

吴琛 吴晓昕 吴龙声 编著

装饰 设计

第3版

DECORATION



建筑装饰专业系列教材

东南大学出版社

TU238/94=2

2008

建筑装饰专业系列教材

装 饰 设 计

(第3版)

吴 琛
吴晓昕 编著
吴龙声

东南大学出版社

• 南京 •

内 容 提 要

本书是在第2版基础上修订而成,全书共十一章,主要内容有:室内设计的学习方法,室内设计要素与设计程序,室内设计与室内环境空间,人体工学,生态环境,室内界面,色彩,照明,家具与陈设,绿化与小品,九类室内空间设计分析与室内设计实例分析。

本书适宜作本科、大专室内设计专业、建筑装饰专业教材,也可作为建筑装饰企业项目经理、设计人员、施工员的岗位培训教材及实用参考书。

图书在版编目(CIP)数据

装饰设计/吴琛等编著. —3版. —南京:东南大学出版社,
2008.5

(建筑装饰专业系列教材)

ISBN 978-7-5641-1218-9

I. 装… II. 吴… III. 装饰美术—造型设计—高等学校—
教材 IV. J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 054076 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼2号 邮编:210096)

出版人:江汉

网 址: <http://press.seu.edu.cn>

电子邮件: press@seu.edu.cn

全国各地新华书店经销 扬州鑫华印刷有限公司印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 11 字数: 275 千

2008年4月第3版 2008年4月第6次印刷

ISBN 978-7-5641-1218-9/TU·158

印数: 15001~18000 册

定价: 29.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真): 025-83792328

第3版前言

1997年东南大学出版社顺应了社会发展的需要,组织高校多位艺术设计专业具有深厚专业理论修养、多年装饰工程实践经验、较高教学水平的教师编著《建筑装饰专业系列教材》丛书。该套丛书出版后,填补了这一领域的空白,由于行业培训、高校人才培养对该套丛书需求量很大,丛书12册先后多次重印,产生了极好的经济效益和社会效益。在此基础上,为了紧跟建筑装饰行业的发展步伐及专业人才培养的需要,经修改补充后,2001年第2版《建筑装饰专业系列教材》丛书面世,几年中各册又多次重印,其中《装饰设计》销售量尤为突出,供不应求。各方面使用证明该教材编著内容、质量符合院校专业教师、学生及行业人员的知识结构、能力结构的教学、培训要求。

在第2版出版发行期间我国步入了一个经济、信息、科技、文化高速稳定的发展时期,建筑装饰行业的发展更为迅猛,人们的物质和精神生活提到了一个新的高度,同时装饰新材料、新工艺的不断涌现,装饰装修领域不断扩大,促使装饰设计从工程实践到设计理论有了新的拓展,提出了新的基本设计理念;随着室内环境问题的产生、发展和人们对其认识程度的加深,以人为本,人、环境、自然和社会协调发展成为设计领域的最终目标,重视环境与生态,重视人的健康及生命安全,人一环境—社会平衡与和谐可持续发展的整体设计模式得到有力的倡导……以上诸多因素促使编委会、出版社决定对该书进行第3版的修改及补充,从而跟上建筑装饰行业的发展形势。第3版中第二章第二节增加了“四 设计咨询”和“第四节 设计工作程序及基本方案设计阶段、施工设计阶段”,增加了“第五章 生态环境与室内设计”和“第十一章 九类室内空间设计分析及室内设计实例分析”等内容。以期更能适应该专业人才培养和行业人员培训的需要。

第3版修改补充过程中得到了很多部门和同志的支持与帮助,谨致谢意!由于编者的水平有限,对教材中的缺点、错误,恳请同行、读者批评指正。

作 者

2008年3月

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 室内设计的学习方法	(1)
第二节 室内设计在生活环境中的意义	(3)
第三节 室内设计与建筑设计的关系	(3)
第四节 室内设计的内容和分类	(5)
第五节 室内设计的简史及流派	(6)
思考题	(11)
第二章 室内设计要素与程序	(12)
第一节 室内设计要素	(12)
第二节 室内设计前期准备	(13)
第三节 室内设计构思	(14)
第四节 设计工作程序及基本方案设计阶段、施工设计阶段	(17)
思考题	(19)
第三章 室内设计与室内环境空间	(20)
第一节 室内环境空间概述	(20)
第二节 室内设计的美学法则	(30)
第三节 功能与室内空间	(38)
第四节 室内空间的序列设计	(42)
第五节 室内空间的分隔设计	(46)
思考题	(51)
第四章 人体工学	(52)
第一节 概述	(52)
第二节 室内设计与人体工学的关系	(52)
第三节 人体静态、动态基本尺度	(58)
思考题	(66)
第五章 生态环境与室内设计	(67)
第一节 生态环境对室内设计的影响	(67)
第二节 室内主要污染来源、污染物及对人体的危害	(69)
第三节 生态室内环境倡导的设计方向	(72)
思考题	(75)

第六章 室内界面	(76)
第一节 概述.....	(76)
第二节 天棚.....	(77)
第三节 地面.....	(81)
第四节 墙面.....	(84)
思考题.....	(87)
第七章 室内色彩	(88)
第一节 色彩在室内设计中的作用.....	(88)
第二节 色彩设计的基本原则.....	(90)
第三节 室内色彩设计方法.....	(91)
思考题.....	(92)
第八章 室内照明	(93)
第一节 概述.....	(93)
第二节 室内照明的作用、方式、种类及分区.....	(99)
第三节 室内照明的设计原则与程序.....	(102)
思考题.....	(106)
第九章 家具与陈设	(107)
第一节 家具概述.....	(107)
第二节 几种固定家具的设计介绍.....	(113)
第三节 可移动家具的选择与布置.....	(114)
第四节 陈设品概述.....	(116)
第五节 工艺品的陈设.....	(119)
第六节 室内织物的陈设.....	(120)
思考题.....	(124)
第十章 绿化与小品	(125)
第一节 绿化在装饰设计中的作用.....	(125)
第二节 室内绿化植物的选择与布局.....	(128)
第三节 山石、水体和小品	(130)
思考题.....	(133)
第十一章 九类室内空间设计分析及室内设计实例分析	(134)
思考题.....	(161)
参考文献	(162)

第一章 绪 论

何谓室内设计?概括地说,就是以人为本,为满足人们生产、生活的物质要求和精神要求所进行的建筑内、外空间环境的创造性设计活动,建筑室内设计即是对建筑内部空间的充实、完善与美化,通过室内设计,使建筑内部空间环境更理想地为人服务。

室内设计是一项技术要求十分精巧、艺术性很强的创造性劳动,内容和表现形式多种多样,应用的范围非常广泛,相应要求本专业的学生应具有丰富、广博的知识,较高的艺术修养,敏锐的感受和解决实际问题的能力。《室内设计》课程是室内环境设计专业的主干课程,是使本专业学生逐步具备以上素质的重要课程之一,通过学习、训练、实践和不断地积累,打下坚实的基础,为尽快适应实际室内设计工作,成为名符其实的室内设计师做好准备。

第一节 室内设计的学习方法

本专业高年级《室内设计》课程的教学中,无论多么简单的室内设计任务或课题,已经不是一种单纯模仿性练习,而是一项创造性活动,与中、低年级临摹一张效果图有着根本的区别,并具有自身的学习特点和方法。

一 加强基本功训练,苦练看家本领的学习方法

当前有一些院校在培养室内设计师的过程中,非常注重计算机辅助设计的教学与实践,忽视手上功夫、空间组合、构图修养等综合设计能力的基本功训练,学生手上功夫较差,不少装饰企业和设计单位从发展的角度考虑,不大欢迎这类毕业生,为什么?说到底是因为计算机本身不能独立思考,不能代替人的思维,更不可能有创造性思维,只是人们的绘图、优选综合、数理统计的辅助工具,绝不能代替基本功的培养与训练,这一点人们往往认识不清。我们暂不考虑计算机发展几年或十几年以后应用到各个领域如何易学、简便、好操作,就是在计算机辅助表现非常时兴的今天,如果操作计算机的人缺少创新思维、空间组合能力、艺术修养、表现技巧,要想设计出成功的方案,是不可能的;要使表现图达到好的效果,也是极其困难的。在社会发展到信息时代的今天,室内环境设计专业重视计算机辅助设计的教学和实践是需要的,但更需加强学生基本功的训练。基本功的培养和训练,决非朝夕就能成功,必须从入学阶段起就要全身心地投入,经过几年的勤学、苦练、强记,才有可能达到随心所欲、用笔自如、构思巧妙的境地。事实证明,走上工作岗位后这种系统训练的机会就很少再有了,很多优秀的室内设计师都深有体会地说:“没有学校这种扎实严格的基本功训练,要想取得今天的成就,几乎是不可能的。”因此,认真对待基本功的训练,利用在校学习的机会掌握好看家本领,是取得成功的有效途径。

二 掌握基础知识与加强设计技巧磨练并重的学习方法

如同一位作家,既熟练掌握创作理论、语法修辞,又具有很高的写作技巧,才有可能出好的

作品一样,学习室内设计也是如此,一个成功的设计,广博的基础知识提供了进行设计的基础,熟练的技巧将资料、素材、理论知识,体现为图纸上的方案。室内设计技巧的磨练与基础知识学习的方法有很大不同,靠死记硬背熟知公式与原理是不能掌握技巧的,本门课程的学习方法与演员、画家学艺的方法很相近,技巧需要在实践中磨练和积累,贵在坚持,一分功夫,一分本领,没有捷径可走,“精在勤中,熟能生巧”这句话很能概括其学习的特点。掌握基础知识和加强设计技巧磨练,对室内设计的学习都很重要,缺一不可。

三 掌握形象思维和逻辑推理统一的学习方法

由于“应试”教育模式的不良影响,高中阶段课程体系设置的课程,绝大部分属逻辑思维领域,导致高中毕业生形象思维能力的薄弱,这给高校不少专业的继续教育带来很大困难,设计专业尤显突出。各种设计意图的实现,必须表现为图纸上的具体形象,文字写得再好也不能完全说明具体问题的,设计中各种问题的解决,大到整体造型比例、空间关系,小至一根线条,都离不开具体形象,室内设计最终产品是由各种不同形象组合起来的物质产品。所以室内设计过程需要逻辑思维,更主要的工作是对形象的推敲,设计师的创造性思维只能靠具体形象来体现。因此,对形象的感受、观察能力的锻炼和对空间想象能力的培养是学习室内设计的重要组成部分,只有通过加强艺术类课程的练习,平时多看、多画、多想,才能不断提高观察力、形象思维能力,才能不断丰富想象力。

四 加强外围知识的积累,功夫下在设计外的学习方法

留意观察生活,注意长期积累。学生入学后就要抓住一切机会,如作为一名旅客、顾客、观众去观察相应的建筑类型及室内、外环境的设计与装饰,留意它们与室内设计的关系,从中学习有益的活的知识,这项任务要点滴积累长期完成,才能不断提高自身艺术设计方面的修养。分析、欣赏古今中外优秀室内设计工程实例,从中汲取营养。通过参观及各种媒体浏览古今中外大量的优秀作品,以此作为感性认识的基础,加强对室内设计规律的理解,才能充实课堂所学到的有限知识。

爱好姐妹艺术,触类旁通,提高素养。艺术的种类很多,大多数艺术种类与室内设计有着直接和间接的关系,比如绘图、雕塑、工艺美术、书法,在室内设计中直接运用的地方很多,尤其是绘画基础和修养是室内设计师不可少的基本素质之一,设计实践中不少计算机绘制的表现图效果很差,这说明计算机操作很熟练的设计师,不等于就能制作出效果好的表现图,没有绘画基础或绘画基础较差,制作出的表现图肯定很呆板。就是音乐、诗歌、文学也与室内设计有着间接的关系,它们之间许多规律是互通的,爱好和钻研姐妹艺术,对提高艺术设计素养是大有益处的。

五 涉及的知识面广,加强整合知识与能力的学习方法

室内设计涉及的知识面广,涉及诸如美学、技术、材料、设备、社会、环境、心理学等知识领域,是科学和社会两方面整合性很强的创造性工作,教与学都有不同的方法。教主要侧重教会学生综合运用已学到的知识,去解决设计中的具体问题,并通过对学生的设计方案进行一对一的辅导,手把手地传授技巧和方法,帮助学生解决在设计中解决不了的具体问题,帮助学生整合所学到的各方面的知识与能力,并充分体现在设计方案中。学生应该注意不断提高自己独

立工作的能力和分析解决问题的能力,通过自己的设计方案向教师介绍设计构思及分析解决问题的能力,尽量独立完成设计的全过程。培养自己整合知识和表现技巧的能力。

第二节 室内设计在生活环境中的意义

人类的劳动不但能适应自然而且能改造自然。建筑便是人们通过对自然界的改造而创造的适合人居特点或是具有某种用途的人工环境。随着人们物质生活水平的提高,许多建筑在满足使用功能的前提下,通过对建筑的造型、比例、空间组合以及室内的尺度、色彩、质感的精心设计与处理,使建筑物变为一种艺术品,具有审美观赏的价值。

建筑的内部环境可分为私密环境和非私密环境两大部分。再细分可分为个人、家庭、社会、工作四个方面。这四个方面的错综复杂的发展和变化构成了人类的主要生活空间。随着时代的发展,人们的生活节奏不断加快,这就要求有新的与之适应的空间环境和相应高效率的设施。如何将上述复杂要求统一在内部环境中,是室内设计的主要任务。现代生活离不开上述四种错综复杂的关系。所以,在它的制约下,室内设计计划和设计工作就显得非常必要了。

室内设计体现在生活环境中的意义有两方面:

第一,物质使用功能方面。即提高室内环境条件以提高物质生活水准。这是室内设计的前提,是必须做到的。

第二,精神品格方面。室内设计也在为人们营造一种氛围,使之具有灵性生活的价值,对保障人们的身心健康发展和表现不同使用功能和使用者的情调内涵,具有重要意义。

综上所述,室内设计必须做到物质为用,精神为本,以有限的物质条件,创造出无限的精神价值。例如,在室内设计中,通过合理的家具和陈设选择,良好的通风、采光和上下水等等,满足了人们物质使用功能方面的需要。此外,室内设计在室内环境空间的序列、分隔的处理,形式美法则的运用,室内色彩的选配等方面所进行的处理,使人身心得到平衡,情绪得到调整,感官得到愉悦,从而满足了精神品格方面的需求。

这里要指出社会上的一种偏见或是误解。有些人一说到室内设计就理解为豪华材料的堆砌以及物质生活的奢侈。其实,不分场合的挥霍,真是“画虎不成反类犬”,是背弃设计宗旨的,也和我国的国情很不相符。香港建筑师何弢先生曾经说过:“多花钱不一定能得到美。墙上贴上很贵重的墙纸,木头全部雕花;画上龙龙凤凤的所谓民族风格;钱用得不少,可不一定美……我自己的事务所,就用内地来的白杨地板,便宜得不得了,没人用,我就来用,涂一点清油,很有气氛,省了许多钱。”所以作为设计者,要动脑筋,在经济许可的条件下去选择材料,并与功能、环境、气氛协调了,这样的设计就是好的、美的室内设计。

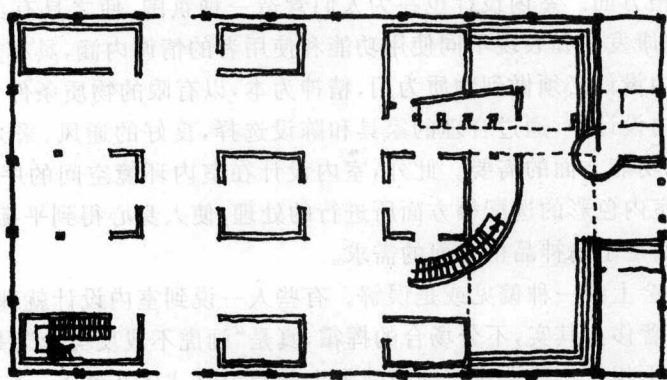
第三节 室内设计与建筑设计的关系

室内设计是在建筑师已给定建筑空间形态中进行的再创造,所以室内设计和建筑设计是一个有机的整体。一方面,建筑设计是室内设计的基础;另一方面,室内设计是建筑设计的继续、深化和发展。从总体上讲,建筑设计和室内设计的概念在本质上是—致的,是相辅相成的,

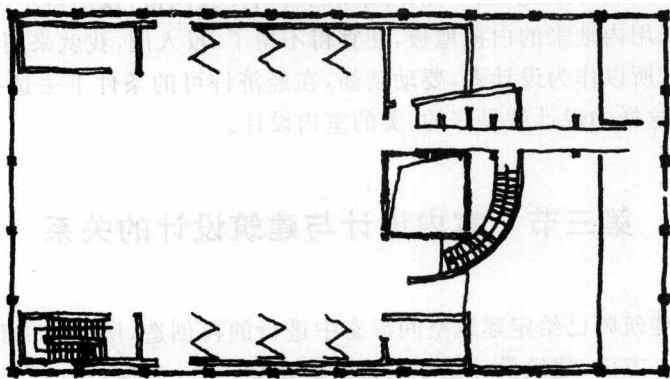
不能简单割裂。室内设计师应加强建筑方面的修养,加深对建筑及建筑设计的理解,这样才能对建筑师的设计构思、想法把握得准确,进而将其深化并表达。而建筑师也应了解室内设计的特点要求,在建筑设计时对空间环境要有大体构思并留有再创造余地,这样便可以给室内设计师提供良好的创造条件。所以,室内设计师和建筑师应积极主动进行联系与思想交流,从而共同创造出理想的建筑空间环境。

室内设计和建筑设计也是一对既有联系又有区别的概念。二者的共同之处是都要满足物质使用功能和精神品格要求,都受到经济、技术条件的制约,设计时都要运用一定的构图规律、视知觉规律和形式美法则等等。二者均要考虑使用材料的同步老化的问题,这样可以便于更新设计。不同之处是:建筑设计是设计建筑的总体和综合的关系,包括平面功能的安排、组织,平面形式的确定,立面比例的推敲,空间体量的处理,最后确定建筑的外部体积和内部空间的形态和关系。而室内设计是设计给定的具体的空间环境,它和人的关系更为密切,所以设计时更重视生理效果和心理效果。通过灯光、色彩、质感的设计,创造出理解的时空氛围,感染人的心灵,与人的心灵进行沟通 and 对话。它比建筑设计更加细腻入微。建筑设计用材远没有室内设计用材丰富。由于考虑到室外风雨侵蚀、阳光照射的作用,建筑外表面材料通常为坚固耐久的面砖、铝板、涂料、玻璃等等,而室内材料可采用软质的织物、木料等。

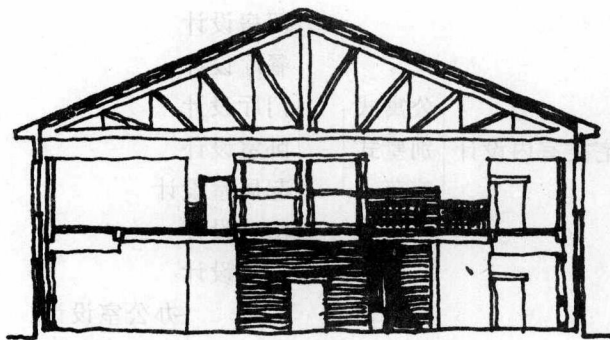
当然,室内设计并不是只能消极、被动地适应建筑设计的意图,而是一种再创造(参见图 1.1)。一个建筑修养较高的室内设计师,甚至可以通过自己的精心构思与独到处理去改变或弥补建筑设计的缺陷或不足。



一层平面图



二层平面图



剖面图

图 1.1 这是将一陈旧礼堂改为画廊的一个成功作品。在原结构不变的情况下,设计者将礼堂改为两层,首层作为展览,二层作为会议空间,在条件非常困难的情况下,成功地达到设计要求。所以说,室内设计并不是被动地从属于建筑设计

第四节 室内设计的内容和分类

一 室内设计的内容

在人类的历史中,推动人类将仅具有避难所功能的建筑在各种自然条件和社会条件下不断加以发展的动力,是人类生活要求更舒适、更便利的愿望。现代室内设计必须将功能和美结合起来,构成各种各样的空间。室内设计的内容概括地讲,就是为了满足人们生活、工作、休息和进行社会活动的需要,为了提高室内空间的生理和生活环境的质量对建筑物内部环境进行的规划、布置和安排。

1. 实质环境

实质环境可分为两类:一是建筑物自身的构成要求,与建筑连成一体,不可任意移动,属于固定形态要素,例如,梁、柱、天棚、地面、门窗等;二是室内一切固定或活动的家具摆放,例如,壁柜、桌椅、厨房设备及浴厨洁具等等。

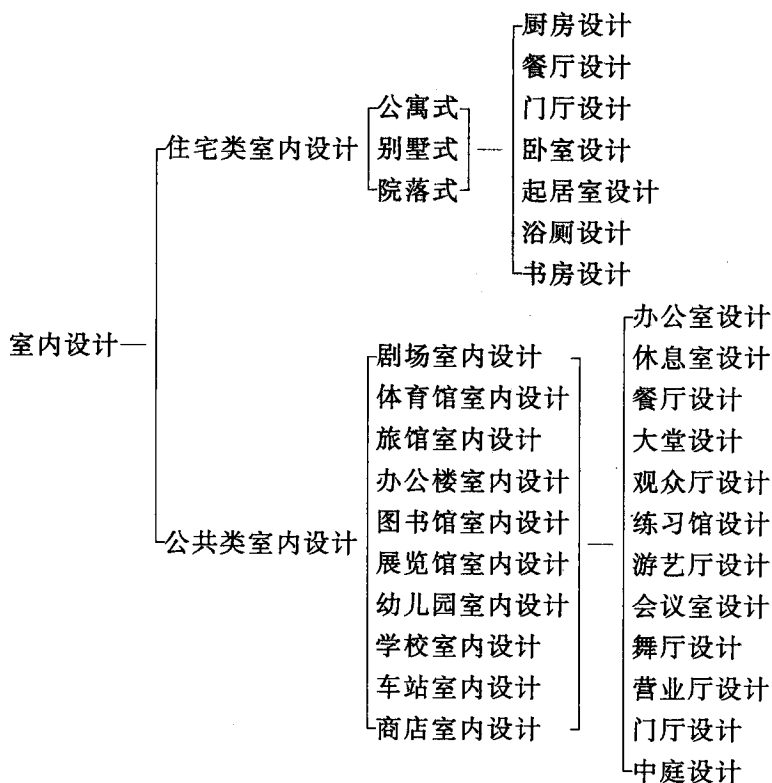
2. 非实质环境

非实质环境是指与室内气氛有关的多种要素,如室内光环境、色彩、采光、通风和促进室内视觉美感的装饰要素,例如,墙面、地面、天棚的饰面处理,室内的雕刻、壁挂等等。

除此之外,还应注意对人体工学的研究。因为室内设计的起点和终点都是人,能否满足人的心理、生理要求是评价一个设计好坏的重要标准。

二 室内设计的分类

通常,根据建筑的性质和使用功能要求的不同,室内设计分为两大类别:即住宅类室内设计和公共类室内设计。公共建筑类型虽然多,但各种类型相同的空间环境却是不少的,如办公室、门厅、练习馆等。所以作为设计师,重要的是掌握设计的方法、原则,然后加以灵活的运用。



第五节 室内设计的简史及流派

一 室内设计的简史

前文已述,室内设计和建筑设计是一个有机的整体,所以室内设计的历史与建筑的发展演变是密不可分,甚至可以说是同步一致的。

我国西安半坡村出土的原始社会遗址中,原始人通过简单的平面布置,除解决好功能问题以外,还注意到空间的合理安排(参见图 1.2)。我国传统木构架建筑的特点是梁柱承重而墙体仅起围护作用(参见图 1.3),建筑内部空间自由度大,并经常利用屏风、博古架、中堂、门罩等构件对空间进行划分与组合。另外,通过大量建筑装饰构件(如雀替、匾额、博风板、藻井等等)、室内家具陈设、古玩器皿、装裱字画等,对室内外环境进行美化,从而烘托出古朴典雅、含蓄宁静的东方风格(参见图 1.4)。

西方古典时期是以古希腊和古罗马为代表的,古典柱式(多立克、爱奥尼克、科林斯、塔斯干、混合式)以及家具、雕塑等构成了室内空间的基调——庄严中不失纤细(参见图 1.5)。

公元 15 世纪初,以意大利为中心的文艺复兴运动,强调了人替神权,提倡人文主义,使建筑、雕刻、绘画等艺术取得了辉煌成就。室内装饰以新的手法,既有稳健气势又有华丽的形象,为后世的浪漫风格和推崇装饰开了先河。

在 16 世纪末期形成,盛行于 17 世纪的巴洛克建筑风格,与静态庄重的古典风格大相径

庭。巴洛克风格倾向于动感热情,以椭圆形室内空间,丰丽、柔婉的造型,多姿曲线的家具等等,刻意表现出一种动态的抒情效果(参见图 1.6)。

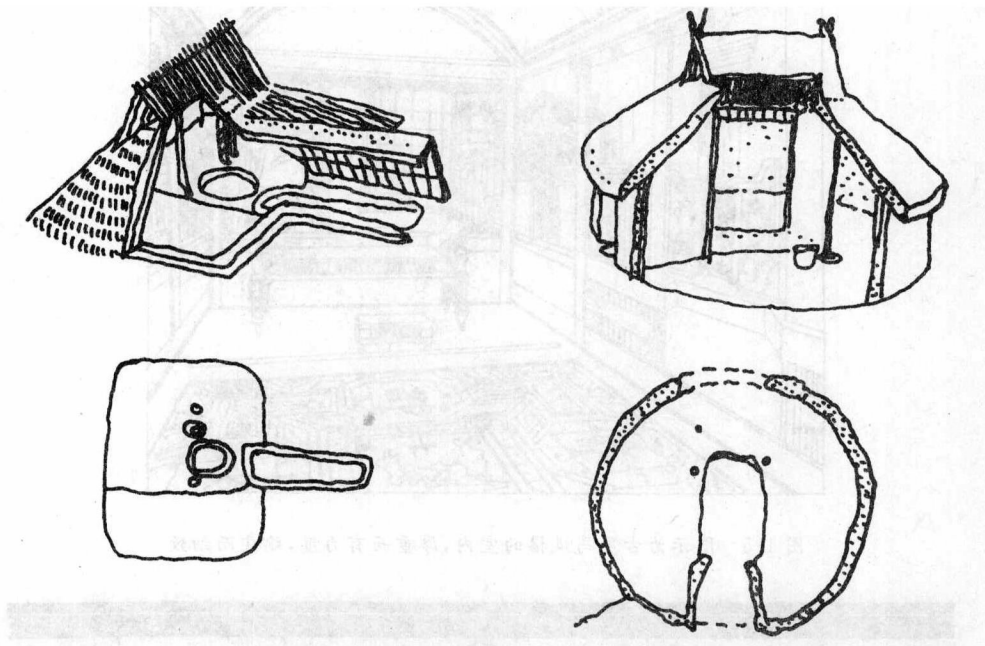


图 1.2 室内圆坑是原始人用来煮食物和取暖的。所以位置居中且靠近门口,以使外面进来的冷风经过加热而使室内保持良好的温度

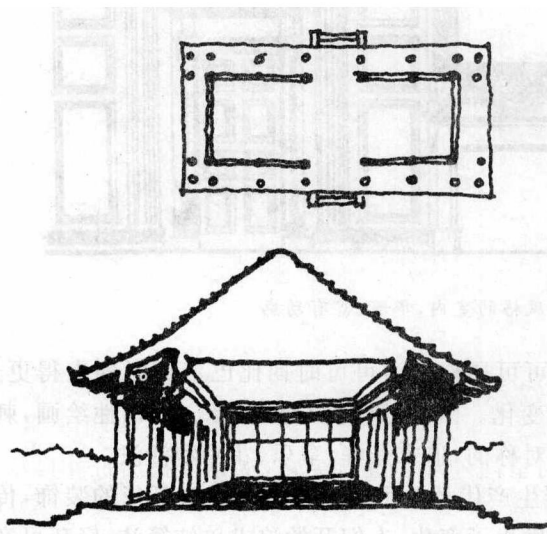


图 1.3 我国传统木构架建筑梁柱承重,轻盈起翘,通透旷达



图 1.4 图示为故宫养心殿室内,古朴典雅,含蓄宁静



图 1.5 图示为古罗马风格的室内,厚重而有力度,端庄而细致

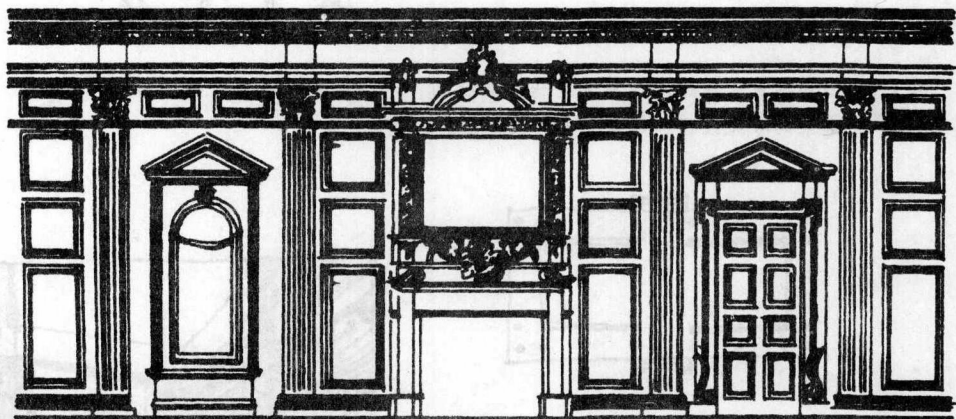


图 1.6 图示为巴洛克风格的室内,华丽、富有动感

18 世纪开始,继巴洛克风格之后的是洛可可风格。洛可可时期比巴洛克时期走得更远,室内设计师的最重要使命是努力追求丰富的变化。因此,重复多变的曲线,装饰性绘画,刺激性色彩被大量运用。它基本上是不匀齐和不对称的,追求豪华、享乐、花哨和活泼。

18 世纪后期,随着工业革命的到来,机器生产代替了手工操作。人们对豪华的装饰,传统的价值观和美学观念产生了疑问。装饰概念发生了变化,人们开始追求单纯简洁、轻巧可亲的室内装饰,主张室内装饰和建筑本体可以分离。

19 世纪以后,格罗庇乌斯在德国展开的“包豪斯运动”,使具有现代意义的室内设计空前发展,主张理性法则,强调功能因素,体现工业成就。

20 世纪 30 年代,勒·柯布西耶提倡“机器美学”,它亦被人们称作“新客观主义”、“国际风格”或“功能主义”。它崇尚充分利用现代机械技术和现代工业原料,在外观上严格遵循功能主

义的原则,绝不带任何附加的装饰。“机器美学”既是一种精神力量,又是一种风格的灵感。

20 世纪 50 年代末,掀起了保护和修复古旧建筑的浪潮。当这些悠久的建筑被拂去了岁月的尘埃,立刻焕然一新,将精美的装饰线条、复杂漂亮的辅砌图案、五彩缤纷的外表装饰和多姿多彩的细部点缀展现在人们面前,马上反衬出了现代建筑在这方面的平庸和匮乏。古旧建筑除了自身的遮风挡雨功能,还表现出一种巨大的精神力量。正是由于它的影响,人们的装饰热情被重新燃起,形成了一股“装饰热”。

20 世纪 60 年代,文丘里和查尔斯·摩尔走上了一条大胆的探索之路——后现代装饰新潮流。室内设计打破了历史上各种不同风格的基本装饰原则,装饰和被装饰的结构主体关系不大,甚至喧宾夺主。在其作品中,错综复杂的色彩组合取代了白墙,比例失调且和结构毫不相干的巨型花饰和装饰假柱大量出现,传统的造型、山花、木饰、石饰等被扭曲、倾斜、夸张、打碎……后现代派强调文脉、历史和文化,但决不是矫揉造作或哗众取宠的低级趣味。它的特征体现在物体表面的魅力与其本质的对立上,其实质不过是对现代建筑中失误的一种反应(参见图 1.7)。

从上面的简史中,我们可以看出室内设计在建筑中是由简单发展到繁琐,再由繁琐回复到简洁,这样往复地运动的。这正符合辩证法中否定之否定发展的规律,虽然从形式上看又回复到了原点,但并不是简单的重复而是螺旋式的上升。

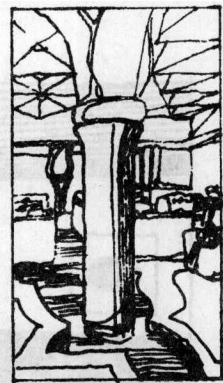


图 1.7 图示为某餐厅室内,采用夸张的模仿花朵形态的柱头和曲线型室内水面相结合,有独特的装饰效果

二 室内设计的流派

当前,西方建筑思潮混沌动荡,各种流派层出不穷,这种情况也反应到室内设计中来,其中较有影响的有平淡派、繁琐派、纯艺术派和历史主义派等。下面逐一介绍。

1. 平淡派

主张室内设计中空间及空间关系是建筑的主角,重视材料的质感和本色,反对功能以外的纯视觉装饰,在色调上强调淡雅和洁新的统一。平淡派盛行于美国、日本、墨西哥等国。但有人指责平淡派“除了没有东西还是没有东西”(参见图 1.8)。

2. 繁琐派(又名新洛可可派)

竭力追求夸张,主张利用现代科学技术条件,积极反应现代工业生产的特点。常用金属材料、磨光大理石、花岗岩、玻璃镜面等作为装饰材料,重视光影效果,并选用新颖家具和艳丽地毯,创造出一种富美华丽、光彩夺目的室内气氛。同时,又具有堆砌、矫揉造作、富有戏剧性的装饰效果(参见图 1.9)。

3. 纯艺术派(超现实派)

其基本倾向是追求所谓超脱现实的纯艺术,力图在有限的空间内,通过反射、渗透等手段扩大空间感,以达到虚幻、无限的空间感受;并常用五光十色的变换跳跃的灯光、浓重的色彩、抽象的图案等制造出一种变幻莫测的感觉(参见图 1.10)。

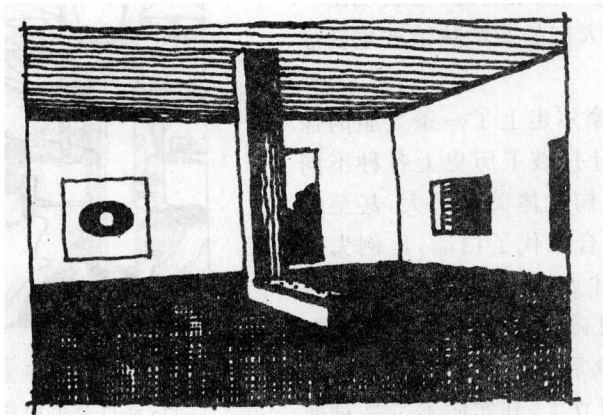


图 1.8 贝聿铭设计的波士顿美术馆东馆的展厅,墙面、地面、天棚平整,连着柱子设计了休息座,无任何附加的装饰,将该室内布置成为艺术品的底景

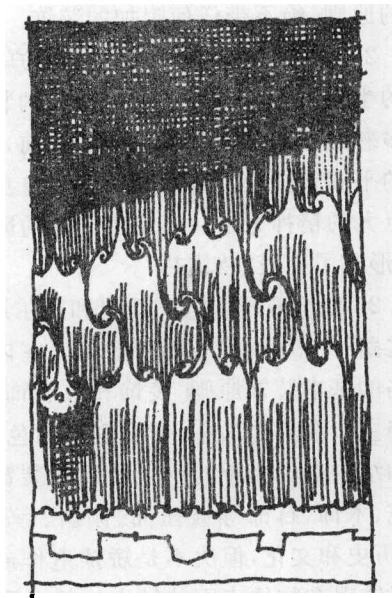


图 1.9 该宴会厅墙面和顶棚为软包装饰,线条蜿蜒曲折,但有韵律地成组重复,从而显出雍容华贵的室内气氛

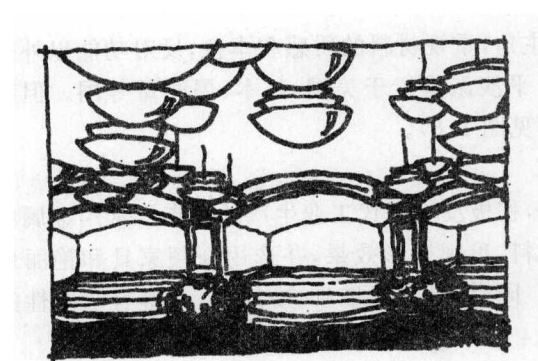


图 1.10 设计者通过夸张的顶棚吊顶造型以及无规律的组合,标新立异,突出其个性

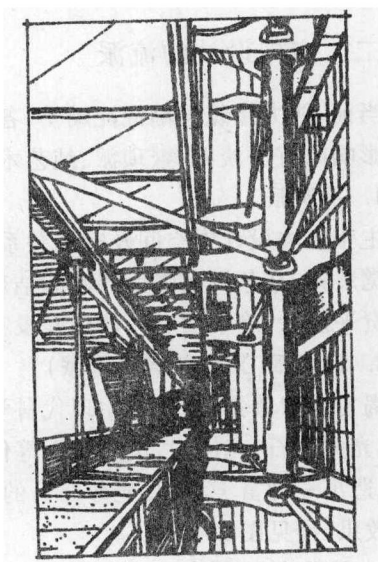


图 1.11 图示为蓬皮杜中心的内部,通过对钢柱杆、扶手及圆形通道的精心设计,体现出技术美和时代气息

4. 重技派(又名现代派)

强调时代感,反映工业成就,推崇“机器美”,喜欢暴露结构形式和装饰质地以及各种设备和管道。其金属构造节点设计精致,计算精确,表达出现代科技指导下技术精美的特点(参见图 1.11)。

5. 文脉反思派(又名历史主义派)

强调要了解历史,从历史中寻找灵感,反映了一种怀旧的情绪。主张今古并存,室内既有空调又有古老的壁炉,有时在现代的室内设计中突然出现一种变形的古典符号。

6. 青年风格派

在欧洲一带享有一定声誉,主张建筑的室内设计应和建筑造型、性质统一谐调。内部处理简洁而注意细部处理;家具陈设的设计和地方乡土材料的运用,注重地方特色;讲究建筑内外造型的整体艺术效果。室内设计是整体艺术创作的有机组成部分。

至此,我们对室内设计的简史及风格进行了一些介绍和分析。任何一种装饰风格和室内设计流派的形成,都有其一定的历史原因和社会需要,即深厚的社会基础。我们想通过分析和研究室内设计的历史及各种风格流派,来把握室内设计的本质及其发展的方向。

思 考 题

1. 学好“室内设计”这门课应采用哪些学习方法?
2. 试述“室内设计”与“建筑设计”的关系。
3. 室内设计的目的和任务是什么?
4. 简述现代主要室内设计流派的特点。