

龙星全
卷摩文

黄飞山 著



无
序
卷

書 名：蒼龍摩星文全

作 者：黃飛山

出 版：香港銀河出版社

地 址：香港銅鑼灣郵政 31130 號信箱

規 格：889×1194 毫米 32 開本

印 張：10.5 283 千字

印 數：2000 冊

版 次：2005 年 7 月第 1 版 2005 年

7 月第 1 次印刷

國際統一書號：ISBN 962-475-740-2

定 價：港 幣 36.00 元

人民幣 39.00 元

责任编辑：潘亚暾

谢飘云

封面设计：吴文彦

黄飞山近照

黄锐摄影



(此照系作者 6 岁孙子黄锐摄于 1998 年)

作者简介

黄飞山：原名黄逢盛，曾用学名黄启辉，晚年自号凡夫、摩星老人。他是到了晚年，即“文革”后的 1980 年下半年才进入以诗歌为主的文学创作，在 25 年中共计写了八部大型组诗和八部文集，分别以单行本与汇成总集出版发行。现年八十有一。

文全碑语(序一)

我热爱大埔的苍龙窠，
苍龙窠是我的故乡；
我热爱广州的摩星岭，
摩星岭也是我的故乡。
我仰爱苍龙摩星，
我欣赏苍龙摩星；
苍龙喜欢腾飞我也喜欢腾飞，
摩星乃天际之高处我亦慕天际之高处。
文集原名为《神游在广州》总嫌有不全之虞，
现扩为《苍龙摩星文全》则具消虞传神之美矣；
“传神”乃指“苍龙摩星”之高邈意境，
“消虞”乃指由四部增至八部之谓。
《神游》虽不再重印却已涵入《文全》之中，
八部已有传记散文小说戏剧文论可谓体式已全；
现将五种体式八部文集排列于下以定编目之次序——

第一部：凡夫心路(文学传记《凡夫的故事》——又名《心路》之合称)

第二部：东谈西想(见《神游在广州》)

第三部：神趣妙寓(见《神游在广州》)

第四部：摩星随笔(见《神游在广州》)

第五部：人世漫记(新作)

第六部：梨苑孤枝(未梓新作)

第七部：文论诗观(见《神游在广州》)

第八部：与君独语(新作)

《苍龙摩星文全》形式虽全文却难尽，

故又才有原《神游在广州》四部新作之补充(见《文全》之〈神游〉新作)。

我喜欢顾亭林这二句诗:“苍龙日暮还行雨,老树春深更着花”。

此为“碎语”亦为序。

乙酉年于广州

我的文学美学追求(序二)

我的文学美学追求,可用六个字来概括——“漫、新、理、味、神、约”。

这六个字从始至终都贯串于我的文学创作实践之中。

我的八部大型组诗总集《夕阳里的晨曲》和八部文集《苍龙摩星文全》,都体现着这样的美学追求。

什么是“漫”?

“漫”就是神之漫游,就是“天宽地广,善于开拓。”

我的神游包含着这三大块——神游宇宙、神游人世、神游物间。

“漫”,是我最爱用的词,可见证诸书名和诗文之标题。

“漫”符合于我所提倡的“意境说”——“神”属“意”;“宇宙”、“人世”、“物间”三者属“境”。

有了这三大境,就有可能无限开拓文学创作的空间;就有可能无限开拓文学创作的题材;就有可能无限开拓文学创作的意象。

什么是“新”?

“新”就是“求新创新,与众不同”。

求新创新要大胆,要敢于尝试,要坚定信念,要长期实践。

《夕阳里的晨曲》之用八部大型组诗来表达我的人生心路历程者,就是一种求新与创新。

用诗写传、诗传结合的方式写传记《凡夫的故事》——又名《心路》(《文全》中已改名为《凡夫心路》),也是一种求新与创新。

《东谈西想》之力求以“短”与“小”来开拓广泛的题材、丰富的意象,也是求新创新的尝试。

《神趣妙寓》(原名《神趣》)的创作,在形式上完全是采用寓“哲理”于“物态”的方法,也是求新与创新。

《摩星随笔》着重于多种散文形式的随意性结合,也是一种求新的尝试。

《人世漫记》在揭示“人性”的“善”与“恶”、“美”与“丑”中所采用的“四不像体”(不像传记、不像散文、不像寓言、不像随笔)或叫“不像小说”的小说也是一种求新的尝试,因为在“四不像”中又有“一点像”的因素在。

《梨苑孤枝》的《烧鹅女与牧鹅郎》以“钗头凤”一首词反其意而成剧,也是一种变换转化的尝试。

《文论诗观》在“论”与“观”中,注重理据,勇于探索,敢于立新。

《与君独语》既不是个人自白,又不是直接对话,也是新的尝试。

什么是“理”?

“理”是在于谋求作品的“睿智精湛,邃于哲思”。

“哲理”是作品丰厚耐读的底蕴。

作品的底蕴有“浅表的”和“深表的”二种。

我的《神趣妙寓》就是浅表的典型代表。

我的诗文哲理,以“深表的”为多。

什么是“味”?

我对“味”的追求是“淡中出奇,浅里见深”。

“浅”与“淡”是我喜爱的作品风格和审美情趣。我的为诗与为

文,均求此味。

“浅”不能一味的浅;“淡”不能一味的淡。“淡”中要有奇,“浅”里要有深。

要真正做到“奇”与“深”不容易,做到了便见功底。

什么是“神”?

“神”就是作品中灌注的“意”。

“神”体现着也决定着整个作品的气质与风貌。

我的诗与文追求的是“高邈幽远,飘逸清纯。”

“神”是代表作者的文品,也代表在文品中体现的人品。

什么是“约”?

“约”是指短小精炼。

短小着眼于容量大题材多。

精炼意在高度浓缩蕴深底厚。

我爱短小。

我喜欢精炼。

二十多年来,我的文学创作就是朝着此种美学追求努力的。

乙酉年于广州

目 录

文全碎语(序一)	(1)
我的文学美学追求(序二)	(2)

凡 夫 心 路

第一章 童年	(1)	第六章 劫难	(48)
第二章 回国	(4)	第七章 亲情	(72)
第三章 求学	(14)	第八章 家庭	(85)
第四章 革命	(25)	第九章 暮年	(97)
第五章 工作	(40)	第十章 诗跋	(106)

人 世 漫 记

想起妈妈	(121)	旦男	(127)
争	(121)	猫祸	(128)
浪漫这回事	(122)	文宝	(129)
屋	(123)	小曼	(129)
怒火	(124)	柏拉图式的爱情	(130)
不敢告人的心事	(125)	差距	(131)
反思	(126)	善于迎合	(132)
友争	(127)	美的不自由	(133)

宝盒	(133)	金婚日	(163)
斯乐先生	(134)	神秘的旧衣	(164)
架子	(135)	折磨	(165)
容易招恨受曲的人	(136)	晚育	(166)
探望	(137)	教育	(167)
争吵	(138)	学问	(168)
谄“妻道”者	(139)	清谈家	(169)
怡情在无奈	(140)	爷孙对话	(169)
天伦的远离感	(141)	聚会	(170)
没读懂老人的儿媳	(142)	太阳	(171)
生活的和谐	(143)	坟场的妙用	(172)
音乐会	(143)	生态园里的争吵	(173)
名作家与名记者	(144)	爱玩狗的女人	(174)
致命的心态	(145)	冒犯	(175)
毛不敬	(146)	尴尬钱	(175)
闲情不闲	(147)	谋生游击队	(176)
老作家谈故乡	(148)	痛苦的选择	(177)
一位记者的采访	(149)	“小苛政”	(178)
邋遢鬼	(150)	“形象工程”	(179)
常挨“弹”	(151)	志气	(180)
夕阳里的通话	(152)	热情接待	(181)
牌子	(153)	拳头主义	(182)
老子和小子	(154)	陈时儿爷爷	(183)
尘封了的笑窝	(155)	恍然	(183)
请教	(156)	与孙对话	(185)
“迷你”咖啡	(157)	老妪的命运	(186)
老婆精	(158)	是他种下的心	(186)
小说惹的	(159)	宽容	(187)
根源	(160)	儒雅面貌	(188)
童心中的家	(162)	捕“鹿”	(189)

麻将声声	(190)	南秀北俊	(201)
广告飘飞	(191)	出嫁前	(202)
“老公”与“老婆”	(192)	丈夫的固执	(203)
“白领”与“草根”	(192)	矛盾	(204)
军舰救灾	(193)	赶名气	(205)
“一见钟情”	(194)	禾必胸	(206)
最佳组合	(195)	讨厌婆婆的富婆	(206)
放鸟记	(196)	摩擦	(207)
小石头	(197)	还差不多	(208)
孩子要幸福	(198)	找因由	(209)
不要迷信	(199)	爷爷的心	(210)
为何要离异	(200)	没错	(210)

梨 苑 孤 枝

《梨苑孤枝》小序	(213)	烧鹅女与牧鹅郎	(214)
----------------	-------	---------------	-------

与 君 独 语

至理名言	(232)	再致贾漫	(235)
无价情谊	(232)	祝新年快乐	(235)
问	(232)	关于“愤怒出诗人”	(235)
中国贪官	(233)	“胜者为王败者为贼”析	(236)
今日世界之一	(233)	如此的不可想象	(236)
今日世界之二	(233)	“草”析	(236)
今日世界之三	(233)	春节夜的梦	(237)
今日世界之四	(233)	离异者之歌	(237)
今日世界之五	(234)	祝愿	(237)
孰可忍孰不可忍	(234)	诗人的期待	(238)
婊子与牌坊	(234)	发动战争与私心杂念	(238)
人类精神危机综合症	(234)		

“当权学”	(238)	阴霾	(247)
欢乐	(238)	鱼伤	(247)
战争	(239)	“攥屎棍”	(247)
肚	(239)	火烛	(247)
皱纹	(239)	具有眼光的烧乳猪	(248)
口头禅	(239)	惊讶信条	(248)
观花	(240)	钓鱼乐	(248)
讨厌	(240)	古榕石上的观望	(249)
信任危机	(240)	那二字	(249)
春	(240)	看苍鹰	(250)
玩鞭炮的启示	(241)	我的乐园	(250)
伟大的文盲诗人	(241)	游大夫山	(250)
命名的学问	(241)	创作在“左”的岁月	(251)
婴儿的神秘世界	(242)	笔杆子和我	(251)
要从婴儿起注意抓好“四育”	(242)	在冷风中	(252)
除夕夜的联想	(242)	老年咏吟	(252)
中国人真聪明	(243)	吊车工人	(252)
高兴的会见	(243)	喷水器	(253)
“丫撑”	(243)	人类要成为教育家	(253)
谈霸	(244)	致苏君原生爱儿文胜	(253)
登莲花山有感	(244)	你知道我的心态吗	(253)
性格建构的个人世界	(244)	“恶补”得好	(254)
要彻底些	(245)	处于朝阳期的飘云君	(254)
煞风景	(245)	初读原生君 2004 年	(254)
故人	(245)	三部作品有感	(254)
负罪感	(245)	“蛀米虫”	(255)
路	(246)	谈诚实	(255)
我是这样的人	(246)	阴霾的可恶	(255)
暖融的春日	(246)	挺住为保家	(255)
		哼于无奈	(256)

说“落井下石”	(256)	愚之何极	(265)
太阳的伟大	(256)	你真的想与	
“霸”字一去地球顺意 ...	(257)	地球同归于尽吗	(266)
由风想到东条	(257)	出入平安	(266)
略谈“与时俱进”	(257)	孩子的港湾	(267)
谈“艺术人生”的组词 ...	(258)	想和做	(267)
放晴想到的	(258)	老年时段	(268)
我的宗教观	(259)	不要用公款出书求名 ...	(268)
栏栅倒了	(259)	请勿溺爱孩子	(268)
“形色美”答问	(259)	探讨	(269)
从“瓜熟蒂落”想到的 ...	(260)	谈生活追求	(270)
谈快乐之道	(260)	伟人谈	(270)
从形变谈做人	(260)	老年人与文学	(271)
最不受欢迎的字眼	(261)	二则广告	(271)
从火烛想到的	(261)	注意区隔用词	(272)
我和山	(261)	也谈蔡琴	(272)
黑白分明	(261)	致内蒙古歌手腾格尔	(272)
向太阳学习	(262)	聊聊情绪	(273)
谈谈这个问题吧	(262)	甜蜜时刻	(273)
我反对的	(262)	同一感受	(274)
该这样	(262)	天年乐	(274)
称呼	(263)	这样相伴	(274)
论生与死	(263)	那山那海	(274)
太阳升起的地方	(263)	致真诚的忠实好友程贤章	
迟来的介绍	(263)		(275)
可恶病魔	(264)	一年一度听夏蝉	(275)
好广告	(264)	谈花格	(276)
感谢光临	(264)	多写些短文	(276)
都不是味	(265)	《论屁话》诠释有误	(276)
“横批世相”	(265)	七类父母不利孩子成长	

.....	(277)	抗日战争六十周年抒怀	
制造敌人的文化	(278)		(279)
谈享受	(278)	“小菜一碟”	(279)

《神游》新作

〈东谈西想〉(60篇)

心境	(280)	嫉妒	(284)
心情	(280)	壁上草	(284)
独坐	(280)	善待	(284)
情与理	(280)	动植物	(284)
朝阳道	(280)	绿屏	(284)
寂寞	(281)	光明	(285)
幽远	(281)	对比	(285)
哲语	(281)	雨中行	(285)
晨沐	(281)	图案花	(285)
风	(281)	山水	(285)
恒心	(281)	南风	(285)
上班	(282)	门	(286)
悔恨	(282)	图书馆	(286)
内疚	(282)	老树	(286)
自欺	(282)	忙闲	(286)
坡	(282)	善心	(286)
意志	(283)	耳目	(286)
等待	(283)	成就	(287)
忆	(283)	幸福	(287)
傲与卑	(283)	结	(287)
差异	(283)	土地	(287)
印痕	(283)	石头	(287)
善处	(284)	智慧	(287)

白发	(288)	茶的启示	(289)
太阳	(288)	静思	(289)
月亮	(288)	疏生	(289)
水	(288)	亭榭	(289)
峰	(288)	榕	(289)
虫	(288)	官	(290)
追求	(289)		

〈神趣妙寓〉(2 篇)

战火发难	(290)	多疑的大地	(291)
------------	-------	-------------	-------

〈摩星随笔〉(7 篇)

我心目中的大埔中学(序)	要学会辩证法	(297)
.....	加大提高教育质量力度之	(291)
孔子与“两会”	思考	(298)
什么是儒商学	“孔夫子来了”	(299)
余之教育观		(296)

〈文论诗观〉(8 篇)

八大组诗怎样写成	(300)	之思考	(306)
黄飞山答广东电视台“天年乐”	“意境说”新论		(307)
主持人谭为基电视采访的	论新“意境说”		(308)
提问	再谈传统与创新		(309)
我的喜爱与追求	补了空白		(310)
关于“唯有民族的才是世界的”			

附录:专家、学者评论《神游在广州》及其他	(311)
后记	(320)

凡夫心路

第一章 童年

凡夫是一位贫苦出身的孩子。父亲叫黄娘育,母亲叫管果娘。

凡夫的祖父祖母都是贫苦的农民,当独子尚未成人,他们就已离开人世。祖母离世前,给儿子娶了个比他大两岁的媳妇。

媳妇娶过次年,祖母即离世。凡夫的父母都是文盲。凡夫的祖母死后,父亲因生活难以维继,便于次年跟着水客到泰国去谋生。过了三年,母亲也一同到了泰国。

凡夫出生在泰国的万兰。二十世纪二十年代万兰还是个落后的乡村,那时傣民只靠一年两季的耕稼过日子。万兰地处湄公河南端,土地肥沃,傣民们只要把谷种洒到耙平的田里去,就可等着收获了。

到了万兰,凡夫的父亲当上了伐木工,母亲则挑着箩筐到村里转悠卖小杂货。到后来,七个儿女相继出世,父亲已不再伐木,母亲也不再挑箩担,夫妇俩索性在家里开起了杂货店,他们就靠这个小生意养活一家人。

凡夫在姐弟中排行第六。到他懂事时,看到的是体弱多病的母亲和常常面带愁容的父亲。

童年漂泊,记忆中令凡夫最难忘的是和小伙伴们玩耍的情景。泰国万兰的天气,不分春夏秋冬,白天炎热,晚间清凉。凡夫的住屋是傣族典型的梯式小木屋。一座屋共分三层,第一层驾空闲搁,供活动之用;第二层为厨房客厅;第三层除了睡间,全用来摆设商品和家杂。木屋周围种着有刺的竹篱笆,竹篱笆内为门坪、水井、猪栏、谷仓、果树、菜地,它也是凡夫玩耍的好场所。凡夫每天吃完早饭后,便有小朋友前来和他玩捉迷藏、老鹰抓小鸡、模仿大人们烧菜煮饭、跳地圈、爬树摘果、和追捕篱笆上的小松鼠等。