

Cross-cultural
Communication

跨文化交流

世界“汉语热”背景下中文学科的改革与探索

The Reform and the Exploration in the Chinese Discipline
in the Context of Word-wide Chinese Fever

主编：黄铁池

郭开平

史佩信



上海教育出版社

SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE



跨文化交流

世界“汉语热”背景下中文学科的改革与探索

主编：黄铁池
郭开平
史佩信



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

跨文化交流:世界“汉语热”背景下中文学科的改革与探索 / 黄铁池, 郭开平, 史佩信主编. —上海: 上海教育出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5444-1858-4

I. 跨... II. ①黄...②郭...③史... III. 汉语—语言教学—教学改革—高等学校—文集 IV. H191-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第056856号

跨文化交流:世界“汉语热”背景下
中文学科的改革和探索

黄铁池 郭开平 史佩信 主编

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海颀辉印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11.25 插页 3

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5444-1858-4/G·1511 定价: 25.00元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

世界“汉语热”与当代 大学中文系的使命(代序)

孙 逊

不久前,来自全球 38 个国家和地区的 500 余名代表聚集北京,共商促进汉语传播和中华文化海外交流的大计,此一盛事成为“汉语热”在全球不断升温的一个缩影。

改革开放以来,随着国门的打开,我国掀起了一股持久的学习外语和外国文化的热潮,大学外语类专业成为很多年轻人的首选。这股“外语热”从一个侧面反映了我国改革开放所走过的历程,并且直至今日也还没有成为过去。

但任何文化交流总是双向的,随着我国国力的强盛,今天世界上又到处涌动着学习汉语的热潮,大学对外汉语专业成为年轻人的新宠。外语和汉语,外国文化和中国文化的双向交流正以前所未有的深度和广度,在全球范围内相竞相生,相激相荡。

根据报载,截至 2005 年,海外通过各种方式学习汉语的人数超过 3 000 万人,100 个国家超过 2 500 余所大学在教授中文。韩国现有 180 个大学中文专业,260 多所高中开设了中文课程,不少小学也开设了“中文特别班”,韩国参加中国政府主办的“汉语水平考试”(HSK)的考生占到海外考生的 69%。2004 年到 2005 年,法国学习汉语的人数增长了 35%。美国有 2 400 所中学高中要开中文课,这需要有近 5 000 名汉语教师,而现在全美的汉语教师还不到 500 人。这一系列数字说明,世界的“汉语热”不仅是实实在在的,而且方兴未艾。

面对世界的“汉语热”,我国大学中文系的使命何在?我们应该而且可以为它做些什么?这是摆在大学中文系师生面前的一个迫切问题。我们当然有理由为世界的“汉语热”感到自豪,但我们更不能放松和忘记的是自身的母语学习和中国传统文化的教学与普及。大学中文系,顾名思义,是学习中国语言和文学的学术殿堂。教好、学好母语和中国文学,是中文系师生神圣的职责和使命。不可否认,由于“外语热”

的持续升温,一个时期以来,我们对母语的学习有放松和忽略的迹象:好像这年头,只要学好了外语,就可以走遍天下都不怕;而中国人懂汉语是自然习得的,汉语还有什么好学的?以致各种语法、文字错误满天飞。与汉语学习同样存在问题的是中国文学和文化的学习:现在很多年轻人对本国传统的东西不感兴趣,文学和影视作品喜欢外国的,连过节也爱过洋节日;课堂教学和课外阅读只背文学基本原理和文学史,记住一些条条杠杠;或只读“图”,不读书,要读也读一些时尚流行书,没有几部经典和原著在肚子里打底,腹中空空。凡此种种,都是当前大学中文系教学中存在的问题。为此,我们正可透过世界的“汉语热”,反观汉语和中国文化学习的重要性,使我们的学生真正明白:自己要首先尊重本国的语言和文化,而且即使是中国人,要学好汉语也是不容易的,通晓中国文化更是困难。并通过我们精心的课程设置,确保大学中文系学生学好母语,精通母语;多读经典,多读原著,有几部中国文化的原典在肚子里打底,并进而融进他们的身体和血液。

作为大学中文系教师,在引导学生学好母语和中国文化的同时,当然也不能让学生放松和忽略对外语与外国文化的学习。我们处在一个开放的时代,在这个年代里,闭门只读圣贤书,不与外部世界交流和沟通,是培养不出符合现代社会需求的专门人才的。因此,在学好母语和中国文化的同时,学好外语和外国文化也是至关重要的。这里就涉及双语教学和多元文化的学习问题。有一个时期,经常听到这样的议论:母语还没有学好,搞什么双语教学?认为双语教学根本就没有必要。直到今天,也还不时可以听到这类议论。其实,即便是中文系学生,会讲外语,能够掌握跨文化交际能力,也是非常重要的。例如,不懂外语也可教对外汉语,但会讲外语的对外汉语老师肯定更受欢迎,这里有个高下之别、文野之别、粗细之别。即使不从事对外汉语教学,会讲外语,粗知一些外国文化也会使你如虎添翼。特别是像上海这样的国际大都市,居民的外语水平将是衡量一座城市国际化程度的一个重要指数,跨国公司、大企业和重点高中都需要具有跨文化交际能力的专业人才。至于有些人担心:母语还没有学好,如何能学好外语?这也是多余的,我们很多老一辈的学者和今天年轻的专业人士都不同程度地做到了这一点。只是语言文化学习是一个长期的过程,永无止境,我们不可能一下子就尽善尽美,但必须朝着这个目标坚持不懈地努力。

在大学中文系的教学活动中,实践和实习也是很重要的一环。常规师范生的教育实习和非师范生的社会实践是必须首先做好的,除此

之外,其实还有很多渠道可以和培养学生的语言文化能力结合在一起。例如丰富多彩的校园文化活动和上海市每年都有大量国际学术文化交流活动就为学生拓展视野、了解世界提供了很好的窗口。校园文化活动有很多可与培养学生的双语双文化兴趣和能力的相结合,比如举办“双语双文化节”,具体可有“双语演讲大赛”、“双语微格教学大赛”、“英语读书演讲比赛”、“经典外国影片双语配音比赛”、“外国歌曲演唱比赛”等;此外,上海每年都有大量的赛事和国际会议,组织学生做志愿者,参与国际学术文化交流的服务和翻译工作,让学生在实践中亲身感受上海作为国际大都市的氛围和世界多元文化的魅力,这对培养学生的国际视野和跨文化交际能力,是一个十分有效的途径。

中文学科是一个有着悠久学术传统和积淀的学科,在长期的办学过程中,积累了丰富的经验,有着许多行之有效的做法,这些经验和做法今后一定会坚持下去。但时代在飞速发展,世界范围内兴起的“汉语热”,既为大学中文系的办学注入了新的活力,提供了难得的历史机遇,同时也提出了更高的要求。我们正可在继承以往经验和做法的基础上,探索一条适应新的时代变化和需求的办学路子,其中包括:如何更好地夯实汉语言文学的基础,引导学生认真地阅读原著和原典,而不是只会死记硬背文学基本原理和文学史里的一些条条杠杠;如何引导学生在学好专业的同时学好外语,精心设置一套适合大学中文系学习的双语教材和课程,培养学生成为具有跨文化交际能力的汉语言文学工作者;以及如何在实践、实习环节,组织学生在不走出国门的前提下,通过参与国际学术文化交流的服务工作,通过国际合作办学中的远程网络教学,锻炼学生的实战能力。要之,大学中文系如何更好地适应世界“汉语热”而调整办学思路,这方面正有着大量的工作等着我们去做。

大学中文系承担着传承和传播汉语言文化的历史使命。如果说,旧中国的贫穷落后使我们的先辈徒有满腹经纶,无法实现他们的抱负;改革开放前的闭关自锁又使我们缚住了自己的手脚,坐失了许多与世界文化交流与交融的良机;那么今天,国家的富强,民族的兴盛,终于使我们迎来了这千载难逢的一次历史性机遇。作为个中人,我们既由衷地感到自豪,更感到一份沉甸甸的责任。让我们更自觉地意识到肩负的使命,为汉语言文化的传播和推广尽自己最大的努力。

目 录

世界“汉语热”与当代大学中文系的使命(代序)·····	孙 逊(1)
对当前高校中文学科本科教学改革的几点思考·····	黄铁池(1)
世界“汉语热”与对外汉语教学·····	黄卫星 史佩信(10)
“汉语热”中说现代汉语语音教学·····	单 虹(18)
现行汉字文本优缺点及其改革设想·····	陆丙甫(30)
“福娃”英译的归化和异化及其启示·····	谭方方(42)
从加强中文学科建设角度看现代汉语课程的改革·····	张谊生(53)
对外汉语教学的实践能力培养之我谈·····	余 颖(65)
关于西方语言学和中国传统语言学结合的思考·····	潘悟云(80)
在传统与现实之间——探讨古代汉语教学面临的几个 问题及其应对·····	王弘治(86)
承担传播中华优秀传统文化的重任——谈新形势下古代 汉语课程的改革·····	史佩信(98)
以传统节日作为教育平台,增强中华文化的影响力·····	翁敏华(109)
对文史典籍课的一些探讨·····	陈五云(121)
我国新世纪的逻辑教学问题·····	曹予生(133)
“叙事逻辑”教学八年·····	黄卫星(149)
全球化视野下的高校写作教学研究·····	秦 逸(165)
科技现代性视野中的文化和艺术——兼论大众文化的 技术特征·····	贾 明(172)
全球化背景下文学需求的培植和文学教育的重塑·····	杨文虎(183)

论逻辑思维能力的测试：从课堂到社会	曹子生(192)
新形势下高校专业课程考试的改革——从 GRE 作文题库 谈起	方 坪(218)
古代文学经典阅读被冷落的原因及对策	郭开平(228)
谈谈高校文科学生的阅读问题	方 坪(249)
“守正出新”还是“守旧拒新”——评“面向 21 世纪课程 教材”之《中国文学史》	翁其斌(254)
从作业看中美教育观念差异	王 琦(271)
看澳大利亚教师如何培养学生的团队精神和口头表达 能力——澳大利亚大学语言教学观感	郁 青(285)
论素质教育下教育观念的变革	黄 清(295)
重视外聘师资队伍 规范高校教学体系	任 荣(301)
牢牢把握为教育高地服务的大方向——创建文科综合 实验室断想	刘琦雯(306)
试论整体课程计划与教学管理者的知识定位	孙 剑(315)
中国现代文学学科建设的尴尬与思考	杨剑龙(324)
文化的交融与分流——“《红楼梦》与《源氏物语》比较研 究”课程实施的可能性及设想	顾鸣塘(329)
中西文化史比较刍议	刘文荣(340)
关于 2005—2007 年汉语言文学师范专业毕业生就业率 和就业流向的分析报告	宋莉莉(346)

对当前高校中文学科本科 教学改革的几点思考

黄铁池

(上海师范大学人文学院)

内容提要: 本文对中国语言文学专业在国际文化交流频繁与国内经济转型的背景下,如何改革本科教学以适应新的形势作了思考。

关键词: 中国语言文学 教学改革 继承传统文化与跨文化交流

进入新世纪以来,社会面貌随着信息时代的到来发生了重大的变化。生活方式、思想价值、教育观念等都面临着适应与转型的新形势。在知识全球化理念的推动下,大学正经历着重新思考、重新定位和重新制定新走向的调整过程。中国语言文学学科,也即大学中文系,作为高校传统学科中重要的一支,同样也应对自身的学科特点和时代任务作一番新的审视与探索以配合新形势下培养优秀人才的需要。

一

汉语言文学(中文学科),顾名思义乃传承中华文化,研究中国语言、文学的学科,担负着继承和发扬光大国家与民族文化传统的重大职责。自新中国成立以来,在原来许多大学国文系基础上发展起来的中文系得到了很大的发展,为该时期社会建设输送了大量的人才。学科建设本身也得到完善与提升,除了古典文化的传授之外,又补充了许多现当代文化的课程,使学科知识更全面、更合理,也提高了培养人才的普适性。但是,随着 21 世纪全球化、多元化以及中外交流日益频繁的新时期逼近,本学科也逐渐显出了它种种的不足和缺陷。它在教学、科研、人才培养等各方面都存在重新调整的 necessity。目前中文系毕业的学生既乏一流的研究人才,即可以与以往大师级的人物靠近或可以与国际上相关学科人士同台交流的人才,也少国际型大都市所需的那种复

合型与普适性人才。其原因是多方面的,但目前中文学科的课程结构、教学方法、科研手段相对滞后以及创新精神培养的缺失等是主要的因素。

就目前中文系毕业生就业情况看,形势不容乐观。一些用人单位想当然地认为中文系学的无非是“之乎者也”之类的一套,这种看法虽主观片面但多少也反映了文科教学中的一些问题,特别是学生缺少创新能力和动手能力。习惯于在实践工作中“接受”任务而不是主动提出问题,解决问题。另一方面,一个不可否认的事实是,国外研究中国文化特别是中国语言、中国文学的专家学者中,出身于中文系的人少而又少,大都是一些有较好的国学底子的外语专业的毕业生。且这些人物目前已届高龄,故有断层之虞。这个现象值得深思,本来属于中文学科的研究领域而少有本学科的人才参与,既影响了中国文化的域外传播,也必然影响到中国文化、艺术研究的质量。而要根本性地改变这种现状,走出困境,培养高素质的中文人才和社会急需的应用型人才,本科教学的改革、本科质量的提高是关键,也势在必行。让更多的教师与学生参与到教学改革洪流之中,花大力气从多个方面来探索中文学科新的“路线图”,既有现实意义,也符合国家教育的战略意图。而怎样让中文系学生在教学改革中受益,让他们在新形势下找到自己的社会价值和社会定位,特别是在传承和弘扬祖国文化以及跨文化交流中发挥作用,担任起承前启后、沟通中外的重任,是值得我们用心探讨的大课题。

二

应该看到,中文学科教学改革的任务相当艰巨,也将有一个漫长的过程,涉及方方面面的问题,应该充分认识各个不同时期的需要和可能性,循序而进,以求达到逐步提高的效果。就目前阶段来说,有些方面值得关注并拟有所举措。

(一) 培养一支优秀的师资队伍

要充分认识到高校教师在整个高等教育中的关键作用和主导地位,教育成败系于教师。没有一支高水准、高素质,具有开拓精神以及敬业爱生的师资队伍,要提高本科教学的水平是不可能的。深厚的学术素养和开阔的学术视野是教师指导与培养学生所必须具备的基本素

质。要强调教师必须不断地更新自己的知识结构,提高学术水平和教学能力。针对目前文科教学中存在的不足,提倡在教学实践中加强问题意识,教师应以深厚的学养和敏捷的思维指导学生的学习与科研。无论哪一门课程,都不应以现存的知识与材料的讲授为满足。教师本身的观点与治学态度、方法等等是学生模仿的对象,是教师言传身教的一个重要表现。目前高校教师相当突出的一个问题是教学与科研的负担过于沉重,有的教师一周有二三十节课,甚至更多,时间紧缺,各种干扰纷至沓来,教师普遍反映穷于应付,既难潜心学问,进一步提高自身的学术素养,也乏精力关注时代发展的要求,接受新的理念。虽对自己的教学内容与方法有所调整,但老调子不变,学生感到所学的东西与时代脱节,难以引起兴趣。这种局面应当改变,应适当给教师特别是青年教师减压,让他们有一定的时间来充电,提高和完善自我的知识结构。条件允许的话,让他们走出校门,到其他高校进修相关学科,还有如研究“比较文学与世界文学”、“文艺理论”等的教师可以安排到国外大学访问交流等。另外,适量的工作安排和合理的学术休假制度等也是提高教师学术素养的有效措施。总之,作为整个教学环节中重要的一头即师资队伍的建设是至关重要的。这方面的投入虽然不可能“立竿见影”,但毕竟会逐步地在这以人育人的教育事业中显示其巨大的力量。而另一方面,也即从学生的角度来说,目前也存在不少问题。学生在科技时代如何选择学习形式等,教师也有引导和督促的必要。因此,我们对此必须时时予以思考 and 关注。

(二) 改变学生学习的方式

就中文系的情况来看,学生的课时过多和学习中无所适从的现象值得注意。不少学生一直习惯于应试教育的范式,为应付考试而学习。基本上是被动地记录老师的授课,依样画葫芦,很少有自己的见解或问题。这说明目前的教学、考试制度及方式上存在着问题,学生的学习定式造成了他们缺乏创造性思维的现状。如果这种现象是普遍而且是长期存在的,那对我们整个教育事业是一种挑战,因为“创新乃一个民族进步的灵魂,是国家文明发达的不竭动力”。一个没有创新思维的民族是难以自立于世界民族之林的。因此,改变目前这种刻板的知识传授模式,激发学生的创造性思维,培养新一代的具有创新意识的大学生乃是高等教育的根本任务。另一方面,我们正处在一个视觉化的“读图时代”,每天自觉不自觉地接触到的图像成了知识结构中最重要的来源。图像以其直观、便捷、灵动和色彩诱人眼球,它对传统的通过语言为主

要手段的教学方式形成了致命的打击。尽管教育界不少有识之士对此忧心忡忡,呼吁引起警惕,但一个不可否定的事实是,现在的学生似乎更易接受图像所传播的信息,这种情形对中文系的学生来说也是如此。除了课堂之外,他们大多数的文化信息来自电视、电脑、广告及杂志画报等,但这种信息或知识接受的渠道有一定的危险性。因为它削弱了学生学习的主动性,更倾向于被动地浏览和被动地感知,促使学生在“花花世界”中接收信息。长此以往,势必造成学生缺乏独立思考的能力,使人变得懒散庸俗,缺乏个性,丧失审美的自由。在这种情况下,学生自以为学到的知识实质上不过是一些信息而已。而知识与信息二者是有本质区别的。信息主要表现为获知的一种事实(消息),而知识则是人们在社会实践中所获得的认识和经验的总和。简单地说,信息是“知其然”而知识却是“知其所以然”,带有理性认识的意义。虽然在我们这个时代学生获得大量的信息是相当重要的,但同时也是远远不够的。面对这样的状况,看来必须“两条腿走路”,既利用现代技术给学生传送大量的有效信息,同时又要立足讲台,为学生“传道、授业、解惑”,用理性分析来引导学生对知识和信息加以深入的认识,以生动鲜明的例子让学生感受其中的区别,如通过分析电影《红楼梦》、《阿甘正传》、《王子复仇记》等与文学原作的差别,使他们认识到两者的距离和各自的优势,从而进一步理解目前知识传播中的一些误区,改变自己的学习方式和思维模式。

(三) 适当调整课程设置,使之更有针对性和实用性

在中文系目前总课时已达 2 700 学时左右的情况下,学校应减轻学生负担,保证教学质量,平衡公共必修课与专业必修课之间的比例。尤其是针对不同专业方向开设一些专题课程等举措是必要的。

课程改革应是整个本科教学改革的重点。总的想法是:基础学科与创新内容并重;针对性与实用性兼顾。课程设置、教材选用、教学方法、学时分配、试题分布、论文撰写、专业实习等都应有配套的思路。

以我校中文系来说,现有中文师范、文科基地、对外汉语等多个专业。基本上是“资源共享”,课程设置大同小异,专业特色还不够鲜明,因涉及学生的择业要求和将来的“生存能力”,这种状况有待改变。

文科基地班,尽管同样学的是汉语言文学专业,但应该有所区别。根据培养方案,文科基地班主要是培养研究型的人才。他们中的大多数学生将来有机会继续深造,从事专业研究。故课程安排方面更要突出基础学科,为学生提供更多的、丰富的研究性学习的资源和参考文献

资源等,尽早发现和培养可“因材施教”的苗子。培养学生多种学术兴趣和志向,鼓励学生试着撰写论文并争取发表。还拟让文基班同学自编文学期刊,作为其实践能力培养的手段之一。当然,优秀教师的授课、前期指导教师和后期专业指导教师的配备,以及其他方面给予学生的帮助如上网、社会考察等,也将有利于学生综合能力的培养,使文基班学生既能掌握现代化的研究手段,又能打下扎实的专业知识基础,成为一名能符合文化建设事业需求的高级文科人才。

对外汉语专业是在世界“汉语热”的大背景下催生的新专业,目标是培养对外汉语教学、中外文化交流的合格人才。虽然中文系开设对外汉语专业尚处在摸索阶段,没有现成的经验可供参考,但考虑到该专业的特点,加强语言能力的训练包括提高外语应用能力是至关重要的。除了要求学生通过英语四、六级考试之外,还可聘请外籍教师上课,这不仅可以提高对国外文化的认知,更重要的是让学生克服在与外国人打交道时的心理障碍。如有机会邀请一些有经验的对外汉语教学的老师作辅导与示范则效果更佳。另外,根据将来实际工作的需要,单纯掌握语言的沟通技巧只是教学的基本前提,一个合格的对外汉语教学的老师,还必须具备相应的中国文化的根底,这是对对外汉语专业学生的另一个要求。因为一个国家、一个民族同异质文化之间的交流,不仅仅是语言的传播,而且更重要的是广义上文化影响力的扩散与交流,也即被称之为“软实力”的东西。因此,从某种意义上来说,新一代的大学生都应具有这方面的能力与修养,只是对外汉语专业的学生更具迫切性和现实性。一个没有中国文化底蕴的中文教师是得不到外籍学生充分肯定的,所以在对外汉语专业的课程设置中,要尽量考虑到这种要求,努力扩大学生本国的文化视野,在文学、哲学、历史、地理乃至民风民俗等方面都有一定的安排,真正地使该专业的学生能担负起中外交流的使者这一重任。

对于一所高等师范大学来说,培养高素质的师范本科生乃是学校任务的重中之重。尤其在当前中学教师师资来源多样化的形势下,下力气不断提高本校师范生的竞争能力以适应新的教育环境是明智之举。师范大学作为教育事业的工作母机,无疑对地方的初等、中等教育负有职责。是否能成功地培养大量优秀的教师人才是鉴定师范大学教学质量的根本指标。一个新时期的合格的教师应该具有多方面的才能,对一个语文教师来说尤其如此。扎实的基础知识和基本技能十分重要,而这两方面的能力又涵盖了许多细节,大至语言能力(包括外语)

的训练、文学史知识的掌握、审美意识的培养、写作技巧的积累,小到话语表达、沟通能力、现代教学设备运用乃至实用书写特别是钢笔字、粉笔字书写的技能等等都是师范生素质的表现。就以实用书写来说,近年来屡有师范生因板书书写不合格被用人单位拒之门外的事情发生,一个文科大学生,写出来的字竟幼稚得如小学生一般。造成这种尴尬固然因素很多,如中、小学阶段应试教育的模式,长期使用电脑打字忽视手写等现状,但作为一个师范生,显然属基本技能的缺失。因此,强调在一定的情况下注重培养学生的专业素质,既顺应时代潮流,又使青年一代汲取了传统文化的精华。如何做好这件事,也是我们当前面对的课题之一。在文科学生中提倡“多动笔”,争取写一手漂亮的字是由文科生专业性质所决定的。同样,在书写规范的简体字同时,让中文系学生认识一般的繁体字,也是文科学生专业技能培养的一种需要。

(四) 强调经典、原典的阅读

在注意到本学科中不同专业方向特殊性的同时,也应强调该学科的共同性。就中国语言文学学科来说,文学经典和学术原典的阅读是学生构建文化底子的基础。经典或原典的精读,不仅是语言层面的疏通或对文句的理解,更重要的是通过精读,提高自己的文化修养,培养道德情操,领悟大道要义。一本好书不仅是语言表达的典范,更是人生经验的积累。通过名著阅读我们能最大程度地接近人类既往的经验和智慧。这些作品中的民族情感、文化视野和审美特质等都会滋润人们的心田,也是学生汲取人文精神的源泉。我认为,在社会风气日趋庸俗肤浅之时,要成为一个有根底、能旁通,避免平庸浮躁的精英人才,经典与原典中的文化基因或许是文科学生最大的财富,发掘与珍惜丰富的财富,其意义是深远的。大学本科四年,应该是阅读经典、原典的最佳时机,有不少学生会感到大学的学习生活相对轻松,这主要是因为他们没有掌握正确的学习方法,最后错失了增添学养与文化底子的良机。另外,经典阅读的重要性在课时安排方面也应当体现,在总的课时不再突破的框架下,考虑压缩一些文学史的课时,增加经典导读、讲解的课时量,也是学科向纵深发展的一种探索。

(五) 强调研究型学生的培养

大学本科就人才培养的过程来看,尽管仍在基础阶段,但根据实际的需要,学生无论是将来进一步深造还是毕业后马上工作,都应在此阶段注意把自己培养成具有研究能力的人才。这个问题直接涉及学生研究性学习的导向与方法,即不仅是被动地接受知识,更要把所学的知识

应用到实践工作中去,为解决实际问题而将学习与创新意识紧密相连。文科学生看似与社会实践有一定的距离,但这种观点恰恰是误区所在。学生将来若从事研究工作,无论具体是哪一门学科,首先需要的就是问题意识和求索精神。不然的话,他们不可能在学术研究中有新发现、新思路,只是人云亦云的庸碌之辈。这种思考问题、研究学问的意识与习惯的培养是大学本科教学的一项重任,也是教育成败的根本性标志。一个没有理性思考能力的大学生是不合格的。因此,每门课程的讲解绝不能囿于对现有结论的传达,要更多地启发学生对某一问题的兴趣与思考,并引导学生作进一步探讨与研究,把研究性学习与“接受性学习”结合起来,这才是较为理想的教学方式。如果有较多的老师主观上具有这样的教学理念,通过他们的言传身教,特别是由新一代的师范生把这种教学方式带入中、初等教育中去,那逐渐变目前知识传授中被动接受为主动接受的局面就有望实现。这不仅对个人,对社会乃至对整个国家的前途都有深远的意义。

(六) 扩大学术视野和兴趣,增设选修课程

上述一些问题,多涉及开设更多选修课的必要性。除了主干课程,选修课往往是学生汲取新知识、新学问的主要渠道。选修课受到学生欢迎,一是内容大都为教师潜心研究的领域;二是生动活泼,具有多维、新鲜的视角,承载了新观念、新思想和新方法。选修课最贴近社会思潮与学术思潮的变化,是激活学生思维与激发学生探究意识的催化剂。选修课的“更新换代”比较快,除了是对某些专业课的深入与细化之外,更多的是同学们关心或感兴趣的新课程。这样的选修课,是开阔学生的学术视野、使之积极展开理性探讨的平台,是对过去专唱“老调子”模式的一种反拨。尤其值得肯定的是,大多数选修课对专业、对现实都具有针对性,成为本科教学改革中最活跃的一块。如在文科基地班开设的“中国古代文体概说”、“明清小说研究”、“鲁迅研究”、“新时期小说”、“当代美国文学”、“中国现代美学”、“古文字学”;师范班开设的“中外文学比较”、“语言逻辑”、“中学语文教材研究”、“语文教学测量与评估”;在对外汉语专业开设的“语言交际学”、“第二外语”、“涉外礼仪”以及中外文化系列等都受到学生的好评,给学生们在专业上有更多的选择自由,而近年来聘请的一些外籍教师为学生开设的诸如“英美背景”、“外国文学”、“法国文学”、“韩国文学”等课程,既提高了学生外语听、说、读、写的能力,又进一步使学生了解了外国的文化与社会,对学生实质性的帮助较大。

(七) 创造条件,用现代教学理念改善教学条件与手段

近年来各国高教的实践证明,重视信息技术在教学中的应用,是适应现代教学理念的关键。学生要构建广泛的知识根基,网络设备和多媒体教学环境是必不可少的。通过数年来网络建设的投入,目前多数高校硬件设备已基本到位,但如何用好这些设备以产生最大的功效,仍是一个尚待解决的问题。设备管理机构,包括图书馆等必须树立为教学服务的理念,帮助师生便捷地获取相关的信息。多媒体和网络技术虽有时会有负面影响的一面,值得我们注意,也提出了必须正确引导的课题,但作为科技发展的成果,它们必将在未来的教学中发挥巨大的作用,其直观、快捷与全面、大量提供相关信息的优势是任何时代的教学手段都无法相比的。现在的教师,包括学生,应尽可能地运用这些科技资源为自己的教与学提供条件。故制作 PPT 等为教学服务应成为师生共同的任务,这也是信息时代师生所必须具备的知识装备之一。

另外,教学设施的改善也是提高本科教学的重要措施。比如在师范生的教学实践中引进红外跟踪摄像设备,就是成功的例子。以往师范生赴中学实习,首次站上讲台,大都临阵怯场,神情慌乱。但现在有了这套设备,学生可以在实习之前先操练起来并在课后从录像中看到自己上课的实景,分析不足与欠缺。同学之间也可以据此品头论足,提供参考意见。几次下来,学生信心大增,一个较为老练的教师形象在其举手投足之间显现出来。而对对外汉语专业的学生来说,利用语音设备改善自己的听力习惯以及反复操练口语也是加强实践能力的重要途径。

三

中文学科特别是高师中文系在当前的社会和教育形势下培养什么样的人才,是一个值得深入探讨的问题。从总体上说,培养社会经济转型后人才市场需求的高素质的文科大学生是我们的根本目标,而根据上海正在成为一个国际型大都市以及知识全球化、学术无国界的国内外形势,积极推动本科教学改革势在必行。考虑到本科教育是一种积累教育,关键是让学生在此阶段打下良好的基础,故强调注重知识面的拓宽和学术基本功的训练具有十分重要的意义,是进而提升学生的实践能力和开展延伸学习的前提,为此相关的课程安排以及教学内容的

改革必须紧紧围绕这个关键而展开。

另外,在当前多元文化交融的时代,中文系的毕业生不仅应该传承祖国优秀文化遗产,而且还应该发扬光大这种文化,负起在跨文化交流中有所作为的使命。特别是在眼下正逐步升温的世界“汉语热”语境下,中文学科的学生应充当“跨文化”、“跨疆域”交流中的排头兵,即向外传播中华文化,对内导入域外万象。这是时代的召唤,也是社会发展的需要,而要肩负起这样一项光荣而艰巨的任务,任重而道远。让我们大家积极行动起来,在教学改革中坚持以教师为主导,以学生为主体,循序而进,为培养新一代的精英人才而共同努力。

Some Thoughts on the Reform in Teaching the Chinese Discipline in the Current High Education

Huang Tiechi

Abstract: The thesis is intended to offer some thoughts on how to conduct the reform in teaching the Chinese language and literature discipline in the background of the frequent international cultural exchanges and the transition of the domestic economy.

Key Words: Chinese language and literature reform in teaching inherit from the traditional culture and cross-cultural communication