

中国民间文化研究书系




# 灵性高原

——西藏民间信仰源流

林继富 著



 华中师范大学出版社

M 中国民间文化研究书系

# 灵性高原

——西藏民间信仰源流

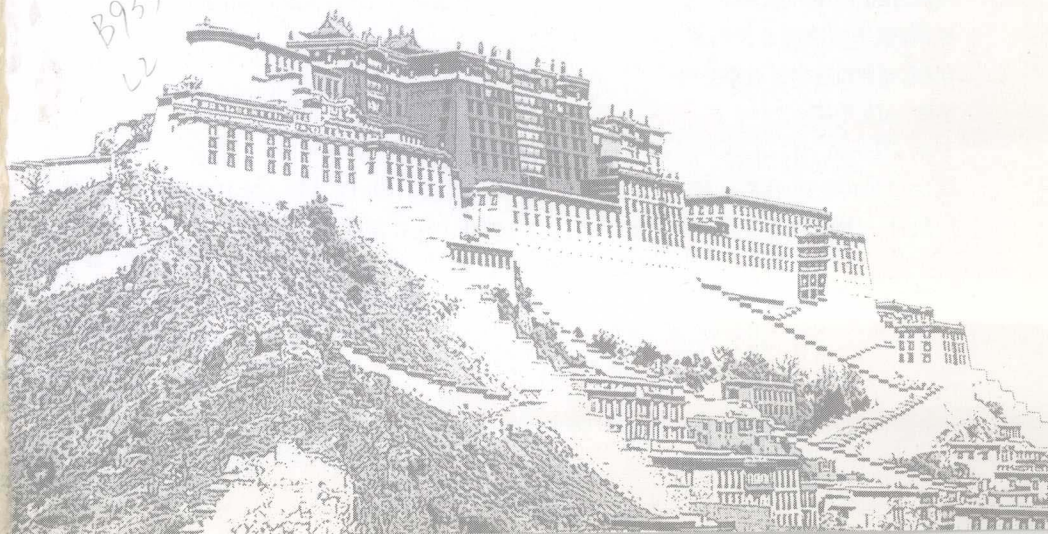
林继富 著



华中师范大学出版社

2004年·武汉

B933  
L2



# 新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

灵性高原——西藏民间信仰源流/林继富著.

(华中师范大学出版基金资助)

—武汉:华中师范大学出版社,2004.12

(中国民间文化研究书系)

ISBN 7-5622-2995-3/B·77

I. 灵… II. 林… III. 信仰—研究—西藏 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 104394 号

## 灵性高原

——西藏民间信仰源流

© 林继富 著

---

著者:林继富

责任编辑:张红梅

责任校对:章光琼

封面设计:罗明波

编辑室:文编室

电话:67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 100 号

电话:027-67867076(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://cncup.com.cn>

电子信箱:[hsebs@public.wh.hb.cn](mailto:hsebs@public.wh.hb.cn)

经销:新华书店湖北发行所

印刷:湖北恒吉印务有限公司

督印:姜勇华

字数:410 千字

开本:880mm×1230mm

印张:14.75

版次:2004 年 12 月第 1 版

印次:2004 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—3000

定价:29.8 元

欢迎上网查询、购书

---

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

## 中国民间文化研究书系总序

刘守华

1999年，在激动人心的两个世纪交会之际，我在加拿大出版的《文化中国》杂志上发表文章，回顾中国民间文学运动的百年历程。文章中写道：“行将结束的20世纪，在中国历史上是一个风雷激荡、翻天覆地的历史时期。觉醒的广大民众走上历史舞台，演出了一幕又一幕威武雄壮的史剧，从根本上改变了中国的面貌，也改变了自己的命运。千百年紧密伴随民众生活，真实记录他们历史足迹，直接抒写他们爱憎苦乐与梦想追求的民间口头文学也相应地深受文化界的关注，终于构成一门现代人文学科——民间文艺学，并获得了较充分发展。从‘五四’时期北京大学成立歌谣研究会，创办《歌谣》周刊，到90年代末规模宏大的民间文学三套集成陆续问世；诸多事例，构成中国文化史上别开生面的崭新篇章。”

这里是就民间口头文学而言，由此还带动了对许多乡村民俗事象的关注，在学人面前打开了和传统圣贤文化相对峙的民间文化的丰富宝藏。这样，人们对上世纪初席卷中国大地的五四新文化运动的内容便有了进一步的认识，如同刘锡诚先生在一篇文章里所讲到的，“五四新文化运动所昭示的，实际上是以民主和科学来整合中国的上层文化与下层（民间）文化，推动中国的科学文化和现代化”。今天回首百年，我们在为中国的巨大的发展与进步而欢呼雀跃的同时，也不能不为我国各族民间文化财富遭遇的严重危机而焦虑不安。正如一批学者于2002年初发布的《抢救中国民间文化遗产呼吁书》中所写的，中国丰富多彩的民间文化遗产，“在当代现代化发展的狂潮中，面临着‘摧枯拉朽’般的灾难……许多民俗文

化和民间文化遗产，我们还没有来得及记录和记住它们，就悄然远离我们而去；许多民俗文化和民间文化遗产本可以保存、传承和发展的，也过早地被人人为毁灭和抛弃。这令我们痛心疾首”。在社会转型过程中所发生的对民间文化遗产的蔑视与遗弃，其根源固然同旧时代轻贱下层民间文化的传统偏见之根深蒂固有关，如作深切反省，它也表明五四新文化运动企图用民主与科学思想来整合上层文化与下层文化的目的并没有完全达到。在这中间，民间文艺学和民俗学这样的现代人文学科时断时续，基础薄弱，未取得足以扭转人们传统偏见，实现文化更新的研究成果，也是我们不能不加以正视的。

下层民间传统文化在现代社会所面临的生存危机具有普遍性。联合国教科文组织多年来就十分关注全球民间文化财富的保护问题，在有关文件中一再指出，“民间文学和艺术处于被国际娱乐性文化所吞噬的严重危险之中”，民众享受自己传统文化的可能性正在迅速消失，“他们失去根基，空洞地模仿出一心追求利润的娱乐业等部门塑造的偶像”，因而要设法阻止这一事态的恶性发展。这一威胁民族民间文化生存的汹涌浪潮正向中国涌来，在物质生活走向丰裕的过程中，城乡居民的文化生活并未从根本上得到相应改善，从而使得抢救民间文化遗产，推进民间文化研究的任务，变得更为紧迫。

关于民间文化在人类生存发展中的重要作用，联合国教科文组织曾作过如下发人深思的价值判断，他们说：“民间文化包含人们赖以生存的基础而提供给自己的一切。它是，并明显地表现出来属于某一人类集团的文化，一种流行的、传统的文化，它在这个集团的历史进程中随这个集团需要的变化而变化，而这个集团又紧紧依附于这种文化，因为它是这个集团社会生活的根基。”在笔者和众多学人签名的启动民间文化遗产保护的那件呼吁书中，我们郑重提出：“保护和珍爱民间文化遗产就是对人民文化创造和历史文化传统的尊重；是建设民族的科学的大众的有中国特色社会主义文化的必然要求。”这项包含重要历史意义与现实价值的巨大文化工程激

励着有关学人，不能不使我们为之神驰心动，思谋有所作为与奉献。

以上就是我们不遗余力地在华中师范大学出版社的积极支持下，推出这套“中国民间文化研究书系”的背景和缘由。

抢救和保护民间文化遗产，从调查采录到开发利用，要作许多方面的工作，而其特质与价值的判定，则须借助学术研究之力。理论的先导作用，在这些新兴学科的发展中表现得更为明显突出。我们愿在这学术园圃里作一名辛勤园丁。

我们所在的华中师范大学中文系，从50年代起就致力于民间文艺学的学科建设。80年代中期以来先后获得硕士与博士授予权。在出人才、出成果，推进湖北和全国民间文学事业方面有所成就，实力和影响逐步增强。这套丛书就是以我校师生学术成果为主推出的，殷切期望得到海内外同仁和广大读者的关注与支持。

这里须加申明的是，在我们的成果中也融汇着海内外众多师友的心血：我们中间曾有两人就读于钟敬文先生门下；前来我校讲学，受聘为客座教授的除国内的贾芝、肖兵等，海外的华人学者丁乃通、金荣华、谭达先等人之外，还有俄罗斯的李福清，美国的邓迪斯，日本的饭仓照平、野村纯一、小泽俊夫等等。他们的名字将长久铭刻在我们心头。

中国民间文化学科的奠基人，被誉为“稀有金属”的钟敬文先生于1993年在笔者的小本上语重心长地题写道：“吾侪肩负千秋业，不愧前人庇后人。”我们愿以此而自励自勉，奋进不息！

2004年3月10日

# 序 言

刘魁立

《灵性高原——西藏民间信仰源流》是一部资料丰富、论述精详、特色鲜明的学术专著。作者曾在西藏工作八年之久，对西藏民族文化十分熟悉和热爱，常常下到基层进行民间信仰的田野调查，获得了逾百万字的第一手资料；同时，作者还查阅大量的历史和民俗文献。在此基础上，作者对西藏民间信仰进行了全面系统的梳理和研究。他将鲜活的民间信仰活动与典籍中的有关记载相互参照和印证，经过绵密的论析，升华为理论。因此，本书的学理基础是坚实的，结论是可信的。

本书以西藏民众的民间信仰为研究对象，对之进行了深入系统的考释，既有对西藏民间信仰历史形态的钩沉，又有对西藏民间信仰当代生存状态的描述。作者对西藏民间信仰活动从民间宗教的角度进行了审视，同时又从文化学的侧面进行了剖析。本书不仅对作为西藏主体民族的藏族的民间信仰进行了论析，同时又把门巴族和珞巴族的民间信仰纳入研究的视野。本书在阐释西藏民间信仰体系方面，不仅具有强烈的自觉意识，而且颇多建树。

本书为西藏民俗学的研究开拓了一块新的天地。针对以往学术界对民间信仰重视程度不够的实际状况，作者依据在西藏广大地区进行的田野实践以及他在民俗学、人类学方面的丰厚积累，将西藏民间信仰作为中心议题进行审视和研究，将实际材料的科学描述与学理分析相结合；将具体时空的信仰事象同广阔的历史地理背景相联系；使个案研究与学理升华相映照。《灵性高原——西藏民间信仰源流》无疑是一部具有相当理论深度和宏阔视野的学术

著作，它对西藏民俗学的建设将会发挥良好的作用。

本书在研究方法的选择和运用上，从实际对象出发，具有相当的自觉意识。细致考察了西藏民间信仰与民间风俗互动共融的关系，全面阐释了西藏民间信仰的宗教功能和社会意义，深刻剖析了西藏民间信仰对社会制度和民族精神产生的重大影响。宏观与微观相结合，分析细密，述论兼顾，具体而微。

“绪论”部分全面系统地论述了西藏民间信仰的生成环境和发展源流、表现形式和本质性特点。作者描绘了西藏民间信仰的展演场所，分析了西藏民间信仰对日常生活的巨大影响。作者将西藏民间信仰的特点归纳为形式的灵活性、内容的混元性、诉求的功利性、活动的自觉性、仪式的神秘性等；作者认为纷繁复杂的西藏民间信仰的渊源解析为原始宗教、本教、佛教以及吸纳兄弟民族的信仰等四个方面：作者从民众意识、民众行为、早期法律以及高原自然生态保护等诸多方面，对西藏民间信仰的功能和影响进行了深入的论述。

著作正文部分由十四章组成，每章内容的侧重点各不相同，但是，章与章之间却有着内在的逻辑联系，一方面让读者领略到一个个生动的西藏民间信仰事象，另一方面又使读者能从整体上全面把握西藏民间信仰的真谛。

本书论述精详，时有新见。比如，关于西藏原型数字“九”和巫术数字“十三”的形成过程、表现形态以及背后象征意义的分析；比如，关于在西藏关帝传说和关帝信仰中，吸纳兄弟民族信仰时表现出的民族化与个性化特点的分析；比如，关于在信仰活动中的集体记忆传承方式的分析；再比如，关于西藏神山冈底斯信仰与昆仑山信仰的比较研究等等，都令人耳目一新。

总之，阅读《灵性高原——西藏民间信仰源流》一书，会在我们的眼前呈现出雪域高原众多而威严的神灵形象；体会到神灵、鬼灵、精灵等在西藏同胞心中所具有的神圣的威力；会让我们清晰地看到在西藏民间信仰的纷繁复杂似乎不可索解的外在形式的下面实际存在着严整而绵密的、互动共融的内在秩序和统一的、坚实的生



活基础；会让我们清醒地了解到人们是如何通过祭祀牺牲取媚神灵，期冀实现自己的目的，求得慰藉、达到心理平衡，希望以此来协调人与自然、人与人、人与历史、人与未来的关系，消解现实的苦难和伤痛，使自己内心永远充满灿烂阳光。

本书丰富的资料来自于作者十七年的田野作业和长期的文献考察。作者在阐释现实对象、运用研究方法、建构学说体系等方面都力图跟踪本学术领域的前沿。尤为可贵的是，字里行间洋溢着作者对源远流长的西藏民间文化的珍爱之情。

本书作者林继富同志是当代中国民俗学界富有成就的青年学者，曾在西藏执教多年，以一个异文化学者的身份浸淫于西藏文化，知获良多，离藏十多年来，仍潜心研究西藏民间文化，经常参加有关西藏文化的研讨活动，并在各级学术刊物发表论文上百篇，还著有《西藏节日文化》等专著，成为这一领域引人注目的年轻人。本书的出版，不仅在文化建设方面，而且在增进民族情感交流，加强民族团结和睦等方面也具有积极意义。

# 目 录

中国民间文化研究书系总序·····	刘守华	1
序 言·····	刘魁立	1
绪 论·····		1
一、西藏民间信仰的生成环境·····		2
二、西藏民间信仰的表现形式·····		5
三、西藏民间信仰的展演场域·····		9
四、西藏民间信仰的特点·····		12
五、西藏民间信仰的源流·····		19
六、西藏民间信仰的影响·····		26
第一章 太阳信仰的光辉·····		29
第一节 日土岩画的真谛·····		29
第二节 太阳信仰的残留·····		39
第二章 白色信仰的辐射·····		47
第一节 白色崇尚中的格萨尔·····		48
一、从格萨尔名称说起·····		48
二、格萨尔与白色观念·····		50
三、格萨尔的白色谜底·····		56
第二节 白石文化的指向·····		58
一、一个世界性的古文化课题·····		58
二、藏族白石崇拜的功能分析·····		60
三、藏族白石崇拜的文化内核·····		67
四、藏族白石崇拜源流小探·····		70
第三节 白色与灵石交融的玛尼堆·····		71
第三章 巍峨群岭灵力在——藏族山神信仰·····		77
一、多彩的藏族神山·····		78

二、古朴的祭祀仪式 .....	89
三、丰富的文化内涵 .....	101
第四章 碧波荡漾闪灵光——藏族湖神信仰 .....	111
一、波光粼粼话神湖 .....	112
二、神湖中的文化 .....	119
三、湖神与水神 .....	131
第五章 扑朔迷离的灵性世界 .....	136
第一节 忠诚的生活伴侣——西藏犬信仰 .....	136
一、图腾信仰留遗痕——藏族犬信仰 .....	137
二、众神一身话猎神——珞巴族猎狗信仰 .....	141
第二节 远古猴祖衍人生——西藏猕猴信仰 .....	149
一、中华猴祖神话谱系 .....	149
二、雪域猴祖人文相 .....	151
第三节 绵绵不绝的信仰之舟——西藏牦牛信仰 .....	160
一、牦牛与藏族神话 .....	160
二、牦牛与藏族祭品 .....	170
三、牦牛与藏族舞蹈 .....	173
四、牦牛与藏族保护神 .....	176
第四节 古老文化的震荡——西藏羊信仰 .....	178
一、藏族远古神羊 .....	178
二、藏族宗教祭仪中的羊 .....	181
三、羊与藏族古代葬俗 .....	184
四、藏族民间语义中的羊 .....	186
第五节 飞腾的神灵——西藏鸟信仰 .....	189
一、西藏卵生神话源流 .....	189
二、西藏鸟信仰 .....	207
第六章 浩淼苍穹神灵舞——西藏天神信仰 .....	218
第一节 西藏天神 .....	218
第二节 西藏天梯神话 .....	227
一、“天梯”的内涵 .....	229

二、藏族天梯神话产生的现实基础·····	233
三、藏族天梯神话的象征意义·····	234
<b>第七章 歌祭舞祀保平安——藏族龙神信仰</b> ·····	237
一、藏族龙神信仰类型·····	237
二、藏族龙神形象·····	244
三、藏族龙神祭祀·····	252
<b>第八章 生命的归宿——藏族灵魂信仰</b> ·····	258
第一节 藏族的灵魂观·····	258
一、灵魂观念的世界性·····	258
二、雪域本土灵魂观·····	262
第二节 魂兮归来，返故里些——藏族招魂·····	273
<b>第九章 浸润神力的灵物——西藏神器灵具信仰</b> ·····	283
第一节 英雄的符号——西藏神箭信仰·····	283
一、藏族文化视野下的箭神·····	285
二、文化流程中的藏族箭神·····	292
第二节 灵异的预兆判断——西藏神镜信仰·····	295
一、世界文化的共同母题·····	295
二、藏族文化中的镜子·····	299
三、藏族镜子文化的社会意义·····	303
第三节 神秘轻盈展灵力——西藏鼓文化·····	306
<b>第十章 祭祀中的绿色效应——西藏植物信仰</b> ·····	310
第一节 森林信仰的解读——“卡让欣”文化·····	310
一、“卡让欣”崇拜·····	311
二、房脊神崇拜·····	316
三、墨脱生殖文化断想·····	318
第二节 禁忌的精神力量——珞巴族“插青”习俗·····	319
<b>第十一章 枯燥背后的智慧——藏族数字信仰</b> ·····	325
第一节 藏族原型数字“九”的文化意义·····	325
一、“九”文化的中国情结·····	325
二、藏族原型数字“九”文化钩沉·····	328

三、藏族原型数字“九”文化揭秘·····	332
第二节 藏族母题数字“十三”的文化寻绎·····	341
一、母题数字“十三”的文化遗留·····	341
二、人生成年礼与母题数字“十三”·····	343
三、母题数字“十三”的多重文化象征·····	348
第十二章 终极关切借巫风——西藏巫术信仰·····	355
第一节 语言的魔力——藏族语言崇拜·····	355
一、语言灵力信仰·····	356
二、语言魔力崇拜·····	359
第二节 藏族占卜·····	363
第三节 沟通神界与人间的使者——藏族宗教神职人员·····	377
一、藏族本教神职人员·····	378
二、藏传佛教神职人员·····	379
三、藏族宗教神职人员的历史地位·····	387
第十三章 雪域显灵关圣帝——西藏关帝信仰·····	390
第一节 从传说到信仰·····	391
第二节 西藏关帝庙扫描·····	398
第三节 关帝与战神·····	404
第十四章 文化互动的魅力·····	412
第一节 从信仰到民俗——西藏农耕民俗的生成与表现·····	412
一、农业文明与农耕民俗的缘起·····	414
二、古朴的信仰孕育了农耕民俗·····	414
三、农耕民俗母题的信仰基因·····	418
四、集体记忆与农耕民俗的传承·····	421
第二节 冈底斯的诱惑——信仰文化的分层与叠加·····	425
一、美丽胜景冈底斯·····	425
二、精神家园冈底斯·····	428
三、文化共相冈底斯·····	433
参考书目·····	443
后记·····	454

## 绪 论

植根于百姓生活中的民间信仰不同于民间宗教、部落宗教和国家宗教，它们之间既有根脉上的渊源关系，又有本质的区别。民间信仰始终处于社会的底层，是最具原生性质的宗教。虽然，民间信仰不及佛教、基督教、伊斯兰教等具有世界影响的宗教那么显赫，但是，民间信仰的存在却比上述任何一种宗教的历史都要久远，它对民众的影响比任何宗教都要强大，尽管这种影响并没有人为宗教那么直接、那么明显，但是，它的长期性和普遍性却随时随地在民众生活中发挥着潜移默化的作用，左右着人们的行为规范，培育着民族精神的生长，为民族文化的形成和发展提供了肥沃的土壤。

根据西藏昌都地区发现的距今 4700 多年的卡若文化遗址判断，西藏民族至少有 5000 年的文明史。在这 5000 年的文明进化过程中，西藏的民间信仰一直伴随着雪域高原的沧桑变化和历史变迁，它以自己独有的力量和方式，催生出一代又一代民间文化的生成和发展，为西藏民族精神的形成产生过重大影响。同时，作为文化中的民间信仰“如果将其形态完全展现，就可知道它是非常精致的，是一个在许多层次上交织着各种象征和意义的网络。无论家室入口的设计，仪式程序，或服装样式，任何元素都不仅受自然条件的限制，而且还受文化中象征秩序‘规则’的限制……但一种文化特有的这些基底设计是很抽象而且精致的，它们潜隐于风俗的细目之下而无法直接探讨。多年来人类学家一直在探索各种方法企图揭露和描述这些秩序和整合的基底模式，一种文化特有的世界观就是由此构成的”<sup>①</sup>。本书就是笔者试图揭

---

<sup>①</sup> [美] 罗杰·M·基辛著，北晨编译：《当代文化人类学概要》，浙江人民出版社 1986 年版，第 225 页。

示和描述西藏民间信仰“秩序和整合的基底模式”的成果之一。<sup>①</sup>

## 一、西藏民间信仰的生成环境

西藏民间信仰的根源不在天上，而在基层社会和民众的日常生活中，它是在一定社会历史条件和特定的文化背景下孕育生成的。

青藏高原以高亢的地势、寒冷的气候，被称为“世界屋脊”、“地球第三极”，它的平均海拔 4500 米。这里有世界最高、最大的山脉。全长 2400 多公里，宽约 200 公里~300 公里的喜马拉雅山耸立在高原的南侧；在它的北边是横亘于西藏中部的冈底斯—念青唐古拉山，东西长约 1400 公里，宽 360 公里。冈底斯，藏语意为“众水之源”、“众山之根”；念青唐古拉，意为“大亲眷光明之神”，是西藏神话与信仰的重要聚散地之一。位于西藏北部的喀喇昆仑山，是连接喜马拉雅山、唐古拉山的链条。唐古拉山横卧在青藏高原的中部，昆仑山为西藏北部的天然屏障，为西藏与新疆的界山，西藏东部蔓延着连绵起伏的横断山脉。青藏高原还是众水之源。世界著名的河流有许多发源于这里，长江、黄河、印度河等均从这里奔腾不息地冲向浩瀚的海洋。高原内部的湖泊更是一道秀丽的自然奇观。青藏高原有世界上最高、最纯净的湖泊。这里湖泊的密集程度没有任何一个地区可以与之媲美。但是，这些大山、大河、大湖衬现的自然景致并没有改变青藏高原恶劣的气候环境。处于青藏高原腹地的西藏气候寒冷干燥，从目前统计数字看，西藏绝大部分年平均气温在 10 度以下，冬季的气温往往更低，年降水量比其他同纬度地区少得多，西藏拉萨为 454 毫米，阿里噶尔镇仅为 60 多毫米。冬春多暴风雪，夏秋多雷暴、冰雹。因此，在西藏的大部分地

---

<sup>①</sup> 笔者关于西藏民间信仰文化终端成果包括三个方面：“西藏节日文化研究”，其成果已由西藏人民出版社 1993 年出版；“西藏民间信仰源流研究”，其成果即为本书：《灵性高原——西藏民间信仰源流》；“西藏民间叙事文学研究”，其成果为《藏族与世界——比较视阈下的藏族民间叙事文学》、《藏族民间故事类型索引》，这两项成果现已基本完成。

区平展着荒漠草原，只有少部分地区是可以灌溉的河谷农业区。高原有 3/4 的土地是丘陵、山地、荒漠、戈壁和沙漠；长冬无夏，腹地大风超过 100 天；空气稀薄，氧气少，太阳辐射强，雷暴和冰雹经常发生，因此雪灾、旱灾等自然灾害十分频繁。如此恶劣的生存环境，于今人来说，也显得十分艰苦，于原始社会的人们来讲，生存之艰难，可想而知。然而，西藏民族的先民并不屈服于自然力，他们在自身力量无法控制的条件下，幻想出种种信仰对象，模拟出色彩纷呈的祭祀形式来调和人与自然、人与社会的复杂关系，并且将这些对象作为主要的精神信仰予以供奉和膜拜。同时，西藏高原险恶的自然环境，变幻无常的高原气候，常给藏区民众带来毁灭性的灾难。据《西藏地方历史档案丛书·灾异志》记录，土鼠年雪灾致使巴达八个部落荡然无存，安多七个部落中有三个遭受空前劫难，当雄蒙古合并的十二个部落亦只能应付，岗差、桑雄七个部落中亦有一个部落被自然灾害永远地在地球上抹去。《西藏地方历史档案丛书·灾异志》的《雪灾篇》记载的 1824 年到 1956 年的雪灾就有 130 多次。这些自然灾害严重地影响了雪域民众的生存和发展，他们意识到自然现象对自我的生存构成了严重的威胁，体验到在自然力面前个人力量的渺小，以及自然的超人，“异己”力量的巨大，于是，他们不得不建立一系列的制度和规范来取悦自然神灵，以期利用虚幻的神灵力量，达到制约自然的目的和谋取生存的空间和条件。“最初的宗教表现是反映自然现象、季节更换等庆祝活动。一个部落或民族生活于其中的特定自然条件和自然产物，都被搬进了它的宗教里。”<sup>①</sup> 生活处处受到自然威胁的藏族先祖们，依据他们自己的生存环境和赖以生存的自然产物创造了许许多多的神灵。这些神灵“包括天、地、日、月、星辰、雷电、冰雹、山川，甚至土石、草木、禽兽，包括一切万事万物在内”<sup>②</sup>。具体地讲，藏族信奉的神灵从古代至今天在老百姓生活中仍发挥着巨大作

① 《马克思恩格斯全集》第 27 卷，人民出版社 1972 年版，第 63 页。

② 王辅仁编著：《西藏佛教史略》，青海人民出版社 1983 年版，第 15 页。



用的有天神、赞神、龙神、山神（包括年神）、湖神、林神、土地神、曜神、灶神、帐篷神、阳神、战神、家神、箭神等以及带有图腾信仰遗痕的猕猴、牦牛、青蛙、犬、羊等各路神祇。这些神祇在藏族社会中各司其职，负责掌管着雪域高原的千变万化、生生死死。神灵之间构成了职责明确、分工细致的民间信仰网络。

西藏高原严酷的自然环境和物质生活资料的匮乏，并没有阻止西藏居民对精神文化的追求和创造，相反，物质财富的不足和生活的艰难，使高原居民更加关心自己的精神生活。特别是处在生产力极其低下的情况下，对超凡力量的信仰与崇拜表现在人类精神上的需要就更加强烈。当许多自然奥秘无法揭示时，人们往往更加渴望受到神秘力量的感召，以此来处理宇宙与人类的关系。因此，在高原，社会文化活动很容易得到各阶层民众的参与。部落的祭典、寺院的法会，乃至婚礼等集体活动往往演化成为民众的重大节日。他们与大自然和谐相处，时时能够真切感受到大自然的灵性，这使他们相信在自己的身边有一个真实的神灵世界存在。苍山、平湖、森林、草地、岩石、沟壑自有它的神秘之处，就是每一个普通百姓家庭也在设计着自己的神灵，年复一年地与家神和灶神相伴。甚至连一个人的一生也有生命神、父神、母神、家神、舅神相随。在他们看来，若是离开了这些神灵，生活将毫无意义，生命也行将结束。

西藏民间信仰产生以后，扩布速度之快、普及面之广，是其他宗教难以企及的。这些显形与隐形、具体与抽象的民间信仰被民众接受，主要通过多条渠道发生作用，既有民俗繁复的活动，也有民间文艺反复的讲唱。民间信仰通过这些形式，不断被强化，使它们在历史的流动中，逐渐浸入民众的心灵骨髓。通过节庆活动中民众十分熟悉的宗教祭祀仪式和世俗的节日内容，通过反反复复的集体记忆展演丰富的民间信仰内容。西藏的民俗节日或者以一个村落为单位，或者以一个民族为整体，无论哪一种形式，都是以群体参与的活动形式出现，因此，民间信仰的传承范围是广泛的。民众也是在共同的价值取向作用下，以集体的方式接受，从而完成他们在节日活动时传承民间信仰并被族群认同的文化自觉。同时，通过民间