

主编 蒋以任



出版 上海人民美术出版社

YIYUAN



艺缘



主编：蒋以任

出版：上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺缘 / 蒋以任主编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2007
ISBN 978-7-5322-4452-2

I. 艺… II. 联… III. ①中国画—作品集—中国—现代②
汉字—书法—作品集—中国—现代③中国画—艺术评论—中
国—文集④汉字—书法—艺术评论—中国—文集 IV J222.7
J212.05—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 004411 号

艺 缘

组稿: 上海市政协联合时报社

责任编辑: 浦祖康 范弈彬

装帧设计: 正 帧

出版发行: 上海人民美术出版社

地 址: 上海长乐路 672 弄 33 号

印 刷: 上海惠顿实业有限公司

开 本: 889×1194 1/12 印 张: 13

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数: 0001—2000

书 号: ISBN 978-7-5322-4452-2

定 价: 150.00 元

主 编

上海市政协主席:蒋以任

组 稿

上海市政协联合时报社

艺术顾问:

徐昌酩、胡振郎、梁洪涛、
汤兆基、张培础、韩 硕、
仇德树、陈鹤良、陈 琪

责任编辑

浦祖康 范弈彬

策 划

张振雄 陈益平

序

欢迎作客政协

蒋以任

政协与书画的关系源远流长。“文革”前上海市政协就有一个画室，常常组团外出交流、写生，在博物馆开展览。进入新时期后，书画家们又汇集在华夏画苑，他们创作的精品被收入中英文对照的大型画册《华夏丹青》。

政协就是这么一个可以轻松相聚、挥洒才艺、广交朋友的好地方。

我很高兴地看到，《联合时报》上出现一个“艺缘”版，一年来采写了一批上海乃至全国各地的书画家，发表了他们风格各异的作品。书画家在这里舞文弄墨，政协委员们以艺结缘，好不热闹！读者们在版面上经常看到一些陌生的名字，说明我们交到了不少新朋友。

出版“艺缘”作品集，是为了与广大读者、书画爱好者分享我们的成果，让更多的朋友加入我们的行列。

欢迎热爱书画艺术的同志们来政协作客，并一展才艺和风采。

目录

徐昌酩	2
张锦标	5
金正惠	8
胡振郎	11
梁洪涛	14
杨和岳	17
曹 齐	20
汤兆基	23
蔡 兵	26
张培础	29
应诗流	32
桑仲元	35
许根荣	38
韩 硕	41
陈可爱	44

李巾棠	47
徐柯生	50
周逸范	53
刘小曼	56
陈玉其	59
仇德树	62
都元白	65
石永泉	68
戴富年	71
奚文渊	74
萧守棉	77
张世权	80
张振雄	83

张渭人	86
陆金英	89
燕春晓	92
汤宝玲	95
陈鹤良	98
徐鸿兴	101
任耀义	104
毕勤朴	107
张勤贤	110
陈 琪	113
张根宝	116
成生虎	119
耿忠平	122
孙星池	125
朱伟光	128
俞志发	131
金国明	134
格 言	139



書畫家作品



徐昌酩：弥足珍贵的享受——看李可染先生作画

能在《师牛堂》目睹李可染先生作画题词，真是眼福不浅。尤其在对后学者来说，更是求知受教的良机，获益多多。

那是在1982年暮春的一个艳阳天，早上接到小可兄来电话：“我爸已为你写好一幅他自己十分满意的题字，什么时候来我家玩？”我十分高兴地回答：“今天我去。”（我出差在北京）赶到三里河直奔李寓按铃，想不到可染先生自己出来开门。他笑眯眯地说：“你这个性急人，跑得气喘吁吁，快进来歇歇。”踏进画室墨香扑鼻，即被桌上作品的淋漓元气，黑、满、重、亮的图像所震慑住。我情不自禁地接近画幅，看那苍山径流，树影森郁，好一派生鲜气韵。我眸子奢望出神，受宠若惊地接过可染先生给我的茶和香蕉，并听他说：“我正在画。画得很慢，昨天拉这条瀑布，很费工夫……”此刻我既不安又喜悦，不安的是来不适时，干扰了他，喜悦的是我久想看当场作画。于是我企盼地向他说：“请你继续画，我想在旁看看。”可染先生善解人意破例允许。“我们是熟人，你在这里随便罢。”他随即移步桌前，握起刚放不久的湿笔，沉思一会后，笔端又在密密匝匝，重重叠叠的山峦峡谷间舞动走墨，恰到好处。水色在渗化，使积墨厚重的部位更显力度，使流光溢彩的地方更加透明，真是白摧朽骨，黑入太阴。画家把自己对大自然的体察和感情，以卓绝高超的技法展现了景象的美趣，蔚为大观，熠熠闪光。

可染先生习惯于在安静的气氛中作画，全神贯注并不时近看远察画上的效果。所以我很识相，也只用眼睛不动嘴巴，边看边学。在寂静的画室中约莫过了两个时辰，他该要休息一下，也恐冷落了我，暂时搁下画笔，招呼我坐下饮茶，我也常见可染先生口咬一根牙签自相。此时他和颜悦色地对我讲：“我的画，用墨重，有人指我画黑画，也许出于无知，或别有用心……”，闲谈一会后，可染先生准备为《高岩飞瀑图》题字，素知可染先生创作态度认真严谨，从不马虎。只见他锁眉沉思，不时将心中的腹笔记在小纸上。越写越多，已成大章。我因幼稚不明，所以担心在有限的画面，怎么能容纳这篇长文？自然是这位近代山水巨擘的修养高深，胸有成竹。唯有将空间填满，才使激流飞瀑和苍郁树木的受光面更具神采，层次丰富。题词为画面加强文化灵气的同时，还着力地提示用墨凝黑之道，抄录其文：吾国绘画基于用墨历代匠师呕心沥血水墨交融中变万化臻于神境杜甫所谓元气淋漓障犹湿真穿上诉神应注石涛和尚题画句云墨团墨黑团团从中天地宽极言国画韵之美此中堂奥门外人不易知也。此乃真知灼见，对艺术者当有启迪。

徐昌酩1929年生，现为中国美术家协会理事，上海美术家协会副主席，一级美术师，上海中国画院兼职画师，上海大学美术学院客座教授，嘉兴画院名誉院长等。



徐昌酩



徐昌酩 梅花双鹿（国画）



徐昌馥 双鸡图（国画）

张锦标：缘结熊猫



说起张锦标，人们自然会讲他是画大熊猫的专家，但不一定会知道他怎么会画起熊猫来的。原来1972年美国总统尼克松访华时，中国政府赠送美国一对大熊猫。那时，张锦标在朵云轩工作，大部分时间都在画人物、山水。一天晚上值班时他想画点什么，灵机一动，画了一幅大熊猫，被人挂在店堂里，竟然受到人们的注目。当时齐白石的作品每幅也只卖一、两百元。有人给张锦标画的《熊猫图》标上了300元，这在那时是一个天价，没想到大受欢迎，被一个日本外宾购得。这一来，张锦标便与大熊猫结下不解之缘。

张锦标画大熊猫自然有他的特点，一是造型正确。1964年张锦标毕业于浙江美术学院中国画系，师承潘天寿、陆俨少，擅画人物、山水、走兽。他在写生上曾下过苦功，在深入生活中勤奋地画速写，有时一天画五六十张素材，特别是写生了大量的大熊猫。二是在技法上既有传统功力，又大胆创新，用笔浑厚，气韵生动，如《宠爱》用传统工笔画技法画成，被入选全国七届美展，《迎千年曙光》获全国第六届年画展优秀奖。他有近30幅作品被中国革命军事博物馆、毛泽东纪念馆等单位收藏。三是作画勤奋，已创作了几百幅熊猫图。长卷《熊猫百图》，谢稚柳先生题写了标签。王个簣先生题写了“大家喜欢”的长卷引首，还有五六十位老画家在画面上的题字和补景。为迎接香港回归而画的《1997只熊猫长卷图》，栩栩如生，气势磅礴。四是内容丰富。有熊猫喜子、熊猫杂技、熊猫玩雪、熊猫吃果、熊猫戏虫、熊猫斗狼、熊猫逛仙桃、熊猫游泳、熊猫爬树、熊猫宴会等。代表作品还有《海上南泥湾》、《熊猫宴》等。有许多题材是前人没有画过的。

张锦标1935年生，现为中国美术家协会会员，上海美术家协会年画艺术委员会委员，澳门中国画院名誉院长，日中友好书画展常任理事等。著有《怎样画熊猫》、《张锦标熊猫画选》、《美术家张锦标》等。张锦标的《熊猫图一套》被选入第48届世界乒乓球赛IP电话纪念卡的制作。作为国礼赠送。《我爱大熊猫》文章获《中国当代改革与发展研究文献》一等奖。张锦标并不满足现有水平，还在不断探索，求新求变，力求有新的发展。

古 美



张锦标 登高招亲（国画）



张锦标 得天独厚（国画）

金正惠：工笔重彩的沿承与超越

金正惠的工笔花鸟画，那花那鸟都有种呼之欲出的鲜活感，花儿湿润繁茂，丰盈的色彩似要溢出画面。鸟儿身姿灵动，亮晶晶的眼睛，富有生趣而传神，叫人从心里欢喜。原来人和物可以生出如许的亲昵。

中国的工笔重彩，被画家们视为难以逾越的巅峰。金正惠从1989年之后，转攻工笔花鸟画，潜心探索中国工笔花鸟画的沿承与超越，冥思苦想如何将传统与现代之精华融为一体。他在工笔中注入“写意”的元素，淋漓尽致地表现兼工带写这一艺术形式，呈现一种工、写结合和谐统一的现代画意蕴。他有十分厚实的生活底蕴，又有不绝如缕的奇妙构思和扎实的笔墨功夫，以纯熟的技巧与激情碰撞出灿烂的艺术火花，赋予工笔重彩新的审美视野和生命张力。一分耕耘一分收获，他成功了，佳作叠彩纷呈，作品《秋香图》“获得中国现代画大赛奖”，作品《翠林晓声》荣获“关山月中国画创作奖”。

创作来源于生活，生活又回馈给画家更多的灵感。金正惠对深入生活情有独钟，长年坚持外出写生，他说“写生不但可以提供丰富生动的题材，拓宽画家的创作思路，也可以避免转辗相袭的风气，更重要的是画家在写生中可以观察万物的结构、变化的神韵，运用画笔记下自己的真切感受，然后再倾注在尺素上，这样的作品总能精妙传神，总具有鲜明的时代气息。”他把祈愿融入对禽鸟的拟人描绘，把情思化进对花草的抒情。一幅幅画传递出浓郁的生活气息，恬静优美的诗意、人与自然间一种本真的亲情，令人赏心悦目，百看不厌。

金正惠是个做学问的人，教得一手好书，画得一手好画。他的生活简朴，就是学校家庭两点一线，少有名利运作之心思，多的是中国文人特有的儒雅风范。但他对艺术创作态度严谨到近乎苛刻，经常数易其稿乃至撕稿毁稿。他又是个“惨淡经营”的画家，作品进入流通领域的甚少，即便在市场经济大潮下，国内外画商接踵而来，他亦不为金钱所动，坚信画室是美育的课堂，而不是行业的作坊，始终保持平和的心态，固守一方画室，一点一划在艺术天地里辛勤劳作。

金正惠1937年生，1964年毕业于浙江美术学院，著有《工笔花鸟画技法》、《现代花鸟画写生与创作》等八种，现为中国美术家协会会员、教授。





金正惠 幽壑泉声 (国画)



金正惠 秋色佳 (国画)

胡振郎：意境深刻的山水



每个具有成就的艺术家，必然有其独特的创作风格。胡振郎先生是如何走出一条具有个性、独特的艺术创作道路的？对待大自然的景色，胡振郎先生有他自己独特的感受。深入生活，产生感情，有感而发，立意在先，借画山水来抒情，是胡振郎先生创作山水画的一贯方法。胡振郎先生尤其热爱家乡的一山一水。1985年创作的《家乡雨露》，受到广大观者的欢迎，并获上海美展一等奖。这幅作品既是写实，又充满抒情的笔调，给人以无限想象。

胡振郎先生创作的山水画，不仅有完美的构图，而且技法上也是传统与现代相结合的典范。胡振郎先生有深厚的传统笔墨功底，而对西洋的色彩又有特殊的感受。两者恰如其分的结合，产生出非同一般的效果，具有印象派光影的神采风貌。他的作品《春晓》既有传统笔墨，又有西洋水彩的用色，给人耳目一新，对后者很有启迪，此作品获“上海首届文学艺术作品三等奖”和“第六届全国美展佳作奖”。

胡振郎先生曾说山水画的灵魂是意境。要有深刻的意境，必须懂得“取舍”。要高度概括。以一当十。即“景愈藏意境愈深”，能反映千变万化的大自然，使人产生联想。要求作品气韵生动，有神韵、有趣趣。胡振郎先生的创作经验，品评一幅山水画佳作的标准。近看有硬功，气骨两生相，会意在境中。

胡振郎先生1938年生，1963年毕业于浙江美术学院，现为中国美术家协会会员，上海美术家协会理事，国家一级美术师，上海黄浦画院院长，上海市文史研究馆馆员，上海中国画院画师等。

古 美