

一学就会

本书编委会 编著



Photoshop 创意与设计 完全自学手册



互动式教学光盘



技能入门篇： 从零开始讲解基本技能



技能提高篇： 通过招数罗列讲解经验和技巧



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

了 解 合

Photoshop

创意与设计

第 2 版

张 敬 编

清华大学出版社

北京 清华大学出版社



ISBN 7-302-11111-1

TP391.41/1936D

2008



Photoshop 创意与设计

完全自学手册

本书编委会 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书分为两部分：技能入门篇和技能提高篇。

在技能入门篇中，系统地讲解了 Photoshop 平面设计基础，Photoshop CS3 的基本操作、选区的编辑、工具箱的使用，以及图层、通道、蒙版、滤镜等的使用。

在技能提高篇中，主要给读者列举了大量的、具有代表性的实例，系统地讲解了 Photoshop CS3 的综合应用。

本书内容覆盖全面，知识点丰富，版式新颖，通俗易懂，实用性很强，是初、中级用户和 Photoshop 爱好者的首选读物。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 创意与设计完全自学手册 / 本书编委会编著. —北京：电子工业出版社，2008.4
(一学就会)
ISBN 978-7-121-06154-7

I. P… II. 本… III. 图形软件, Photoshop CS3—基本知识 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029551 号

责任编辑：祁玉芹

印 刷：北京市天竺颖华印刷厂

装 订：三河市金马印装有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×1092 1/16 印张：22.5 字数：548 千字 彩插：1 页

印 次：2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数：6000 册 定价：39.00 元 (含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，
联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

前言 Preface

电脑已成为我们生活和工作中的重要工具。学习并掌握电脑的应用,已成为当今社会人们赖以生存和生活的最基本技能。为了让初学电脑的新手能快速掌握电脑的常用技能,我们策划并编写了“一学就会”系列图书。

丛书介绍

本丛书汇集了众多电脑应用高手和教学一线老师的操作经验与“独门绝技”,他们把自己多年的使用技巧、学习经验融会到每本书中,让初学电脑的读者能快速地掌握相关知识。丛书涵盖了目前电脑应用中的常见领域。本丛书的具体书目如下:

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 《电脑入门完全自学手册》 | 《Word 2007 文档编辑与排版完全自学手册》 |
| 《Excel 2007 表格·数据·图表完全自学手册》 | 《Windows Vista 应用完全自学手册》 |
| 《电脑上网完全自学手册》 | 《电脑办公完全自学手册》 |
| 《笔记本电脑使用全攻略完全自学手册》 | 《局域网组建与使用完全自学手册》 |
| 《电脑组装与软件安装完全自学手册》 | 《BIOS 与注册表完全自学手册》 |
| 《Flash CS3 动画制作完全自学手册》 | 《Photoshop 创意与设计完全自学手册》 |
| 《电脑急救·数据恢复·故障排除完全自学手册》 | |

丛书写作特色

本丛书具有以下特色。

1. 物超所值, 买一送一

在内容的安排上,将一本图书分为两本学习手册。第1部分内容为技能入门篇:从零开始,讲解读者需要入门学习的基本技能及相关知识;第2部分内容为技能提高篇:通过招数罗列的方式,系统并全面地讲解相关的操作经验和技巧。相当于花一本书的钱,买了两本图书(操作入门图书+技能提高图书)。

2. 内容合理, 易学易用

在每本书的知识内容安排上,遵循读者“学得会、用得上”的原则。目前,同类图书的

知识技能都是混合在一起进行编写的,而本书则按读者学习习惯和实际需求,将知识分为“技能入门篇”和“技能提高篇”两部分。既适合零基础者学习,又适合想提高或精通技能的读者学习。通过学习第1部分知识,可以让门外汉入门;通过学习第2部分知识,可让入门者或需要提高的读者,达到精通的水平,成为真正的应用高手。

3. 图解操作,得心应手

本书版式新颖、结构清晰、内容浅显易懂、注重实用性。书中配有生动活泼、操作性强的小栏目,包括“名师点拨”、“排解疑难”、“现场练兵”,各个小栏目穿插在相关知识点后,使读者能快速达到巩固知识、学以致用目的。另外,在操作步骤的讲解中强调以图为主,文字为辅的方式,在每一个步骤中,合理地分解出了相关的操作顺序,操作顺序之间用“▶▶”符号连接,然后将操作的顺序在图中用①②③④⑤……的形式标注出来,每一个小步骤对应着图上的一个操作序号,真正做到以图析文。

4. 多媒体教学,学习轻松

本书的每一本书均配有内容丰富的光盘,以辅助读者学习。光盘采用对话的形式,将各类应用知识融入一问一答的对话中,可方便读者快速进入操作正题,同时也可作为枯燥的电脑学习增添几分乐趣。

此外,光盘中涵盖了书中重点、难点知识的讲解与操作,针对读者的应用需求安排了全程的视频演示。演示的同时辅以多类活泼的提醒方式,可让读者快速掌握演示内容,并与书本内容融会贯通。

您是否适合本书

- ◆ 如果您对 Photoshop CS3 一点不懂,希望通过自学方式,快速掌握 Photoshop CS3 的相关技能,建议您选择本书!
- ◆ 如果您对 Photoshop CS3 有一定的了解,或基础不太好,对知识一知半解,希望系统并全面掌握 Photoshop CS3 相关知识,建议您选择本书!
- ◆ 如果您希望学习 Photoshop CS3 的相关技巧、经验,从而达到操作技能的提高和熟练的目的,建议您选择本书!
- ◆ 如果您以前曾经尝试过学习 Photoshop CS3,都未完全入门或学会,建议您选择本书!

本书编创过程中,参阅了大量的专业书籍,并请教了多位经验丰富的计算机专业人士,在此向他们致以最真诚的谢意。由于计算机技术发展非常迅速,加上编者水平有限,不妥之处在所难免,敬请广大读者和同行批评指正。

我们的 E-mail 地址: qiyuqin@phei.com.cn。电话: (010) 68253127 (祁玉芹)

本书编委会
2008年1月

目 录

CONTENTS

Part 1 技能入门篇

第 1 章 Photoshop

平面设计基础 3

1.1 第一次接触 Photoshop 4

1.1.1 认识 Photoshop 的发展 4

1.1.2 了解 Photoshop 的应用 5

1.2 Photoshop CS3 新增功能 5

1.3 Photoshop CS3 的安装、 启动与退出 7

1.3.1 Photoshop CS3 的安装 7

1.3.2 Photoshop CS3 的启动 7

1.3.3 Photoshop CS3 的退出 7

1.4 图像相关基础知识 8

1.4.1 图像的分类 8

1.4.2 图像分辨率 9

1.4.3 色彩的认识 11

1.4.4 图像格式 13

本章小结 15

过关实战 15

第 2 章 Photoshop CS3

操作入门 17

2.1 Photoshop CS3 界面 18

2.1.1 工具及属性界面 18

2.1.2 调板界面 22

2.2 文件操作 24

2.2.1 新建文件 24

2.2.2 打开文件 25

2.2.3 转入图像文件 26

2.2.4 关闭文件 27

2.3 还原、前进和后退 27

2.3.1 还原 27

2.3.2 后退一步 28

2.3.3 前进一步 28

2.3.4 恢复 28

2.4 历史记录调板 28

2.4.1 历史记录调板简介 28

2.4.2 取消历史记录 29

2.4.3 删除历史记录 29

2.4.4 创建新快照 29

2.5 视图控制 30

2.5.1 放大 30

2.5.2 缩小 31

2.5.3 按屏幕大小缩放 31

2.5.4 实际像素 31

2.5.5 屏幕模式 31

2.6 辅助工具及设置 33

2.6.1 抓手工具 33

2.6.2 标尺 34

2.6.3 参考线 34

2.6.4 网格 35

2.6.5 常用参数设置 35

本章小结 37
 过关实战 37

第 3 章 创建选区 39

3.1 规则选区 40
 3.1.1 矩形选框工具 40
 3.1.2 椭圆选框工具 40
 3.1.3 选框工具栏 42
 3.1.4 单行选框工具 44
 3.1.5 单列选框工具 45
 3.2 不规则选区 46
 3.2.1 套索工具 46
 3.2.2 多边形套索工具 46
 3.2.3 磁性套索工具 46
 3.2.4 魔棒工具 48
 3.2.5 快速选择工具 49
 3.3 选区编辑 49
 3.3.1 添加到选区 50
 3.3.2 存储和载入选区 50
 3.3.3 取消选区 52
 3.4 选区填充 52
 3.4.1 前景色与背景色 52
 3.4.2 认识拾色器 53
 3.4.3 认识颜色调板 55
 3.4.4 认识色板调板 55
 3.4.5 吸管工具 55
 3.4.6 填充选区 56
 3.5 选区的变换 57
 3.5.1 修改选区 57
 3.5.2 选取相似和扩大选取 58
 3.5.3 选区的变换 59
本章小结 59
过关实战 59

第 4 章 编辑图像 61

4.1 编辑图像 62
 4.1.1 剪切、复制和粘贴 62
 4.1.2 合并拷贝和贴入 62
 4.1.3 填充和描边 65
 4.1.4 定义图案 67
 4.1.5 清除和清理 68
 4.2 设定图像和画布的大小 69
 4.2.1 设定图像大小 69
 4.2.2 设定画布大小 72
 4.3 图像的变换 73
 4.3.1 移动图像 73
 4.3.2 变换图像 74
 4.3.3 自由变换图像 76
 4.3.4 翻转图像 76
本章小结 77
过关实战 77

第 5 章 图层的基本应用 79

5.1 图层控制调板 80
 5.1.1 图层的概念 80
 5.1.2 图层调板 80
 5.1.3 图层菜单 81
 5.2 新建图层 81
 5.2.1 创建新图层 81
 5.2.2 将背景层转换为普通
 图层 83
 5.2.3 图层新命名 83
 5.2.4 创建图层组 84
 5.3 编辑图层 84
 5.3.1 复制图层 85
 5.3.2 删除图层 85
 5.3.3 图层透明度调节 86

| | | | |
|--------------------------|-----|-----------------------|-----|
| 5.3.4 隐藏图层..... | 86 | 6.3.1 纯色..... | 106 |
| 5.3.5 链接图层..... | 87 | 6.3.2 渐变..... | 107 |
| 5.3.6 调整图层顺序..... | 87 | 6.3.3 图案..... | 107 |
| 5.4 合并图层..... | 88 | 6.4 调整图层..... | 107 |
| 5.4.1 向下合并..... | 88 | 6.4.1 色调类调整图层..... | 107 |
| 5.4.2 合并可见图层..... | 89 | 6.4.2 色彩类调整图层..... | 108 |
| 5.4.3 拼合图像..... | 89 | 本章小结 | 109 |
| 5.5 图层排列和分布..... | 89 | 过关实战 | 109 |
| 5.5.1 图层对齐..... | 89 | | |
| 5.5.2 图层分布..... | 90 | 第7章 绘画工具 | 111 |
| 5.6 图层混合模式..... | 90 | 7.1 画笔的设置..... | 112 |
| 5.6.1 图层混合模式的概念..... | 90 | 7.1.1 画笔调板..... | 112 |
| 5.6.2 应用图层混合模式..... | 91 | 7.1.2 画笔的基本设置..... | 115 |
| 本章小结 | 95 | 7.1.3 创建画笔样式..... | 118 |
| 过关实战 | 95 | 7.2 绘画类工具..... | 118 |
| | | 7.2.1 画笔工具..... | 118 |
| 第6章 图层的高级应用 | 97 | 7.2.2 铅笔工具..... | 120 |
| 6.1 图层样式..... | 98 | 7.2.3 颜色替换工具..... | 120 |
| 6.1.1 图层样式对话框..... | 98 | 7.3 修复画笔类工具..... | 122 |
| 6.1.2 混合选项..... | 98 | 7.3.1 污点修复画笔工具..... | 122 |
| 6.1.3 投影..... | 99 | 7.3.2 修复画笔工具..... | 123 |
| 6.1.4 内阴影..... | 100 | 7.3.3 修补工具..... | 123 |
| 6.1.5 外发光..... | 100 | 7.3.4 红眼画笔工具..... | 125 |
| 6.1.6 内发光..... | 101 | 7.4 图章工具..... | 125 |
| 6.1.7 斜面和浮雕..... | 101 | 7.4.1 仿制图章工具..... | 125 |
| 6.1.8 光泽..... | 103 | 7.4.2 图案图章工具..... | 126 |
| 6.1.9 颜色叠加..... | 103 | 7.5 历史记录画笔工具..... | 128 |
| 6.1.10 描边..... | 104 | 7.5.1 历史记录画笔工具..... | 128 |
| 6.2 新建图层样式..... | 104 | 7.5.2 历史记录艺术画笔..... | 129 |
| 6.2.1 创建图层样式..... | 104 | 7.6 橡皮擦工具..... | 129 |
| 6.2.2 调用预设样式..... | 104 | 7.6.1 橡皮擦工具..... | 129 |
| 6.2.3 载入预设样式库..... | 105 | 7.6.2 背景橡皮擦工具..... | 130 |
| 6.2.4 保存样式..... | 105 | 7.6.3 魔术橡皮工具..... | 130 |
| 6.2.5 清除和删除样式..... | 106 | 7.7 像素处理工具..... | 131 |
| 6.3 填充图层..... | 106 | 7.7.1 模糊工具..... | 131 |

| | |
|-------------------|-----|
| 7.7.2 锐化工具..... | 131 |
| 7.7.3 涂抹工具..... | 132 |
| 7.8 颜色处理工具..... | 132 |
| 7.8.1 减淡工具..... | 132 |
| 7.8.2 加深工具..... | 132 |
| 7.8.3 海绵工具..... | 133 |
| 7.9 渐变工具..... | 133 |
| 7.9.1 渐变工具..... | 134 |
| 7.9.2 油漆桶工具..... | 137 |
| 本章小结 | 137 |
| 过关实战 | 137 |

第 8 章 文本编辑 139

| | |
|---------------------------|-----|
| 8.1 创建点文字..... | 140 |
| 8.1.1 点文字的输入..... | 140 |
| 8.1.2 文字编辑..... | 140 |
| 8.1.3 点文字转换为段落 文本..... | 145 |
| 8.2 创建段落文本..... | 146 |
| 8.2.1 段落文本的输入..... | 146 |
| 8.2.2 定界框的编辑..... | 146 |
| 8.2.3 段落文字的编辑..... | 147 |
| 8.2.4 段落文本转换为点文字..... | 148 |
| 8.3 创建文字蒙版..... | 149 |
| 8.3.1 创建横排文字蒙版..... | 149 |
| 8.3.2 创建直排文字蒙版..... | 150 |
| 8.4 文字的变形..... | 150 |
| 8.4.1 变形文字..... | 151 |
| 8.4.2 取消文字变形..... | 152 |
| 8.5 路径文字..... | 152 |
| 8.5.1 创建路径文字..... | 152 |
| 8.5.2 编辑路径文字..... | 152 |
| 本章小结 | 153 |
| 过关实战 | 153 |

第 9 章 路径 155

| | |
|----------------------------|-----|
| 9.1 路径的认识..... | 156 |
| 9.1.1 路径的概念..... | 156 |
| 9.1.2 路径控制调板..... | 157 |
| 9.2 路径的创建..... | 157 |
| 9.2.1 钢笔工具绘制路径..... | 157 |
| 9.2.2 自由钢笔编辑路径..... | 160 |
| 9.2.3 形状工具..... | 161 |
| 9.2.4 选区转换为路径..... | 163 |
| 9.2.5 路径转换为选区..... | 164 |
| 9.3 路径的修改..... | 165 |
| 9.3.1 路径选择工具..... | 165 |
| 9.3.2 转换点工具..... | 166 |
| 9.3.3 添加锚点工具..... | 166 |
| 9.3.4 删除锚点工具..... | 166 |
| 9.4 储存和删除路径..... | 167 |
| 9.4.1 储存路径..... | 167 |
| 9.4.2 删除路径..... | 167 |
| 9.5 编辑路径..... | 167 |
| 9.5.1 路径变换工具栏..... | 167 |
| 9.5.2 组合路径..... | 168 |
| 9.5.3 对齐分布路径..... | 169 |
| 9.6 路径的填充与描边..... | 170 |
| 9.6.1 填充路径..... | 170 |
| 9.6.2 路径描边..... | 171 |
| 9.7 导出路径..... | 172 |
| 9.7.1 剪贴路径..... | 172 |
| 9.7.2 路径到 Illustrator..... | 173 |
| 本章小结 | 173 |
| 过关实战 | 174 |

第 10 章 蒙版 175

| | |
|----------------|-----|
| 10.1 快速蒙版..... | 176 |
|----------------|-----|

| | | | |
|-------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| 10.1.1 创建和设置快速蒙版..... | 176 | 第 12 章 色彩调整..... | 207 |
| 10.1.2 快速蒙版的编辑..... | 177 | 12.1 亮度和对比度调整..... | 208 |
| 10.1.3 退出快速蒙版..... | 179 | 12.1.1 调节亮度..... | 208 |
| 10.2 图层蒙版..... | 179 | 12.1.2 调节对比度..... | 208 |
| 10.2.1 创建和设置图层蒙版..... | 179 | 12.2 色阶调整..... | 209 |
| 10.2.2 图层蒙版的编辑..... | 182 | 12.2.1 直方图..... | 209 |
| 10.3 矢量蒙版..... | 183 | 12.2.2 色阶调整..... | 210 |
| 10.3.1 创建矢量蒙版..... | 183 | 12.3 曲线调整..... | 212 |
| 10.3.2 矢量蒙版的编辑..... | 187 | 12.3.1 了解曲线调整..... | 212 |
| 10.4 剪贴蒙版..... | 187 | 12.3.2 调整色偏..... | 213 |
| 10.4.1 创建剪贴蒙版..... | 187 | 12.4 色彩平衡..... | 214 |
| 10.4.2 释放剪贴蒙版..... | 188 | 12.4.1 色彩平衡设置..... | 214 |
| 本章小结 | 189 | 12.4.2 调整色偏..... | 214 |
| 过关实战 | 189 | 12.5 色相/饱和度..... | 215 |
| | | 12.5.1 色相、饱和度和明度 调节..... | 215 |
| 第 11 章 通道 | 191 | 12.5.2 着色..... | 216 |
| 11.1 通道的认识..... | 192 | 12.6 通道混合器..... | 217 |
| 11.1.1 通道的认识..... | 192 | 12.6.1 通道混合器的作用..... | 217 |
| 11.1.2 控制调板..... | 192 | 12.6.2 通道混合器的使用..... | 218 |
| 11.2 颜色通道..... | 194 | 12.7 反相与阈值..... | 218 |
| 11.2.1 颜色通道的认识..... | 194 | 12.7.1 图像反相..... | 219 |
| 11.2.2 创建颜色通道..... | 194 | 12.7.2 阈值..... | 219 |
| 11.2.3 颜色通道的编辑..... | 195 | 12.8 变化..... | 220 |
| 11.3 专色通道..... | 197 | 12.8.1 变化对话框..... | 220 |
| 11.3.1 专色通道的认识..... | 197 | 12.8.2 颜色变化..... | 221 |
| 11.3.2 创建专色通道..... | 197 | 12.8.3 亮度变化..... | 222 |
| 11.4 Alpha 通道..... | 199 | 本章小结 | 222 |
| 11.4.1 Alpha 的认识..... | 199 | 过关实战 | 223 |
| 11.4.2 创建 Alpha 通道..... | 199 | | |
| 11.4.3 编辑 Alpha 通道..... | 201 | 第 13 章 滤镜 | 225 |
| 11.5 通道的分离与合并..... | 202 | 13.1 认识滤镜..... | 226 |
| 11.5.1 分离通道..... | 202 | 13.1.1 滤镜菜单..... | 226 |
| 11.5.2 合并通道..... | 203 | | |
| 本章小结 | 204 | | |
| 过关实战 | 205 | | |

| | | | |
|----------------------|-----|---------------------|-----|
| 13.1.2 滤镜对话框..... | 226 | 13.7.4 海洋波纹..... | 241 |
| 13.2 滤镜库和图案生成器..... | 227 | 13.7.5 极坐标..... | 241 |
| 13.2.1 滤镜库..... | 227 | 13.7.6 挤压..... | 241 |
| 13.2.2 图案生成器..... | 228 | 13.7.7 扩散亮光..... | 241 |
| 13.3 抽出和液化..... | 229 | 13.7.8 切变..... | 241 |
| 13.3.1 抽出..... | 229 | 13.7.9 球面化..... | 241 |
| 13.3.2 液化..... | 234 | 13.7.10 水波..... | 241 |
| 13.4 风格化滤镜..... | 235 | 13.7.11 旋转扭曲..... | 242 |
| 13.4.1 查找边缘..... | 235 | 13.7.12 置换..... | 242 |
| 13.4.2 等高线..... | 235 | 13.8 锐化..... | 243 |
| 13.4.3 风..... | 235 | 13.8.1 USM 锐化..... | 243 |
| 13.4.4 浮雕效果..... | 235 | 13.8.2 进一步锐化..... | 243 |
| 13.4.5 过度曝光..... | 235 | 13.8.3 锐化..... | 243 |
| 13.4.6 扩散..... | 236 | 13.8.4 锐化边缘..... | 243 |
| 13.4.7 拼贴..... | 236 | 13.8.5 智能锐化..... | 243 |
| 13.4.8 凸出..... | 236 | 13.9 视频..... | 244 |
| 13.4.9 照亮边缘..... | 237 | 13.9.1 NTSC 颜色..... | 244 |
| 13.5 画笔描边..... | 237 | 13.9.2 逐行..... | 244 |
| 13.5.1 成角的线条..... | 237 | 13.10 素描..... | 244 |
| 13.5.2 墨水轮廓..... | 237 | 13.10.1 半调图案..... | 244 |
| 13.5.3 喷笔..... | 237 | 13.10.2 便条纸..... | 244 |
| 13.5.4 喷色描边..... | 238 | 13.10.3 粉笔和炭笔..... | 244 |
| 13.5.5 强化的边缘..... | 238 | 13.10.4 铬黄..... | 244 |
| 13.5.6 深色线条..... | 238 | 13.10.5 绘图笔..... | 244 |
| 13.5.7 烟灰墨..... | 238 | 13.10.6 基底凸现..... | 244 |
| 13.5.8 阴影线..... | 238 | 13.10.7 水彩画纸..... | 245 |
| 13.6 模糊滤镜..... | 239 | 13.10.8 撕边..... | 245 |
| 13.6.1 动感模糊..... | 239 | 13.10.9 塑料效果..... | 245 |
| 13.6.2 表面模糊..... | 239 | 13.10.10 炭笔..... | 245 |
| 13.6.3 高斯模糊..... | 239 | 13.10.11 图章..... | 245 |
| 13.6.4 径向模糊..... | 239 | 13.10.12 网状..... | 245 |
| 13.6.5 模糊和进一步模糊..... | 240 | 13.11 纹理..... | 245 |
| 13.7 扭曲滤镜..... | 240 | 13.11.1 龟裂缝..... | 245 |
| 13.7.1 波浪..... | 240 | 13.11.2 颗粒..... | 245 |
| 13.7.2 波纹..... | 240 | 13.11.3 马赛克拼贴..... | 245 |
| 13.7.3 玻璃..... | 241 | 13.11.4 拼缀图..... | 245 |



| | | | |
|---------------------|-----|-----------------------|------------|
| 13.11.5 染色玻璃 | 246 | 13.15.3 添加杂色 | 250 |
| 13.11.6 纹理化 | 246 | 13.15.4 中间值 | 250 |
| 13.12 像素化 | 246 | 13.16 其他 | 251 |
| 13.12.1 彩块化 | 246 | 13.16.1 高反差保留 | 251 |
| 13.12.2 彩色半调 | 246 | 13.16.2 位移 | 251 |
| 13.12.3 点状化 | 246 | 13.16.3 最大值 | 251 |
| 13.12.4 晶格化 | 246 | 13.16.4 最小值 | 251 |
| 13.12.5 马赛克 | 246 | 13.16.5 自定 | 251 |
| 13.12.6 碎片 | 247 | 本章小结 | 251 |
| 13.12.7 铜版雕刻 | 247 | 过关实战 | 251 |
| 13.13 渲染 | 247 | | |
| 13.13.1 分层云彩 | 247 | 第 14 章 自动执行与打印 | |
| 13.13.2 光照效果 | 247 | 输出 | 253 |
| 13.13.3 镜头光晕 | 248 | 14.1 动作功能 | 254 |
| 13.13.4 纹理填充 | 248 | 14.1.1 动作调板 | 254 |
| 13.13.5 云彩 | 248 | 14.1.2 创建新动作 | 255 |
| 13.14 艺术效果 | 248 | 14.1.3 记录动作 | 255 |
| 13.14.1 壁画 | 249 | 14.1.4 插入命令 | 256 |
| 13.14.2 底纹效果 | 249 | 14.1.5 存储动作 | 257 |
| 13.14.3 彩色铅笔 | 249 | 14.1.6 播放动作 | 257 |
| 13.14.4 粗糙彩笔 | 249 | 14.2 自动功能 | 258 |
| 13.14.5 调色刀 | 249 | 14.2.1 批处理 | 258 |
| 13.14.6 干笔画 | 249 | 14.2.2 PDF 演示文稿 | 261 |
| 13.14.7 海报边缘 | 249 | 14.2.3 裁切并修齐照片 | 263 |
| 13.14.8 海绵 | 249 | 14.2.4 图片包 | 263 |
| 13.14.9 绘画涂抹 | 249 | 14.3 页面设置和选择打印机 | 264 |
| 13.14.10 水彩 | 249 | 14.3.1 纸张的选择与方向 | 264 |
| 13.14.11 木刻 | 249 | 14.3.2 打印机的选择 | 265 |
| 13.14.12 霓虹灯光 | 250 | 14.4 打印预览 | 265 |
| 13.14.13 塑料包装 | 250 | 14.4.1 图像位置的调整 | 265 |
| 13.14.14 涂抹棒 | 250 | 14.4.2 图像大小的调整 | 266 |
| 13.15 杂色 | 250 | 本章小结 | 266 |
| 13.15.1 蒙尘与划痕 | 250 | 过关实战 | 266 |
| 13.15.2 去斑 | 250 | | |

Part 2 技能提高篇

第 15 章 制作特效文字案例

——技能提高 269

- 15.1 发光打孔字 270
- 15.2 塑料字 275
- 15.3 液态字 278
- 15.4 火焰字 291

第 16 章 包装设计案例

——技能提高 297

- 16.1 CD 包装设计 298

- 16.2 书籍装帧设计 305

- 16.3 红酒包装设计 315

第 17 章 宣传设计案例

——技能提高 323

- 17.1 楼书广告设计 324

- 17.2 海报招贴设计 329

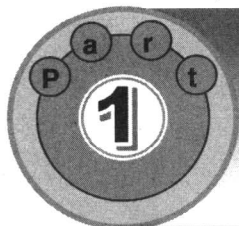
第 18 章 实物绘制案例

——技能提高 337

- 18.1 绘制吊坠 338

- 18.2 绘制竹子 341

- 18.3 绘制折扇 345



技能入门篇

从零开始——一点不懂先入门

学习导航:

如果您是 Photoshop CS3 的初学读者, 或者对 Photoshop 有点了解, 但基础不太好的读者, 请您静下心来, 认真并系统地学习本篇入门内容。

通过本篇内容的学习, 将会让您快速地入门, 并学会 Photoshop CS3 的文档操作、工作表的编辑与管理方法、公式与函数在数据计算中的应用、数据的管理与分析方法、统计图表的应用, 以及工作表与图表的打印操作。

- 第 1 章 Photoshop 平面设计基础
(主要介绍 Photoshop 的发展历史、安装、启动、退出和图像相关的基础知识)
- 第 2 章 Photoshop CS3 操作入门
(主要介绍 Photoshop CS3 的界面、文件操作, 以及视图控制等知识)
- 第 3 章 创建选区
(主要介绍选区的绘制、选区的编辑、存储与载入和选区的填充等知识)
- 第 4 章 编辑图像
(主要介绍图像的编辑、图像和画布的大小设置、图像的变换等知识)
- 第 5 章 图层的基本应用
(主要介绍图层调板、创建新图层、编辑图层、合并图层和图层混合模式等知识)
- 第 6 章 图层的高级应用
(主要介绍图层样式、填充图层、调整图层等知识)
- 第 7 章 绘画工具
(主要介绍画笔、铅笔、橡皮擦、历史记录画笔、修复画笔和图章等绘画工具的使用与操作)
- 第 8 章 文本编辑
(主要介绍点文字和段落文字的创建、文字的变形和路径文字的创建等知识)
- 第 9 章 路径
(主要介绍路径的概念、路径调板的使用、路径绘制工具、路径编辑工具和形状工具等知识)
- 第 10 章 蒙版
(主要介绍快速蒙版、图层蒙版、矢量蒙版, 以及创建剪贴蒙版等知识)
- 第 11 章 通道
(主要介绍通道的分类、通道调板的操作、创建颜色通道、Alpha 通道和专色通道等知识)
- 第 12 章 色彩调整
(主要介绍图像的色彩调整、色相调整、亮度与对比度调整等知识)
- 第 13 章 滤镜
(主要介绍 Photoshop 各种滤镜命令的功能作用, 以及使用方法等知识)
- 第 14 章 自动执行与打印输出
(主要介绍动作、批处理、PDF 演示文稿、裁切并修齐照片和页面设置等内容)



第 1 章

Photoshop 平面设计基础

本章导读:

Photoshop 是一款强大的计算机图像处理软件, 被广泛地应用于平面设计、网页制作、三维动画和多媒体开发等领域。Photoshop 以其强大的功能、易操作的工作环境, 成为众多设计师、艺术家进行艺术创作时的首选。

本章介绍了 Photoshop 的发展历史、安装、启动、退出和图像相关的基础知识。

技能提要:

- λ 了解 Photoshop 的发展、功能及应用。
- λ 了解 Photoshop CS3 的新增功能。
- λ 掌握 Photoshop CS3 的安装、启动和退出。
- λ 全面了解图像的分类、分辨率、图像的色彩和格式。

