《湖南日报》《散文诗》等全国几十家报刊,后来我的诗被选入了《中国散文诗大系·湖南卷》《中国诗典》《茅草地》《走向太阳》等书刊,后来我的诗在全国的诗歌竞赛中获了奖,后来我出版了自己的第一本诗集《七点钟的等待》。

再后来我加入了湖南省作家协会和中国诗歌学会。

往事如烟,心绪难平。我常常对生活心存感激。生活会在我们的心中烙下伤痕,也会给我们留下美好。我想,如果今生没有让我找到倾诉灵魂的诗歌,我也许会一无所成。是诗歌令我去发现生活,倾诉灵魂;是诗歌将本来平凡和不完善的我变成了不断追求完善的我。

人生只是短短的一场戏,诗歌却是永远圣洁的殿堂。

2007年3月于郴州

目 录

- 1 融生命于思考之中 曲近
5 灵魂的守望(自序)

第一辑 山水情深

- 3 山水情深
6 便江 音乐的琴弦
8 便江一线天
9 山水不再依旧
11 敦煌
13 嘉峪关
14 博格达
16 高昌故城
18 西部歌王
19 达坂城
20 吐鲁番
22 大漠日出
23 月牙泉

- 24 宝塔山
25 母亲河
27 天山天池
29 雪峰之上
31 克孜勒苏河或其他
33 交河故城,我们拾起破碎的阳光
35 斯姆哈纳和我的第七十七号界碑
37 在乔戈里峰面前
38 我一个人去了大雁塔
39 柏孜克里克的风
41 骆驼草
42 我在胡杨树下坐了坐
43 一个电视人在斯姆哈纳拍了一部纪录片
46 致戈壁红柳
48 面向戈壁,看鲜花盛开
49 离天很近的帕米尔
51 “西陲第一哨”和我的一个军礼
53 戈壁滩听月

- 54 在新疆想起我的老乡左宗棠
57 西域的蓝天
58 在喀什,毛泽东向我们挥着手
59 火焰山
60 我在键盘上演奏今年的第一首歌
62 在鹿回头的雕像前
63 海不过是简单的风景
64 听海

第二辑 月亮之上

- 67 萤或者自己
68 裹风而行的男人
70 初冬
72 想象
73 穿透森林月亮
74 暖人的宋词
75 为你在春雨中撑起油纸伞

- 76 手掌之月
77 杜鹃花开
78 春天的阳光
79 和春天一起出发
81 故乡
82 飘雪的日子
83 乡雪
84 期待那一片雪
85 去年的冬天没有下雪
86 出发
87 漂流瓶
88 南方和北方
89 灵魂里洒满碎碎的草叶
91 没有哪一缕风知道我的心事
92 红枫叶
93 倾诉灵魂
95 忘记归程
96 水中之石

- 97 三月,我们放飞心鸽
98 是的,我相信……
99 一生一世的追寻
101 一只海鸥
102 我听见春天的脚步在向我走近
104 坐在阳台或关于思想
105 想起昙花
106 我和黎明一起诞生
108 春稚
110 远行
112 诗人啊,请穿上你的衣服
114 二〇〇六,最后的十六个日子
116 隔着一帘春雨看梨花
117 马渡桥
119 像油菜花一样活着
120 我会是哪朵绽开的杜鹃花
121 新年第一片叶
123 春天的麦地