

■ 八闽文化研究丛书

闽都文化研究 (上)

● 福建省炎黄文化研究会
● 中共福州市委宣传部 编



海峡文艺出版社

■ 八闽文化研究丛书

闽都文化研究

● 福建省炎黄文化研究会
● 中共福州市委宣传部
编



图书在版编目(CIP)数据

闽都文化研究/福建省炎黄文化研究会,福州市委宣传部编. —福州:海峡文艺出版社,2006.11
(八闽文化研究丛书)
ISBN 7-80719-076-0

I. 闽… II. ①福…②福… III. 文化史—研究—福州市 IV. K295.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 130712 号

闽都文化研究

福建省炎黄文化研究会 编
中共福州市委宣传部

责任编辑:李国霖

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-87536724

印刷:福州晚报社印刷厂

邮编:350005

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:570 千字

印张:26.125

插页:4

版次:2006 年 12 月第 1 版

印次:2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80719-076-0/I·060

定价:40.00 元(上、下册)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

八 闽 文 化 研 究 丛 书

编 委 会

●顾 问：伍洪祥 张渝民 王 禹

●主 任：何少川

●副主任：许怀忠

●编 委：（按姓氏笔画为序）

许怀忠 吕良弼 何少川

汪征鲁 陈荣春 林 逸

林思翔 张黎洲 郑学檬

黄 杰 黄文麟 黄种生

《 闽 都 文 化 研 究 》

编 委 会

●主 任：许怀忠

●副主任：吕良弼 张作兴

●编 委：（按姓氏笔画为序）

卢美松 许怀忠 吕良弼

张作兴 杨泗德 陈 平

陈锦谷 周立芳 胡沧泽

徐心希 黄启权 黄荣春

鲍 闽



序

伍洪祥

福建省炎黄文化研究会组织、写的“八闽文化研究丛书”开始陆续问世，这是一件十分值得高兴的事。

福建省炎黄文化研究会自 1991 年成立以来，坚持弘扬优秀传统文化、建设社会主义精神文明、促进祖国统一大业的宗旨，举办了“闽台文化”、“闽文化与福建现代化”、“福建与近代中西文化”、“传统文化与思想道德建设”等学术研讨会十余次，出版相关书籍五种。为了深入开展对福建各民族各地域文化的研究，继承和弘扬历史文化遗产，福建省炎黄文化研究会计划从 2001 年起，用三四年时间，与有关部门合作，组织专家学者开展对省内各民族、各地市文化的专题研究，为弘扬福建优秀传统文化，促进社会主义精神文明建设作出贡献。

福建地处祖国东南，三面环山，一面临海，古代环境比较封闭，比中原开发晚，但思想文化历史悠久，并且独具特色。秦汉时期，闽越文化曾有过辉煌的历史，闽越人从造船航海、水稻种植、丝麻纺织到冶炼铸造等方面都对中华民族有过重要

贡献。少数民族之一的畬族，福建就有三十六万余人，约占全国畬族人口的百分之五十七点一。畬族人民勤劳勇敢，有着独特且富含传奇色彩的文化，其神话传说和歌谣艺术都十分优美。福建又是客家的重要发祥地。晋代以后，中原历经战乱，汉人纷纷南迁，进入福建，与当地土著经过长期融合，形成客家人。后来客家人沿汀江南下进入广东，并移居海外各地。客家人以勤劳、朴实、爱国、爱乡、善于经营著称，创造了优良的传统和辉煌的历史文化。南宋汉人进入漳、泉一带，形成了为后世所称的“福佬”，其中一部分对台湾地区和东南亚的开发，作出了重要贡献。福建先民经过长期的坚忍不拔、辛勤耕耘，五代、两宋以后，在中原文化广为传播的基础上，社会经济文化逐步赶上甚至超过发达地区水平。宋代福建海外交通和贸易居全国前列，以朱熹为代表的闽学，在中国历史上产生深远影响。在近代中西文化交汇过程中，福建占有极其重要的地位。“开眼看世界的第一人”林则徐和资产阶级启蒙思想家严复等积极引进西学，并把中国传统文化介绍到国外，推动了近代中国的变革。福建与台湾一水之隔，两岸文化同根同源，明清时期福建向台湾大量移民，使福建籍人口占台湾人口的80%以上。两岸人民血肉相连，形成了源远流长的“闽台文化”。福建东濒海洋，海外交通便利，出洋谋生者多，华侨华人遍及全球，经济来往密切，形成了富有异彩的华人华侨文化。

中华民族文化是多姿多彩的统一整体，它由各个民族和各个地域文化所构成的，福建文化正是中华文化的一部分。为此，福建省炎黄文化研究会协同有关单位，组织专家学者，对各民族、各地市文化发展的历史进程，对历史的重要事件、主要人物及其业绩，举凡教育、科技、方言、民俗、宗教、戏

曲、艺术等文化事项，进行深入发掘和探索，写出一批学术水平和理论深度较高、能反映最新研究成果、具有一定权威性和代表性的学术论著，在此基础上，编辑一套“八闽文化研究丛书”。

“八闽文化研究丛书”初步确定七种，其中属于民族民系文化的有《闽越文化研究》、《畬族文化研究》、《闽西客家文化研究》三种，属于地域文化方面的有《闽都文化研究》、《武夷文化研究》、《闽南文化研究》、《莆仙文化研究》四种，每种计划三十五至四十万字。每种书籍的问世，都须经过制订全面写作规划，组织素有研究的专家学者执笔，召开有较高水平的学术研讨会等，然后由编委会精选精编，交出版社出版发行。

本丛书采用史论结合，尽可能做到内容丰富、资料翔实、论证缜密、观点新颖、评价恰当；并提出进一步思考的问题，为将来深入的研究提供参考。

进行历史文化知识教育，特别是进行本省区的历史文化知识教育，是提高广大群众（尤其是年轻一代）爱国爱乡情怀的重要措施，因此，这套丛书也将成为爱国主义教育和乡土教育的生动而具体的材料。

闽台文化同根同源，福建历史文化研究的深入，也必将拓展闽台文化研究的广度和深度，这对促进两岸文化研究，加强两岸文化交流都有着重要意义；对海外侨胞回乡探亲寻根，加深乡情亲情，也将产生良好的启迪和帮助。

鲁迅先生说过，有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意的。因此，这套丛书虽立足本省，也有全国意义，甚至会得到海外的华侨华人特别是福建籍的华侨华人的注意和重视。



弘扬民族优秀传统文化，是建设社会主义新文化的基础，是丰富和发展先进文化的重要内容。我们要积极吸取传统文化的精华，做到古为今用。在回顾历史的同时，应面对现实，面对未来，从总结历史经验中得到启迪，提高思想道德素质和文化素质，为促进先进生产力的发展和社会主义现代化建设提供精神动力，为建设有中国特色社会主义的新文化贡献力量。

2001年10月1日于福州

序

何少川

继《闽越文化研究》、《武夷文化研究》、《莆仙文化研究》、《闽南文化研究》的论文集出版之后，《闽都文化研究》论文集也与读者见面了，这是八闽文化研究的又一成果。

福州，自古以来作为八闽首邑，其文化有着鲜明的特色和广泛的影响，因此这一研究有着重要意义是不言而喻的。

远在新石器时代，就有先民繁衍生息在这块祖国东南沿海的土地上，考古所发现的壳丘头、昙石山、黄土仑等处遗址，为我国先秦文化增添了丰富的佐证。据文献记载，从战国以迄秦、汉，这里是闽越故地，有东冶、冶等名称。西晋以来，中原人大量南迁，随着“衣冠南渡”，经济、文化也兴盛起来。两晋和南北朝，建制更动频繁，这里曾经是晋安郡、晋平郡郡治和闽州、丰州的治所。隋代和唐初，改称泉州、闽州、建州；到唐开元十三年（725）始设福州，从此这一名称一直沿用下来。从五代到民国，人们常以“三山”作为福州的代称，而“榕城”别称至今仍普遍使用。



在唐代福州各方面都有了长足的进步，人口增加，土地得到开垦，经济迅速发展。福州城几经扩大，面貌不断更新。史书记载，唐昭宗时（10世纪初年），福州安泰桥一带“人烟绣错，舟楫云排，两岸酒市歌楼，箫管从柳阴榕叶中出”，这说明当年福州的风物已经可以和先进的中原相媲美。五代时期北方战乱频仍，而全闽在“开闽王”王审知的治理下，实行“保境息民”方针，鼓励生产，提倡海外贸易，开辟港口，“蛮舶至福州城下”。更难得的是他还注意网罗人才，兴文重教，在福州、泉州设“招贤院”，“延揽中原文学之士”。他治闽近三十年，为繁荣文化创造了良好条件。

两宋时期福建发展达到新的高峰。这时，福州和泉州跻身全国六大都会之列，文化教育的兴盛更令人瞩目。宋代，福州中进士的人数居全国第一。著名学者吕祖谦来到福州，所得印象是“最忆市桥灯火静，巷南巷北读书声”。以陈襄为首的“海滨四先生”，在福州提倡儒学，早于朱熹约一百年。

宋代以来，福州文化发达表现为人杰辈出。南宋有慷慨悲歌的爱国词人张元幹，将朱熹学说广泛传播的黄榦，宋亡后坚持民族气节的诗人、画家郑思肖；明代有支持东林党人的首辅叶向高，抗倭将领兼杰出学者陈第，主张妇女解放的学者、地理学家谢肇淛，日本“黄檗文化”创始人隐元；清代有《古今图书集成》主编陈梦雷，著名诗人黄任。晚清以降，世变日亟，风雷激荡，形势造就人才，福州表现十分突出，因此有“晚清人才数侯官”的说法。这些在论文集中已有详尽论述，故无须详叙了。

福州文化有着荟萃众长的特色，这和长期以来作为全省政治中心有很大关系。从全国各地来这里当官的许多学者、名

士，如东晋的陶夔，南朝的虞愿、范缜，唐朝的李椅、常袞，宋代的曾巩、赵汝愚、陆游、辛弃疾，元朝的萨都刺等等，他们带来的影响自不能低估。省内各地区间相互交流更为密切，作用也更大。仙游人蔡襄两度任福州知州，兴利除弊，政绩可陈；发动全城遍植榕树的太守是建瓯人张伯玉；修撰第一部福州地方志《淳熙三山志》的是泉州人梁克家；主持建筑万寿桥的是泉州僧人王法助；寿山石雕的“鼻祖”是清初漳浦人杨璇；培养出许多优秀人才的鳌峰书院早期山长是漳浦人蔡壁、蔡世远父子。可以说，福州文化是汇集、采纳各方长处而成长起来的。当然，福州也为全省各地（包括建省前曾由福建管辖二百余年的台湾）作出贡献。唐代开元年间，由于福州长史唐循忠的提议，设置了汀州，加速了闽西开发。宋代，为修筑木兰陂，福州人钱四娘、林从世、李宏前赴后继，竭尽全力，以至献出生命。福州学者常到各地担任教学，较著名的有：嘉义教谕谢金璫、泉州清源书院山长陈寿祺、主讲漳州丹霞书院的陈若霖、主讲莆田兴安书院的李彦章。更值得大书特书的是，船政大臣沈葆楨两度巡台，抗击日本侵略军，筹划善后，开创台湾近代史的新局面。

爱国精神是福州文化的优秀传统。文天祥、戚继光、郑成功都在这里活动过，并留下强烈的影响。近代强敌入侵，忧患日深，继伟大爱国者林则徐之后，为挽救民族危亡而奋斗不息、英勇捐躯的仁人志士，不胜枚举，在我国的近代史上占有突出地位。甲申、甲午两役中有福州将士的惨烈牺牲；戊戌六君子中的林旭，黄花岗七十二烈士中的林文、林觉民、方声洞等人，中国工人运动先驱王荷波，“二七”烈士林祥谦，左联五烈士中的胡也频，也都是福州子弟。爱国精神是福州文化中

首先应当继承和发扬的宝贵财富，其意义无可估量。

勤勉好学也是福州文化的显著特色。且不说科举时代的成就，也不说历代学者的著述，只要略举掌握西方先进科技且有出色造诣者的事例就可看到。侯德榜在制碱技术上的创造，享有国际声誉，为我国化肥工业立下汗马功劳；萨本栋既是优秀的物理学家，更是卓越的教育家，在抗日战争中惨淡经营，将厦大办成东南最佳学府；高士其身残志坚，呕心沥血为青少年普及科学知识，感人至深。此外，高鲁对于天文事业、蒋丙然对于气象事业、林几对于法医学、李俨对于古代数学史的研究，都发挥了开创性的作用。“文化大革命”之后扬名的数学家陈景润，钢铁战线铁人陈麓，可说是后起之秀了。在社会科学领域和文学艺术方面也有优异的表现，郑振铎是中国现代文坛的巨匠，冰心、庐隐、林徽因三位女作家堪称福州的骄傲。

福州文化不乏开拓进取的精神，面向海外求发展。这固然取法于泉、漳，同时郑和多次远航都以闽江口为出发基地，也有很大影响。沿海各县人民早有远涉重洋之举，内陆县份如闽清、古田人民，清末在民主革命志士黄乃裳带领下南渡垦殖，一时传为佳话。

勇于打破畛域之见，在晚清文坛上首倡介绍外国名著之风，也是福州人创下的可贵业绩，严复、林纾的成就和影响举世瞩目，尽人皆知。

随着林则徐等一代伟人的出现，左宗棠、沈葆楨等福建船政的兴办，福州在中西文化交流中曾发挥过重要的作用。

我们研究区域文化，重要意义在于吸取有益的养分来培育新的时代精神，为社会主义“三个文明建设”服务。福州文化的发展，首先应当大力发扬爱国主义精神，使先辈的英雄事迹

成为后人的楷模。因此，应当进一步深入研究，同时运用各种媒体广为宣传，教育广大群众特别是青少年发扬正气，树立雄心壮志，让优良的道德情操代代相传，成为推动发展的动力和精神支柱。

在回顾辉煌过去中，应当面向更加灿烂的未来。福州有责任进一步创造出社会主义先进文化，成为全省的榜样。

目 录

- 1 黄启权 闽都文化的形成、发展及其特色
- 24 吴春明 从彩陶看史前福州的周邻文化关系
- 34 欧潭生 闽都文化源头
- 46 徐晓望 论闽国时期福州文化的发展
- 61 陈遵沂 宋学精神与宋代福州文化
- 70 陈叔侗 《三山志》的历史文化价值
- 91 胡沧泽 明代《福州府志》初探
- 98 黄保万 郑光策与清代福州经世致用之学
- 111 陈 俱 近代福州文化的崛起及其影响
- 124 邵 纯 林则徐的对外开放思想
- 137 戴学稷 林则徐译编西方书报述要
- 146 温小林 严复中西道德比较与整合观
- 159 邓华祥
肖忠生 向西方寻求真理的林纾和陈季同
- 170 陈名实 唐至北宋时期福州名宦重教兴学探究
- 179 张振玉 王审知“兴学”“育才”政绩
- 186 方彦寿 闽学与福州书院考述

- 198 黄新宪 清代福州书院特色考略
- 215 刘大治 清代福州藏书家
- 238 庄明水 陈宝琛开拓福州近代新学
- 250 林 星 福州女性与近代社会变迁
- 266 陈 桑
徐鹤苹 郑善夫的诗坛地位
- 280 陈庆元 谢肇淛及其著述
- 307 萨本珪 晚清“同光体”之闽派谈
- 321 卢美松 福州诗钟述略

- 335 赵君尧 古代福州造船航海及海外文化交流史探
- 358 陈道章 论船政文化
- 368 陈锦谷 福州与台湾的文化渊源
- 377 刘大可 台湾的福州移民与民间信仰
- 393 徐恭生 明清时期福州与那霸的友好交往
- 409 赖正维 明清时期福州手工技艺在琉球的传播
- 420 童家洲 福州民间信仰对日本华侨社会的影响
- 434 卢建一 福州海防思想研究

- 448 徐晓望 闽国时期的福州宗教
- 465 王荣国 吴越国割据时期的福州佛教
- 474 陈华光 福清南少林寺举证
- 485 何敦铎 福州历代道教探略
- 497 叶明生 陈靖姑信仰略论
- 515 林金水 “西来孔子”与福州基督教的传播
- 527 陈达生 伊斯兰教早期传入福州考

- 532 徐晓望 论汉唐宋元福州城市的发展
- 546 李孝祺 福州山水城市的建筑特色
- 561 杨秉纶 福州三坊七巷文化略谈
- 577 陈 炯
陈 弓 福州地区孔庙建筑文化
- 588 杨秉纶 闽都古塔与古桥
- 600 黄荣春 福州摩崖石刻考略
- 612 林传成 福州温泉文化探研
- 628 严 明 福州民间工艺美术
- 646 梁桂元 福州绘画艺术史话
- 657 徐鹤苹 闽剧的渊源和艺术特点
- 667 徐鹤苹 福州民间舞蹈
- 680 陈竹曦 福州评话
- 695 陈竹曦 福州伢艺
- 707 王宜椿 福州民间口头文学
- 718 梁玉璋 福州方言
- 727 林精华 闽都民俗特色
- 737 叶 翔 福州驱瘟逐疫习俗
- 761 齐上志 福州龙舟文化初探
- 772 徐心希 闽、粤、台疍民历史考略
- 794 杨济亮 福州疍民的精神文化生活
- 809 廖楚强 闽菜的源流与特色
- 818 编后记

闽都文化的形成、发展及其特色

黄启权

闽都文化即福州文化，是中华文化的一个组成部分。福州地处中国东南一隅，西北多山，东南濒海，其文化既与中华文化同根，又形成了独自的特色。

一 闽都文化的渊源

闽都文化形成的原因是复杂的，但它离不开中华大地，离不开闽都本身的地理和历史，也离不开周围的影响。它的渊源主要来自古闽文化、越文化、中原文化和海外文化。

（一）古闽文化

福州城市发展的历史，是福建发展历史的缩影；而福州先秦时期的文化，则是闽族和古闽文化发展的代表。根据考古发掘的实物证明，闽族先民应是壳丘头、昙石山的主人。

1. 壳丘头遗址。它位于平潭县平原乡南垄村，是福州乃至福建全省迄今发现最早的新石器时代早期遗址，距今五千五百至六千五百年。1985年秋发掘面积八百多平方米，共清理