

MUSEUM

建筑快速设计

博物馆

《大师》编辑部 编著

建筑
快速设计
经典范例丛书

TU2-64/9
:2
2008

编辑部 编著

MUSEUM

建筑快速设计

建筑快速设计经典范例丛书

博物馆

图书在版编目(CIP)数据

博物馆/《大师》编辑部 编著. —武汉:华中科技大学出版社,2008年1月
ISBN 978-7-5609-4259-9

I. 博… II. 大… III. 博物馆-建筑设计 IV. TU242.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第159923号

博物馆

《大师》编辑部 编著

责任编辑:张若琳
版式设计:天津万卷

封面设计:张璐
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)
武昌喻家山 邮编:430074 电话:(010)64155566(兼传真)

录 排:龙文排版工作室
印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787mm×996mm 1/16
版次:2008年1月第1版
ISBN 978-7-5609-4259-9/TU·236

印张:16.25
印次:2008年1月第1次印刷

字数:200 000
定价:49.80元

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换
本社购书热线电话:010-64155588 转8022(销售)
网址:www.hustp.com

前言

与其他建筑不同，博物馆是一种独特的建筑形式，每个建筑师都渴望设计博物馆。虽然博物馆展示的是令公众引以为豪的物品，但它却极易引来人们最具批评意味的目光。博物馆清楚地表现了其本身的特殊需要，即展览、保存文物、教育公众，因此与建筑师表现审美意识的愿望之间一直存在着紧张关系。但是从建筑学的角度上看，新型的规模宏大的博物馆总是最有趣味的建筑，这些博物馆吸引着最有才华和富有创新意识的建筑师。

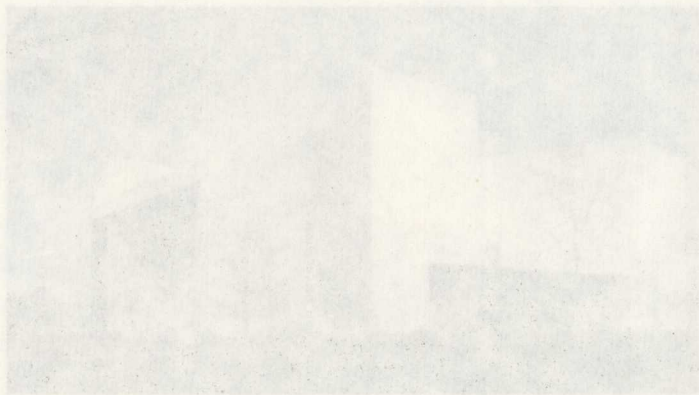
在一个城镇、一个地区或一个国家的形象塑造中，博物馆承担了重要的职责。正如城镇过去曾经炫耀它们的教堂、工厂和火车站一样，现在它们依靠的是博物馆的吸引力。因此，不但每座博物馆独具魅力的影响力会超越其建筑空间，博物馆作为一个整体、一个重要的文化基地，在其更广泛的城市与地区的范围内，会在塑造城市的、地区的或国家的文化生活方面发挥更大的作用。

	001	博物馆综述
弗兰克·盖里	009	毕尔巴鄂古根海姆博物馆
扎哈·哈迪德	023	辛辛那提当代艺术中心
阿尔瓦罗·西扎	035	加利西安当代艺术中心
理查德·迈耶	051	盖蒂中心
长谷川逸子	073	山梨水果博物馆
查尔斯·柯里亚	089	贾瓦哈·卡拉·肯德拉博物馆
安藤忠雄	103	峡山水库历史博物馆
詹姆斯·斯特林	113	斯图加特国立美术馆新馆
斯蒂文·霍尔	121	基亚马现代艺术博物馆
乔斯·拉斐尔·莫尼欧	129	现代艺术和建筑博物馆
斯维勒·费恩	139	艾佛·阿森博物馆
赫尔佐格/德梅隆	145	泰特现代美术馆
亚历山德罗·门迪尼	157	格罗宁根城市博物馆
卡拉特拉瓦	163	密尔沃基艺术博物馆
伦佐·皮亚诺	171	贝耶勒基金会博物馆
马里奥·博塔	181	旧金山现代艺术博物馆
贝聿铭	191	美秀博物馆
雷姆·库哈斯	201	康索现代艺术中心
丹尼尔·里勃斯金	215	犹太博物馆
亚瑟·埃里克森	237	塔克玛玻璃艺术博物馆

博物馆综述

在“通用”或“综合”的博物馆中，其藏品范围广泛，包括自然历史、人类学、艺术、考古学等。这种类型的博物馆通常由政府或大学建立，旨在向公众展示人类文明的多样性。

19世纪中期，随着工业革命和科学进步，博物馆开始向专业化方向发展。例如，英国的自然历史博物馆（1846年）和法国的卢浮宫博物馆（1793年）都成为了各自领域的权威机构。此外，一些私立博物馆也开始出现，如美国的史密森尼学会（1846年）和德国的柏林工业博物馆（1859年）。



博物馆的起源可以追溯到古代文明。在古希腊，人们收集自然标本和艺术品，并将其存放在神庙或公共建筑中。在中国，博物馆的概念可以追溯到古代的“藏珍室”或“博物馆”，这些机构通常由皇室或贵族建立，用于收藏珍贵的文物和艺术品。

19世纪末，随着博物馆学作为一门学科的兴起，博物馆开始采用科学的方法进行藏品管理和研究。这一时期的博物馆学家们提出了“博物馆学”这一术语，并将其定义为研究博物馆的起源、发展、组织和管理的一门科学。这一学科的兴起为现代博物馆的发展奠定了理论基础。

博物馆不仅是展示和收藏文物的场所，更是进行教育和研究的重要机构。通过举办展览、讲座、研讨会等活动，博物馆向公众传播知识，提高国民的文化素质。同时，博物馆也是进行科学研究的重要基地，许多重大的科学发现都是在博物馆的藏品中得以发现的。

随着社会的进步和科技的发展，博物馆的功能和作用也在不断拓展。现代博物馆不仅关注文物的展示和保护，还注重与社会的互动和参与。许多博物馆开始举办社区活动，开展志愿者服务，成为社区文化生活的中心。此外，随着互联网的普及，博物馆也开始利用数字技术进行藏品展示和宣传推广，为观众提供了更加便捷和丰富的参观体验。

总之，博物馆是人类文明的重要载体和展示窗口。通过博物馆，我们可以更好地了解人类的过去和现在，感受文化的魅力和力量。在未来的发展中，博物馆将继续发挥其在教育、研究和文化传播方面的独特作用，为构建和谐社会和实现中华民族伟大复兴的中国梦做出更大的贡献。

设计博物馆和美术馆也许是每一个建筑师的最大梦想，它提供给建筑师一个舞台，可以充分展示自己建筑设计的哲学理念、独特的建筑风格以及建筑词汇。博物馆设计是建筑师们所热衷的，因为在设计博物馆的时候，建筑师们可以尽可能地发挥创造力，而这在设计写字楼或其他大型建筑的过程中是无法充分实现的。博物馆设计具有功能的复杂性，但是更重要的是它所呼唤的独创性。

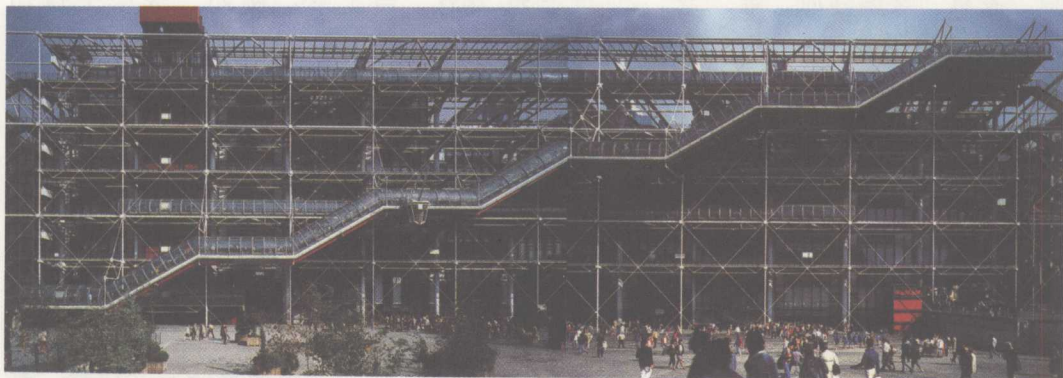
现代意义上的博物馆起源于18世纪末和19世纪初。最早几个有影响的博物馆是罗马的卡比多莱茵(Capitoline)博物馆、18世纪晚期梵蒂冈的皮尔·克莱蒙提诺(Pio Clementino)博物馆以及当初根本没想设计成博物馆的巴黎的卢浮宫博物馆。

早期的博物馆并非是作为一种专门的建筑类型来设计和使用的。人们很少要求建筑师形成一种清晰的设计体系。实际上，它们不过是向公众开放的城堡、官邸和宫殿。然而，19世纪初，让·尼古拉斯·路易斯·杜兰(Jean Nicolas Louis Durand)在巴黎设计了第一栋专门的博物馆，并通过《巴黎综合工科学学校简明建筑教程》(巴黎，1802—1805年)作为博物馆建筑类型的明

确设计，强调实用性，并开始关注这种建筑的功能性，这对博物馆逐步成为一种独立的建筑类型产生了深远影响。

19世纪最具代表性的两个博物馆建筑是瑟·约翰·索恩爵士(Sir John Soane)设计的伦敦都维奇(Dulwich)美术馆和卡尔·弗里德里奇·辛克尔(Karl Friedrich Schinkel)设计的柏林埃提斯(Altes)博物馆，它们延续了杜兰关于博物馆的功





能性与计划性的思想，而且在辛克尔的设计中还出现了另一些有意义的变化，即它被构想为一个更适合展览和开展公众教育的场所，并与一项大规模的市政改建工程联系起来，从而进一步拓展了博物馆建筑的社会作用。

第二次世界大战之后，随着社会经济的恢复和发展，博物馆建筑也有了较大发展，一批有影响的博物馆建筑力作相继问世。1959年赖特设计的古根海姆博物馆落成，其螺旋形的展厅不论从内部空间还是外形来看，在建筑史上都是空前的。但是，就像传统的博物馆一样，对形式的追求在这里仍然占主导，例如，在盘旋而上的坡道上陈列美术作品，尽管别

具匠心，却也给人们欣赏美术作品带来了不便。1968年密斯设计的西柏林新国家美术馆竣工，这是一个用钢与玻璃塑造的现代神殿式博物馆，其展览空间的灵活性大大提高，绘画作品被挂在活动隔板上，可以随时按需要更改布置。

20世纪七八十年代，博物馆建筑呈现出蓬勃发展的势头，建设成就也更为突出。1977年建成的法国蓬皮杜艺术中心令人耳目一新，它展现了一种全新形式的博物馆——一个巨大的空间容器，其结构体系灵活，能够满足博物馆不断更新发展的要求。一年之后，贝聿铭设计的华盛顿国立美术馆东馆问世，引起了广泛的关注，这被认为是美国建筑史上的一件大

事。贝先生不仅使新馆巧妙地融入到周围的环境中，而且将传统的作为“艺术贮藏库”的博物馆变成了一个充满生气的公众聚集、交往的场所。

最近10年是博物馆建筑空前繁荣的时期，新建与改建的博物馆遍及全世界。较之从前，当代博物馆的类型更加多样，尽管传统的美术馆、历史文物博物馆在数量上仍然占优势，但随着全球科学技术竞争的日益加剧，鼓励公众参与的科技馆已成为增长最快的博物馆。对环境和生态的重视，使得植物园、动物园、水族馆以及国家公园也被纳入博物馆的范畴。此外，社会文化的多元化导致各种专门化的博物馆的大量涌现，如邮

政、家具、玻璃器皿、森林……博物馆。可以说，博物馆已成为现代文明的重要标志之一，在社会中的地位愈来愈突出和重要，并广泛地深入到现代生活中。其现代角色与作用表现可归纳为以下几点。

1、作为城市与国家理念的宣言

博物馆在不同社会中产生的背景不尽相同，没有简单的模式可以相套，然而在这种公共设施中表达某种理想与信念则是经常性的主题。在现代社会中，博物馆强化公众自豪感的作用不断增强，甚至代表了社会的目标与理想。贝聿铭的华丽的卢浮宫改建工程成为密特朗总统试图确保法国作为文化圣地的政治策略，也反映了法国领袖的艺术信

念。20世纪90年代，当三个北欧国家的首都——哥本哈根、斯德哥尔摩和赫尔辛基相继赢得了年度欧洲文化城市之际，三座城市无一例外地选择新建美术馆来作为传播其文化的机制和载体。

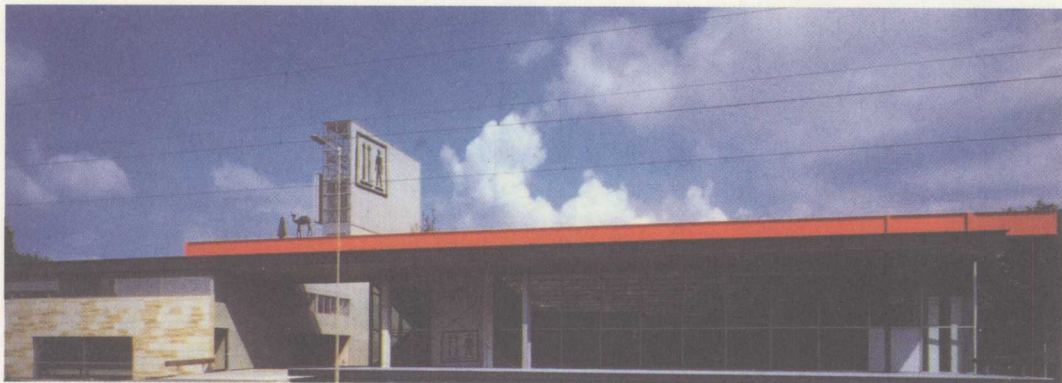
2、作为休闲、娱乐的场所

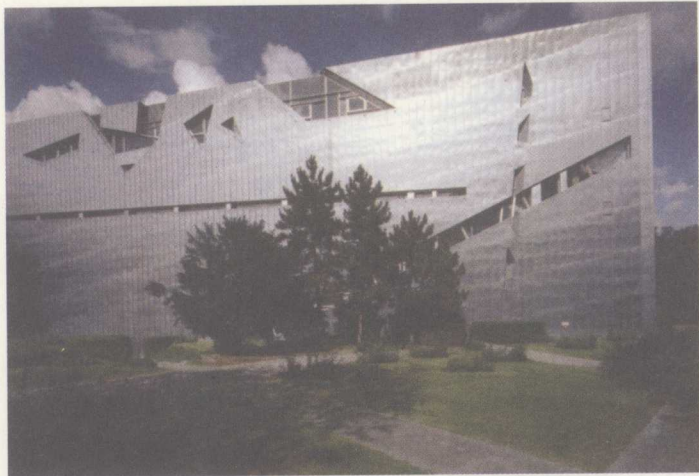
在西方发达国家，博物馆已成为公众假日休闲的重要场所，愈来愈多的人常说的一句话是“去博物馆”而不是“去看球赛”。而仅仅10年前，当文丘里设计伦敦国家Sainsbury美术馆时，为了吸引公众，他不得不考虑让“美术馆的入口像一个运动场的入口”。此外，博物馆的发展还与旅游事业的兴旺形成相互促进的关

系。例如，大阪天保山Suntory美术馆和大阪水族馆为天保山海港村游览区增添了新的活力；克利夫兰摇滚乐名人博物馆则吸引了世界各地的摇滚歌迷。

3、作为地区文化的中心

博物馆的社会功能在最初主要是收藏和研究，教育是后来派生出的功能。19世纪，像卢浮宫和大不列颠博物馆这样的地方，还充当传播文化科学的角色。近10年，博物馆的教育功能大为增强，特别是在知识更新加快的今天，博物馆被看做是实行最广泛意义上的教育的强有力手段，它不仅成为成人终身教育的场所，也是辅助学校教育的不可缺少的生动的校外课堂。





4、作为公共交流的窗口

如今，博物馆已经成为各国、各地区、各民族之间增进了解与友谊的窗口与纽带，以及一种以实物为主体，结合文字、图表与音像的通俗的世界性“语言”。大多数博物馆除了固定性陈列外，都有不断更换的临时性展览，其内容不少是从域外引进的，以用来开阔公众的视野，促进交流。波恩国家艺术展览馆建设的初衷就是试图通过举办具有全国和国际水准的展览和仪式活动，来吸引境外游客。一些企业、公司和学校也运用形象生动的“博物馆语言”，作为开放交流的手段，借以建立良好的公

共关系。如魏尔市维奇家具博物馆就是维奇家具公司借以扩大社会影响，塑造企业文化的战略组成。

另一方面，博物馆被人们寄予的新的角色以及现代社会政治生活的变化强烈地影响着博物馆建筑的创作，推动着博物馆建筑设计及理论的发展，使当代博物馆呈现出前所未有的繁荣。纵观近10年博物馆建筑的发展，尽管这些建筑的创作背景不同，设计者的思想观念存在差异，但从中仍然可以看到当代博物馆建筑设计的一些发展趋势。

1、注重与环境的融合

近10年增加的博物馆

中，不少是出于城市更新的需要。在一些有着历史传统的城市，博物馆建设通过与城市历史环境的结合，来赋予城市新的内涵与生命。1996年落成的塔科马市华盛顿历史博物馆是该市中心区一系列复兴计划之一，以对传统建筑重新阐释而著称的摩尔/安德森事务所承担了该项目的设计，他们在新建筑中一直延续了邻近的老火车站的形式基因，运用四个简化的连续半圆拱来唤起一种历史情绪。霍恩设计的法兰克福现代美术馆则体现了一种较积极的城市设计方法，他采用一种紧凑的三角形布局与基地相契合，在形态上与周围的传统街区组成完整而连续的街道界面，并通过使用弧形墙、洞口、切缝、艺术装饰和浮雕等提取自传统建筑的手法来不断软化坚硬的三角体表皮，以便融入到细腻的城市纹理中。

2、功能日趋复合化

毫无疑问，博物馆在过去10年间已变得更加复杂，它必须承担更为广泛

的功能。除了要考虑为展品提供陈列空间外，对贮藏、保存与修复等辅助性空间的需求也在增加。而且，如前所述，当今社会博物馆被人们寄予的期望不断增多，使得博物馆成为了一个可以提供多种文化与服务设施的综合体。

不过，在这种日趋复合化的综合体中，博物馆或是展览空间仍然担负着主

要角色，对展品的观赏、研究与思考仍然是其主要的内 容。

3、对公共交流的重视

设计过众多博物馆佳作的贝聿铭曾总结道：当今的博物馆已远远超越了“艺术宝库”的范畴，而成为一种公众聚集的场所。早在东馆的设计中，贝聿铭就认识到博物馆需要大量

的公共空间与设施，以满足现代社会中人们对交流、沟通的渴望。事实上，对公共交流空间的关注成为当代博物馆的重要特征。在旧金山现代美术馆中，博塔通过一个精心设计的中庭，来营造一种公共交流的环境，这个中庭被按照“室内广场”的概念来设计，围绕它组织起演讲厅、书店、咖啡厅和休息厅等一系列公共空间，就像意大利的城市中围绕广场布置的商店和其他便民设施一样。

4、空间构成多样化

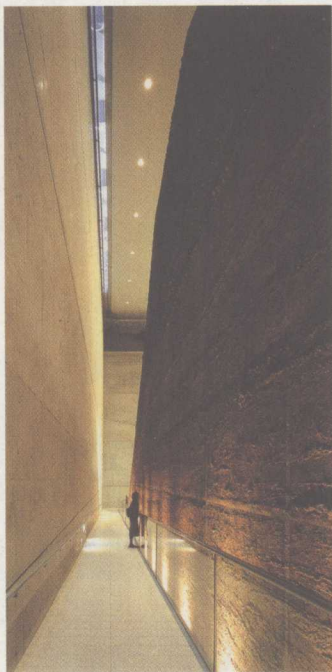
以中庭等核心空间来组织、连接不同的功能或体量是当代博物馆常用的方式之一。前面提及的旧金山现代美术馆、法兰克福现代美术馆都是这类空间布局的佳作。中庭，作为空间组织的核心在新建的博物馆中不断地被赋予新的内涵，实现一个又一个超越。1998年落成的赫尔辛基当代美术馆是中庭式布局的又一杰作。霍尔用一个狭长、弯曲的中庭整合出一个充满感染力的室内空间。



中庭内弯曲的墙面依据北纬 60° 地区的年最大日照角和照度而设计，用来捕捉温暖的水平光线。时强时弱的光线借助精致的形式语言，在中庭内产生别具风格的芬兰式光影效果。围绕中庭布置的各种电梯、楼梯、坡道联系着不同层高的陈列厅，组合出多种可能的参观线路。参观者不断地被引向可作为定位的中庭，感受那里的光影所营造的内在力量和情绪。

5、形象更加开放、自由

直至20世纪中期，博



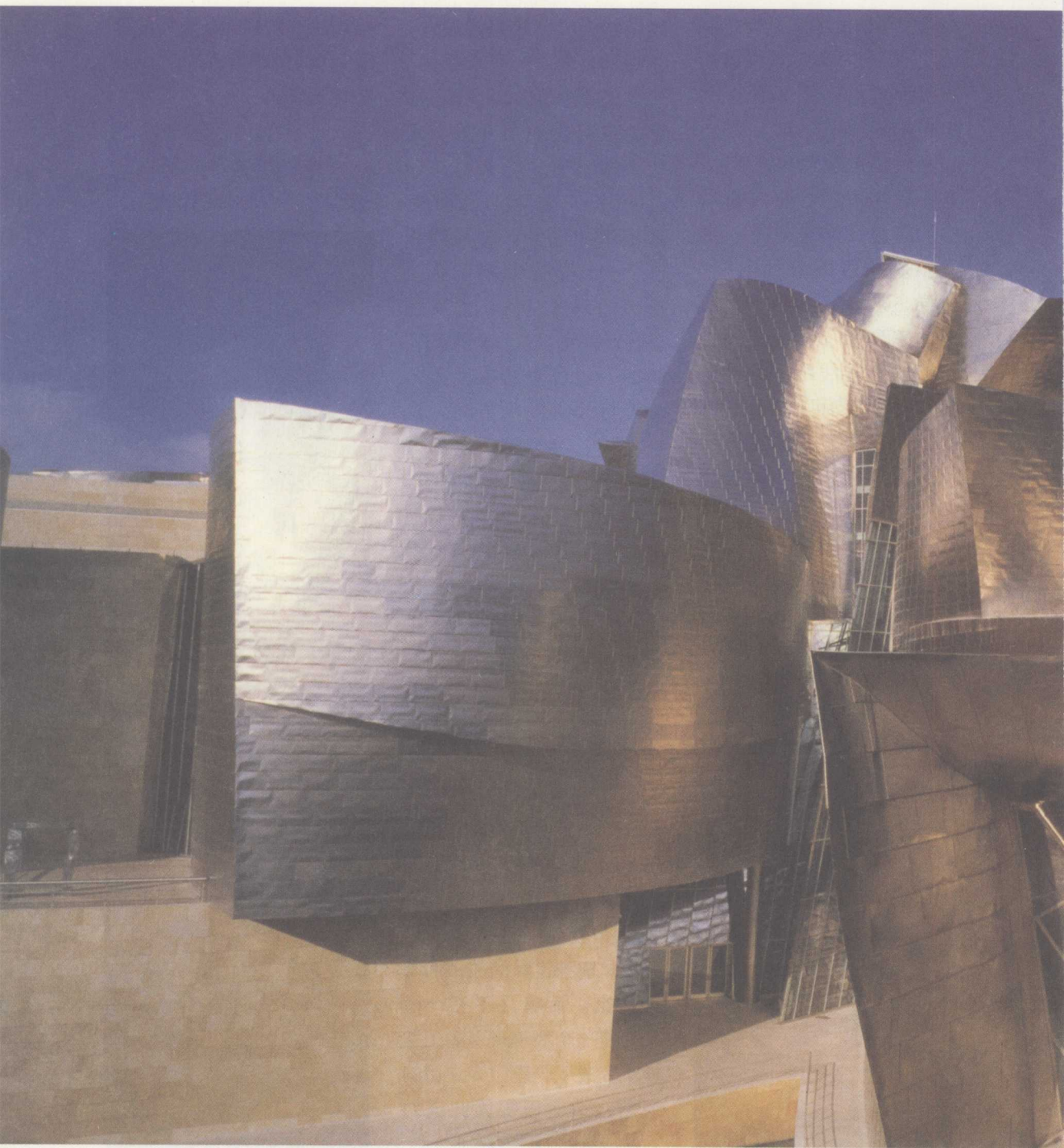
物馆作为文化传播的载体，还经常是通过一种严肃的、说教式的建筑形象而得以加强。在社会更加开放、文化更趋多元的今天，与公众的交流已成为当代博物馆最根本的任务。与从前相比，当今的建筑师们有了更大的创造空间，尤其在设计像博物馆这种类型的建筑时，设计者被鼓励充分地发挥个人的想象力，这在住宅、办公楼或其他大型项目中是难以想象的。在近10年博物馆建筑空前繁荣的时期，建筑师扮演了至关重要的角色。

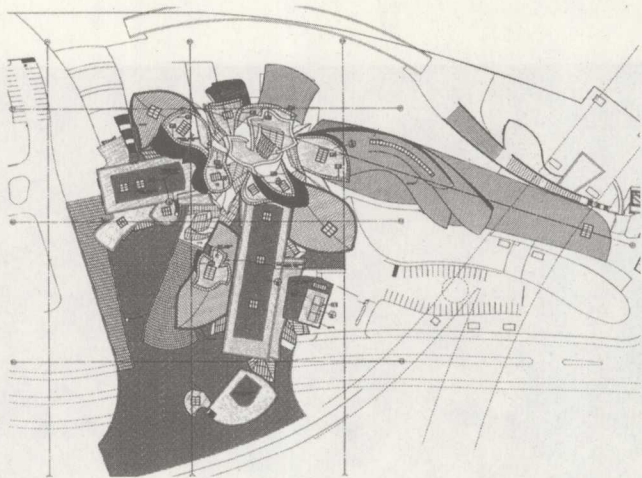
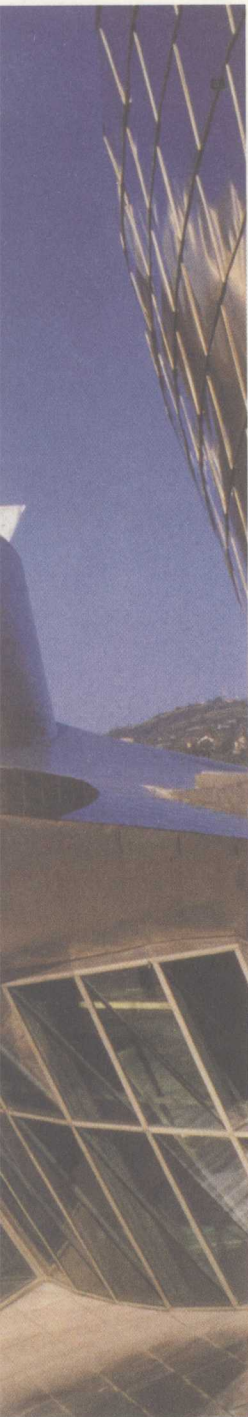
今天的博物馆作为举足轻重的建筑，它们不仅被那些热衷于艺术的人们看做是城市中艺术与文化的圣地，也被认为是吸引游客的标志性建筑，是城市的见证者与经济的推进器。类似的成功例子有：皮亚诺和罗杰斯设计的蓬皮杜中心和弗兰克·盖里在西班牙毕尔巴鄂设计的古根海姆博物馆。后者几乎在一夜之间将一个经济衰退的工业城市变成了一座引人注目的城市，毕尔巴鄂因此成为

吸引其他同样颇负盛名的建筑师竞相加入他们的作品设计的磁石。

现在就可以理解，为什么博物馆这种建筑，能被称为当今时代的教堂了。







毕尔巴鄂古根海姆博物馆

西班牙, 毕尔巴鄂

1993—1997

弗兰克·盖里

毕尔巴鄂市始建于1300年, 因优良的港口而逐渐兴盛, 在西班牙称雄海上的年代成为重要的海港城市, 17世纪开始日渐衰落。19世纪时, 因出产铁矿而重新振兴, 但20世纪中叶以后再次势微, 1983年的一场洪水更将其旧城区严重摧毁, 整个城市雪上加霜, 颓势难挽, 虽百般努力却苦无良策。20世纪90年代初, 毕尔巴鄂已沦为欧洲籍籍无名的蕞尔小城, 若非该市球队在西甲联

赛中尚占有一席之地, 绝大部分人可能终身无缘闻该市之名。为复兴城市, 毕市政府决议发展旅游业, 但该市历史不长、名头不响、风俗不奇、景色不佳, 兼乏名人旧迹, 各种可能的旅游资源一一欠奉, 如何吸引外埠人士前来观光成为头号难题。多方问计之下, 终于决定兴建一家现代艺术博物馆, 寄希望于欧洲众多艺术爱好者的“文化苦旅”。而纽约古根海姆博物馆一向为

随着《国家公共博物馆法案》

高艺术水

其具 对世界艺术

石来首的到个力已个一

一 毕尔巴鄂博物馆

者大受家世高多件早珍生



收藏现代艺术的重镇，其基金会早有向欧洲拓张之意，双方一拍即合，决定将新的博物馆创建成当代的艺术奇迹。所以应该说毕尔巴鄂古根海姆博物馆是巴斯克区政府与所罗门古根海姆研究基金会完美合作的产物。所罗门古根海姆研究基金会将经营此博物馆，并提供核心艺

术收藏品。

古根海姆博物馆位于毕尔巴鄂市内由贝拉艺术博物馆、大学和老市政厅构成的文化三角的中心位置，可由该市商业区及老城区直接前往参观。位于博物馆入口处的公共广场疏散了博物馆和贝拉艺术博物馆及旧城区和滨河区之间的行人交通，还

没有大量的公共设施，诸如一个300个座位的音乐厅、一家餐馆及一家零售商店，每一处均可以从主要公众广场及主要入口区到达。这些设施在博物馆开放的时间内独立运作，使它们成为毕尔巴鄂都市生活不可或缺的重要组成部分。

作为博物馆主入口的巨

