

手塚治虫

用漫画和卡通连接世界

《铁臂阿童木》《森林大帝》的创作者

日本动漫之父的传奇艺术人生

大量绝版手稿和生活照片的首度公开

让漫画粉丝们再享手塚世界的无限魅力



[日] 中尾 明 著

◎ 钱贺之 译

 学林出版社

K833.13/37

2008



手塚治虫

——用漫画和卡通连接世界

[日] 中尾 明 著

◎ 钱贺之 译

 学林出版社

《铁臂阿童木》、《森林大帝》的创作者

日本动漫之父的传奇艺术人生

大量绝版手稿和生活照片的首度公开

让漫画粉丝们再享手塚世界的无限魅力

图书在版编目 (CIP) 数据

手塚治虫：用漫画和卡通连接世界 / (日) 中尾明著；
钱贺之译. —上海：学林出版社，2008.5

ISBN 978-7-80730-561-3

I. 手… II. ①中…②钱… III. 手塚治虫 - 传记 IV.
K833.135.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 035004 号



手塚治虫——用漫画和卡通连接世界

作 者——(日) 中尾明

译 者——钱贺之

责任编辑——叶 刚

封面设计——邱 菱

封面插图——(日) 手塚治虫

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社 (上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话：64515005 传真：64515005

发 行——新华书店上海发行所

学生图书发行部 (钦州南路 81 号 1 楼)

电话：64515012 传真：64844088

照 排——南京展望文化发展有限公司

印 刷——上海展强印刷有限公司

开 本——890 × 1240 1 / 32

印 张——4.75

字 数——15 万

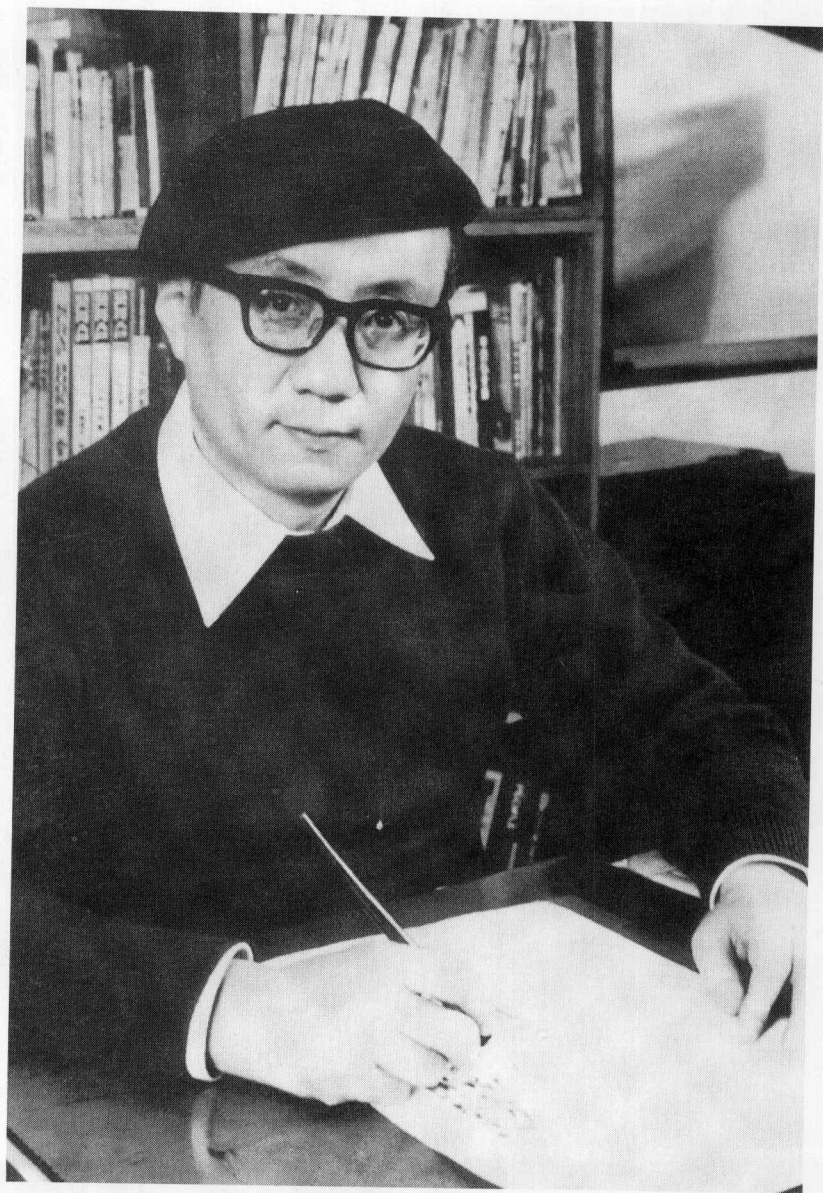
版 次——2008 年 5 月第 1 版

2008 年 5 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-80730-561-3 / J · 57

定 价——16.80 元

(如发生印刷、装订质量问题，读者可向工厂调换。)



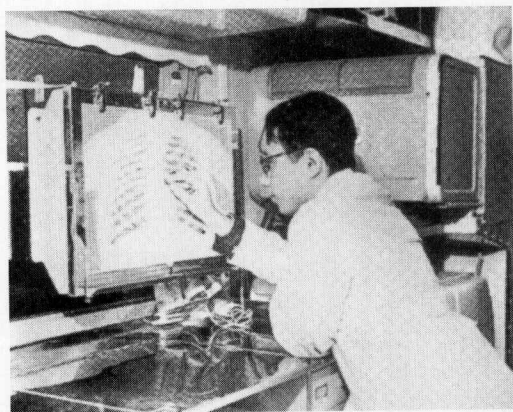
创作中的手塚治虫



和家人在一起，最左侧的是治



生后一个月前后



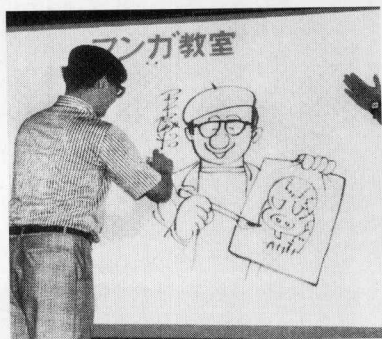
医学部学生时代



手风琴演奏是擅长项目之一



《手塚治虫漫画全集》
(全300册)中的人气作品



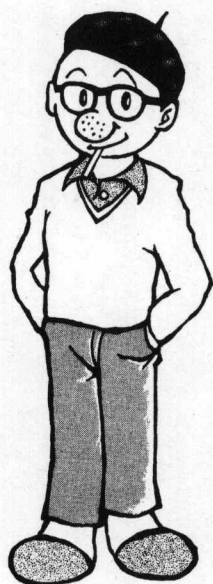
在自己的肖像漫画旁签名



第一章	漫画少年	3
	金鱼宝宝小学	3
	我是治虫	12
	自己画的甲虫图谱	17
	厕所里的漫画展	24
第二章	医生还是漫画家	33
	可怕的焰火	33
	蝴蝶的生命	40
	17 岁的漫画家	42
	新颖的故事漫画	49
第三章	莱昂和阿童市	60
	白色的狮子	60
	寂寞的机器人	66
	“撒谎虫”和“拖延虫”	72
	常盘庄的传说	80

SF 的开拓者	89
第四章 拯救脆弱的地球	95
看了一百三十次《小鹿班比》的人	95
受嫉恨的漫画	100
卡通虫	106
飞翔在世界各国的阿童木	113
用漫画符号论来连结世界	121
手塚治虫年表	131
解说 · 漫画文化的开拓者	134
历史人物词典	140
鸟羽僧正（1053—1140 年）	140
迪斯尼（1901—1966 年）	142
田河水泡（1899—1989 年）	144

手塚治虫



中尾
明

第一章 漫画少年

金鱼宝宝小学

蝴蝶在花丛中四处飞舞，各种甲虫在树干上攀爬……

手塚家后面的杂树林，那可是昆虫的宝库。

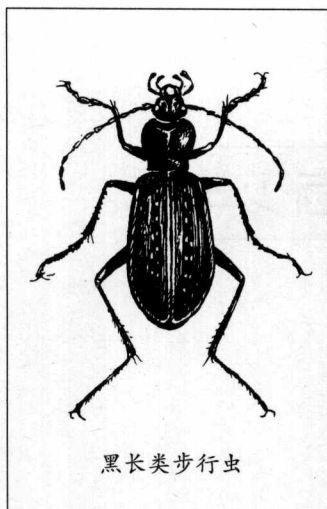
“是步行虫！”

小学五年级的治，从落叶上抓起黑色的小昆虫，放在自己的手心上。

杂树林中有很多昆虫，治对步行虫特别感兴趣，因为它和自己名字发音相近^①。

这种别名叫垃圾虫的步行虫，属于甲虫类的一种，一般在夜间行动，在垃圾堆间咯吱咯吱地到处爬行。有时当你推开窗子，

^① 在日语中，治的发音是 OSAMU，步行虫的发音是 OSAMUSI。



黑长类步行虫

因为屋里光线明亮的缘故，它会一下子飞进屋来。步行虫的种类很多，在世界各地都能看到，而在日本，大约生存着 30 种左右的步行虫。

“这家伙，是黑长类步行虫吧？”

治不久前刚让母亲给买了一本《昆虫图谱》，在那本图谱里，每一页都满满地排列着各种各样昆虫的彩色照片。

“不知道是不是，去问问福贵先生吧。”

治把步行虫装进瓶子里，朝着宝塚游乐园的昆虫馆（现在改成了宝塚家族游乐园，昆虫馆已经不存在了）走去。福贵正三是在那里工作的一个年轻的学艺员。

福贵很喜欢比自己小 15 岁的治，把他当作自己的弟弟一样，有关昆虫的知识，什么都告诉治，有时还和治一起去采集昆虫标本。

“这确实是黑长类步行虫，说得一点没错。你可以做昆虫博士啦！”

福贵正三边这么说着，边抚摸着治的和尚头。

手塚治虫（原名手塚治），1928 年 11 月 3 日出生于大阪府大阪市丰中（现丰中市）。5 岁的时候，随家人搬到了兵库县宝塚市。



治还有一个比自己小两岁的弟弟浩，和一个比自己小四岁的妹妹美奈子。

治的家在宝塚的高台，从福知山线的宝塚车站步行十五分钟就到了。院子里长着很大的樟树，那是手塚家的标记。

他家后面有一片杂树林，大家称那片杂树林为御殿山。树林里有一个葫芦形的池塘。治常常拿着捕虫网，蹲在池塘旁的篱笆下，那真是一座昆虫的宝藏啊。

在池塘附近，还有着狐、狸等动物出没。

手塚家的左邻，是宝塚歌剧团的大明星天津乙女，歌舞团漂亮的学员们常到她家来玩，她们都很喜欢年幼的治。

治叫那些尽是美女的宝塚女郎们为“狐狸姐姐”。

因为年幼的治舌头还弯不过来，所以就把“歌剧”叫成了“狐狸”^①。

1935年，治进了大阪府府立池田师范附属小学（即现在的大阪教育大学附属池田小学）。他每天在宝塚车站坐开往大阪的阪急轻轨，在第七个车站下车，然后步行十五分钟左右到学校。



小学四年级时的治，在宝塚的家的前面留影

① 在日语中，歌剧的发音是 KAGEKI，狐狸的发音是 TANUKI。



四岁的治正在画画

这座小学，是关西地区^①名门家庭的公子们的学校，人们开玩笑地把它称为“金鱼宝宝小学”。因为池田附属小学的简称是“池附”，池附听起来就像是“池中之孚”^②，所以就有了金鱼宝宝这个雅号。

治的个子矮小，长得又瘦，还有一头天生的鬈发，所以大家叫他“鬈毛头”，虽然在学校常受到别人的讥笑，不过治倒

是很少有旷课、迟到的事。

治不擅长体育运动，他从三四岁开始，就爱上了画画。他经常不知从什么地方找来纸和蜡笔，就趴在小桌子上，或俯卧在榻榻米上画了起来。

上了小学以后，治开始和浩还有美奈子住在一个屋子里，晚上在榻榻米上铺着铺盖睡觉。

三个人的枕头下面，都放着一个本子，当他们爬进被窝，就俯卧在被窝里，信手涂鸦地画起了漫画。

有一次，美奈子画了一张画，像是一只倒过来的葫芦。

① 相对以东京为中心的关东地区而言，以大阪、京都为中心的日本西部地区称为关西地区。

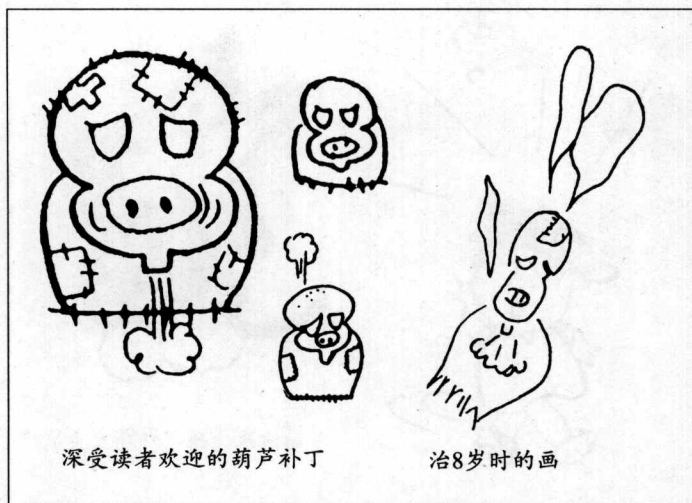
② 日文中的孚，有“种子”、“孵卵”等意思。



“你看打着补丁哦。这是葫芦补丁。”

治觉得很有意思，自己也画了起来。

就这样，从最初的信手涂鸦，诞生了日后深受读者欢迎的手塚漫画中的“葫芦补丁”。



治擅长的还不止是漫画。一年级的時候，他还在教室里给大家讲起了很长的“故事”。到了三年级，他在班主任乾秀雄老师的指导下，写了一篇原稿长达三四十页的长篇作文，文章里有很多都是自己创作的故事。不过不管是讲故事也好写文章也好，治都不太喜欢实际生活中发生过的事情，而总是自己想出一些有趣的故事情节，来吸引别人。

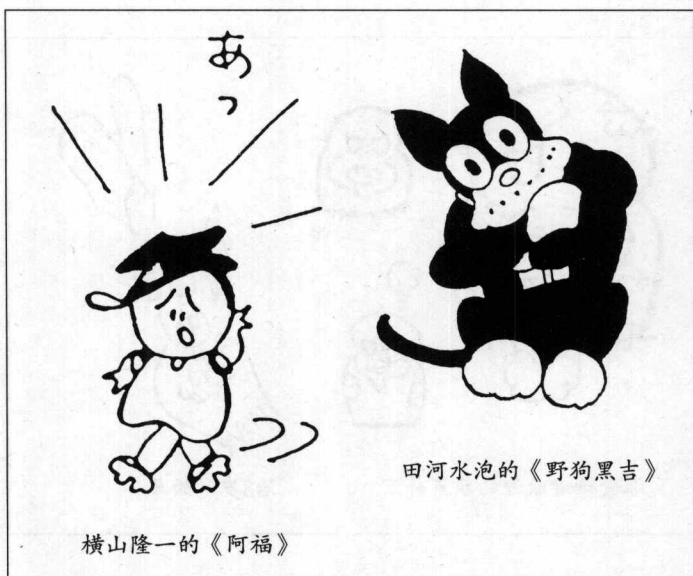
治之所以开始画起了漫画，是因为他非常喜欢田河水泡的漫画《小个子大将》。



《小个子大将》曾经在日本最早的儿童报纸《少国民新闻》（即现在的《每日小学生新闻》）上连载。

治对在《少年俱乐部》上连载的《野狗黑吉》也很喜欢。

田河水泡的漫画很容易摹仿。



“我也要成为田河水泡那样的人。”

治心里这么想，便开始孜孜不倦地摹仿田河水泡的漫画。

这以后，《朝日新闻》连载的横山隆一的《阿福》，也让治非常喜欢。

对治来说，《阿福》也很容易画。

治在教室里画阿福，大家都学着治的样子一起画。在画漫画的时候，治永远是同班同学的老师。大家都到治那儿，向他请教



阿福的画法。

“你看，这样，好像是一笔画成的那样……”

治对那些淘气孩子也热心指导，班里流行起了阿福的漫画。

治每天都坐阪急轻轨去小学。冬天的早上，车厢里的窗玻璃蒙上了水蒸气，一片模糊，治就用手指在那上面画着阿福的画。

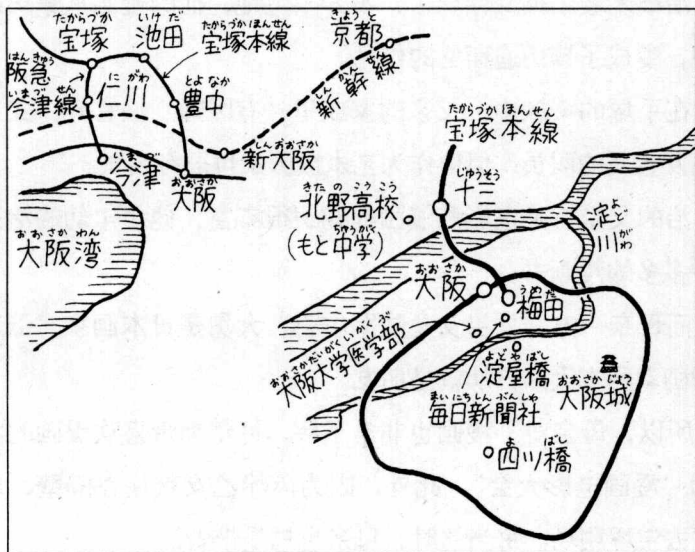
不一会儿，车厢里的玻璃窗上，全都画满了阿福。

每年过年的时候，母亲都带着治，去大阪的朝日会馆，参加漫画电影大会。

二年级的时候，治在那儿第一次看到了迪斯尼的米老鼠。

“啊呀，真可爱啊！”

第一眼，治就被米老鼠给深深地迷住了。



手塚治虫经常路过的大阪周边的地图



用流动般优美线条画成的米老鼠，时而飞翔，时而跳跃，时而又翻起了筋斗，动作非常激烈。令人赏心悦目的卡通电影，为治开启了一个全新世界的大门。

治捧腹大笑，简直笑痛了肚子。他又是拍手又是跺脚，最后连眼泪都流出来了。

父亲手塚粲买了一架法国产的家庭用放映机，那时，和放映机一同买回来的，还有一卷电影胶卷：《米老鼠汽车旅行记》。

“好啦，漫画电影大会开始啦，开始啦！”

每到星期天，父亲就在客厅的墙上挂上白纸做的银幕，用手摇式放映机放起了米老鼠的卡通片。治觉得就像自己和米老鼠一起坐着汽车去旅行那样，不管看多少遍都不厌倦。

治被米老鼠彻底俘获了，不知不觉地，他的漫画从摹仿田河水泡，变成了摹仿迪斯尼的作品。

在手塚的家族中，父亲的家族里，有医师、法官等。父亲粲是住友金属的职员，但他作为艺术摄影家也很有名气。

治的父亲有关电影和漫画的知识很丰富，他给年幼的治买了许许多多的漫画书。

而母亲一方，外祖父是陆军中将，大舅是日本画家，母亲文子和画家冈本太郎自幼就是朋友。

所以，母亲对于漫画也非常了解，每年都带喜欢漫画的治去参加“漫画电影大会”。此外，因为天津乙女就住在隔壁，母亲经常去宝塚剧场。每当这时，母亲也总是带着治。

治对于音乐、戏剧的爱好，肯定是在宝塚剧场培养起来的。

