



广东省繁荣粤剧基金会



廣東粵劇系列叢書

广东省繁荣粤剧基金会 编

留得詩韻在人言

陈自强怀念集



陈自强怀念集

廣東粵劇系列叢書

广东省繁荣粤剧基金会 编

留得詩韻在人曾

陈自强怀念集



羊城晚报出版社·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

广东粤剧系列丛书/广东省繁荣粤剧基金会编. —广州:
羊城晚报出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 80651 - 560 - 0

I. 广... II. 广... III. 粤剧—戏剧史
IV. J825. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 004035 号

留得诗韵在人间·陈自强怀念集

LIU DE SHIYUN ZAI RENJIAN · CHENZIQUANG HUAINIANJI

出版发行/羊城晚报出版社 (广州市东风东路 733 号 邮编: 510085)

发行部电话: (020) 87776211 转 3824

出品人/罗贻乐

经 销/广东新华发行集团股份有限公司

印 刷/佛山市浩文彩色印刷有限公司 (南海区狮山科技工业园 A 区)

规 格/850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 70.5 插页 8 字数 1551 千

版 次/2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978 - 7 - 80651 - 560 - 0/J · 17

定 价/160.00 元 (全六册)

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

陈绍基、杨懂、曾添贵、潘邦榛、潘邦榛、杨懂、张建渝、彭寿辉、李振华、莫汝城、曾添贵、潘邦榛、章耀明、张建渝、李振华、莫汝城

陈绍基怀念录

《广东粤剧系列丛书》编委会

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 总策划 | 陈绍基 | | |
| 主任 | 杨懂 | | |
| 副主任 | 曾添贵 | 李振华 | 张建渝 |
| | 潘邦榛 | | |
| 主编 | 潘邦榛 | 莫汝城 | |
| 编委 | 杨懂 | 曾添贵 | 李振华 |
| | 张建渝 | 潘邦榛 | 莫汝城 |
| | 彭寿辉 | 章耀明 | |



总 序

粤剧艺术扎根深厚，源远流长，特色鲜明，流传面广。粤剧是岭南传统文化的瑰宝，是我国戏曲艺术百花园中一株艳丽的奇葩，是中华民族传统文化的重要组成部分，在我国乃至世界各地都有较大的影响。世界上凡有广东籍华人居住之处，都能听到粤剧的清歌雅韵，我们敬爱的周恩来总理就曾赋予粤剧“南国红豆”的美誉。

两年前，中共广东省委作出了建设文化大省的重大决策，对我省社会主义现代化建设的全局具有重大的意义。我省各级政协和广大政协委员，积极响应中共广东省委的号召，为文化大省的建设献计出力。在已成功举办了两届颇具规模的“四洲杯”粤曲演唱大赛的基础上，省政协经过认真筹划，决定成立广东省繁荣粤剧基金会，这是响应建设文化大省号召的又一实际行动。对于弘扬岭南传统文化，繁荣粤剧事业，建设文化大省，构建和谐广东，都将产生积极而深远的影响。

基金会成立后，集结了社会力量，为繁荣粤剧艺术提供了经济支持，营造了良好的社会环境。基金会将鼓励、资助创作人员积极创作粤剧、粤曲和广东音乐作品；奖励学习粤剧、粤曲的优秀学生，帮助困难学生完成学业，奖励对粤剧事业有突出贡献的组织和个人；鼓励群众性粤剧、粤曲活动的开展；举办与粤剧有关的其他公益性活动等等。而编印出版一套《广东粤剧系列丛书》，也正是其中一个重要而具体的举措。通过这套丛书陆续呈献给读者的，将有优秀的粤



剧、粤曲作品（包括传统的和新编的作品），有关于粤剧、粤曲艺术的评论和研究著作，有各种关于粤剧、粤曲的资料（包括介绍粤剧、粤曲知识的资料和工具书），有关于各部门的粤剧艺术家艺术创作的历史和现实的记录，等等，它能帮助广大读者进一步认识和了解粤剧艺术，扩大粤剧的影响；鼓励广大粤剧工作者努力学习和钻研粤剧艺术，并在艺术创作中获取借鉴。丛书的编印出版，将作为一份很有价值的岭南文化的积累，在粤剧事业的发展中起着不可低估的作用。

我们相信，在全社会的共同努力下，粤剧事业必定迎来一个百花齐放的春天，出现兴旺发达的局面。

谨以此为序。

广东省政协主席

陳紹基

2006年11月

2006年4月11日(星期二)

地点：黄花崗剧院



在“留得诗韵在人间——陈自强作品欣赏会”上，广东省政协主席陈绍基欣然上台演唱陈自强撰写的粤曲《西楼恨》



粤剧艺术大师红线女刚从国外回来，听闻举行晚会，积极参加，并主动提出演唱陈自强撰写的粤曲《一曲赞歌奉献给党》

陈自强怀念集





晚会主持 简肇强



对唱:《幽会小周后》 吴国华 曹秀琴



对唱:《斩经堂》 姚志强 郑培英





独唱:《剑归来》 倪惠英



对唱:《莲花仙子词皇帝》 罗家宝 林锦屏



对唱:《同是天涯沦落人》 陈小汉 郭凤女





折子戏：《三脱状元袍》之“人祸”

梁耀安 梁淑卿



折子戏：《唐明皇与杨贵妃》之“香梦前盟”

丁凡 蒋文瑞



演出结束后，全体演员谢幕



2006年4月12日(星期三)

地点: 黄花岗剧院

独唱:《牧羊行》
琼 霞



对唱:《同是天涯沦落人》 彭炽权 苏春梅

独唱:《祭飞鸾后》
梁 兆 明



陈自强怀念集





对唱：《夜会飞鸾后》 黎骏声 李敏华



独唱：《闯经堂》 梁玉嵘



对唱：《梦会太湖》 陈小汉 倪惠英





折子戏：《南唐李后主》之“寿诞”

丁凡 李淑勤



折子戏：《一把存忠剑》之“斩经堂” 欧凯明 麦玉清



名家荟萃 济济一堂





陈绍基主席唱罢，陈小汉献花祝贺



演出结束后，合影留念



目
录

- 在陈自强作品研讨会上的讲话 陈绍基 (1)
- 在“留得诗韵在人间——陈自强作品欣赏会”上的致词 …
..... 杨 懂 (5)
- 在陈自强作品研讨会上的发言 周素勤 (7)
- 在陈自强作品研讨会上的发言 黄天骥 (10)
- 在陈自强作品研讨会上的发言 罗家宝 (14)
- 我中有你 你中有我 陈小汉 (17)
- 怀念我艺术上的引领人和扶持者——陈自强老师
..... 倪惠英 (22)
- 怀念“靓佬”陈二叔 丁 凡 (25)
- 自学自强 卓然成家——陈自强艺术之路 … 何杰章 (29)
- 浅析陈自强剧作唱腔的布局与结构 孔庆炎 (33)
- 试论陈自强粤剧作品的人物形象 罗铭恩 (38)
- 陈自强作品的“新、活、妙” 蔡衍莱 (44)
- 我和自强兄一起相处的日子 吴建邦 (50)
- 承先启后的粤剧编剧——陈自强 陈锦荣 (52)
- 乐迷——谈陈自强戏剧作品的音乐性 卜灿荣 (54)
- 怀念陈自强 学习陈自强 华永建 (59)
- 从陈自强剧作联想到的 刘汉乃 (65)
- 陈自强小记 小木兰 (68)
- 深深缅怀陈自强——我们的紧密合作者 郭 慧 (72)



- 忆好友——陈自强 吴宝志 (74)
- 陈自强印象 陈少梅 (77)
- 度桥写人写活人——感悟陈自强老师的生活与戏剧
..... 梁郁南 (79)
- 我从陈自强老师身上学到了什么 章耀明 (85)
- 历史与人生的背影——试论粤剧史上一个作家的精神生活
..... 陆键东 (94)
- “秋月春花凝笔底”——陈自强代表作品阐释与诗意接受
..... 胡小云 (129)
- 从“留得诗韵在人间——陈自强作品欣赏会”谈起
..... 曾志灼 李新华 (137)
- 心声 陈剑婷 (143)
- 陈自强作品欣赏会串词选登 撰稿：彭寿辉 (144)
..... 主持：简肇强
- 附录 陈自强文章四篇**
- “五老”皆吾师 陈自强 (154)
- 根基·毅力·创造——评陈小汉唱腔艺术
..... 陈自强 (165)
- 画艇靠岸的日子 陈自强 (170)
- 四十年代及解放初期广州粤剧史述评 陈自强 (176)
- 编后记 (208)





在陈自强作品研讨会上的讲话

广东省政协主席 陈绍基

各位嘉宾、各位专家、各位朋友，今天我们在这里隆重举行陈自强作品研讨会，缅怀纪念为粤剧事业发展作出重要贡献的著名粤剧编剧家、作曲家陈自强先生。我谨代表广东省繁荣粤剧基金会，并以我个人的名义，对各位专家、学者及粤剧界各位朋友的到来表示热烈欢迎和衷心感谢。陈自强先生是具有平民情怀的一代粤剧名师。他自幼丧母，九岁就和他父亲——粤乐名宿陈文达生活在剧团里面。他跑过龙套，演过天光戏，当过剧务，也做过一般的音乐员。熟悉他情况的同志介绍，在剧团里面，他几乎做过所有的角色。他是从最底层成长起来的剧作家。他来自人民，情系人民，笔端始终凝聚着浓郁的平民情怀。

半个多世纪以来，无论是身处顺境逆境，他始终笔耕不辍、矢志不渝，为粤剧事业奉献了毕生的精力。陈自强先生是勤奋好学的典范。他没有上过几天正规的学堂，但他却能够写出词藻优美、文采飞扬的作品。这是他甘于清贫刻苦，自学的结果。他常说：“没有肉吃固然很苦，没有书读更加苦。”无论何时何地，他总把书本带在身边，抽空苦读。据熟悉他、了解他的同志介绍，他过去一点微薄的工资，基本上除了吃饭就是买书。而且买那些跟他粤剧创作接近的，对

