

第一方案

备考

必读

北
文
考
研

2009

考研英语

12句模板作文

三段式 十二句 快速组合 灵活套用

北文考研命题研究与辅导中心 编

15类应用文套用模式,锁定应用文命题趋势

16个短文段落模板随机组合,引领快速写作

35个短文预测,练透考研写作热点话题

学苑出版社

第一方案

北 文 考 研

2009

考研英语

12句模板作文

北文考研命题研究与辅导中心

主 编：王长喜

副主编：白玉宽

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

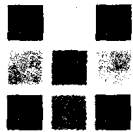
硕士研究生入学英语考试王长喜十二句模板作文/王长喜主编.
北京:学苑出版社,2003.2
ISBN 978-7-5077-1843-0

I. 硕…
II. 王…
III. 英语—写作—研究生—入学考试—自学参考资料
IV. H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019454 号

责任编辑:郑泽英
出版发行:学苑出版社
社 址:北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼
邮政编码:100078
网 址:www. book001. com
电子信箱:xueyuan@public. bta. net. cn
销售电话:010-67675512、67602949、67678944
经 销:各地新华书店
印 刷 厂:保定市中国画美凯印刷有限公司
开 本:850×1168 1/32
印 张:6.75
字 数:128 千字
版 次:2008 年 3 月北京第 10 版
印 次:2008 年 3 月北京第 1 次印刷
印 数:1-8 000
定 价:12.00 元

前言



百变组合 ⑤ 万能模板

造就考研英语高分写作

写作之所以难，是因为它不仅要求考生在宏观上把握好文章的结构布局，而且还要求考生从微观上调整好句式的变化和词汇的运用。而英文写作则能体现一名英语学习者的语言水平和思想水平，所以研究生入学考试对英语作文的要求越来越高。要在不到一个小时的时间内写出两篇文章，既要做到内容切题、层次清晰，又要做到语言规范、句式多变、用词准确，这对多数考生来说确实不易。

“十二句模板作文”的主要特点包括：

一、灵活的“积木式”写作思维


所谓“积木式”写作思维，是把写作看成用积木搭建房子的过程，组成篇章的段落就是写作中要使用的“积木”。首先要弄清楚房子的布局（作文的结构布局），然后再选用合适的积木材料（各个段落），“积木”（段落模板）是固定的，房子的搭建则是灵活的，这就是“十二句模板作文”的最大特点。很多考生在写作时既不从整体布局上思考作文的构架，也不列提纲，想一句写一句，刚写几句就无法继续下去了，这样怎么能写出好的作文呢？本书就是要帮助考生正确把握作文的整体结构并提供能穷尽各类考研作文的段落模板，让考生学会一种全新的写作思维方式。

二、恒定的“三段式”文章结构

一般来说，短文写作都应包括开头、主体和结尾三个部分。开头部分一般是描述信息或现象，揭示问题或寓意，表达出主题，起着“纲举目张”的作用；主体部分一般是解释原因、举例说明、分析优势、对比异同等，是说明问题的主要部分；结尾部分则可以提出解决方案、表达个人观点或建议，对全文内容进行概括总结，是使作文圆满的关键部分。

三、清晰的“四句式”段落组织

每篇文章的三个段落各自独立又相互衔接，形成一个有机的整体。其中的



每一个段落又要有其段落主题句、拓展句和段落总结句，共由四句组成，从而构成“十二句模板作文”的完整结构模式。

各个段落又依据不同的功能提炼了相应的套用模板，如描述段包括描述图表、描述背景、描述事件、描述现象等模板，说明段包括举例说明、说明原因、说明方法、说明过程等模板，议论段包括提出观点、对比论证、观点总结等模板。这样，全书共有 16 个短文段落模板可供随机组合，加上 15 类应用文套用模板，足以确保实现快速高效写作。

另外，书中选取了 1999 年到 2008 年的 10 套大作文真题和 2005 年到 2008 年的 4 套应用文真题，每套真题分别套用不同的段落模板组合，并给出了优秀范文，同时通过范文点评引导考生循序渐进地学习写作程序，潜移默化地掌握模板组合并达到熟练运用的程度。为帮助考生把握考研作文的规律和趋势，进一步强化正确选用段落模板的能力，本书设置了 35 道短文预测题、22 道应用文预测题，请考生务必按照考试的实际要求认真完成，这样才能在实践中真正体会到“考研十二句模板”的实用性。

目 录

第一篇 短文写作篇

第一章 知己知彼——短文写作解读	3
第一节 考研短文写作要求与基本程式	3
一、大纲对短文写作的基本要求	3
二、短文写作评分标准	3
三、考研短文写作四步曲	4
第二节 考生样卷分析	14
第二章 掌握技法——十二句模板提炼	16
第一节 短文写作段落模板	16
一、描述段模板	17
二、说明段模板	21
三、议论段模板	24
第二节 篇章组合	28
一、历年考研作文试题的提纲	28
二、模板组合	30
第三章 真题检验——十二句模板真题套用	33
2008 年考研作文 Part B	33
2007 年考研作文 Part B	35
2006 年考研作文 Part B	37
2005 年考研作文 Part B	39
2004 年考研作文 Part B	41
2003 年考研作文 Part B	44
2002 年考研作文 Part B	46
2001 年考研作文 Part B	49
2000 年考研作文 Part B	51
1999 年考研作文 Part B	53
第四章 实践演练——考题预测与模板活用	56

第二篇 应用文写作篇

第一章 知己知彼——应用文写作解读	135
-------------------------	-----

	一、应用文的写作类型	135
	二、应用文的评分标准	137
第二章	掌握技法——应用文模板提炼	139
	一、各类信函的模板	139
	二、便笺	158
	三、备忘录	160
第三章	真题检验——模板真题套用	164
	2008 年考研作文 Part A	164
	2007 年考研作文 Part A	165
	2006 年考研作文 Part A	166
	2005 年考研作文 Part A	167
第四章	实践演练——考题预测与模板活用	169
	一、建议信	169
	二、投诉、批评、抱怨信	171
	三、道歉信	173
	四、感谢信	175
	五、求职信	177
	六、请求类信函	178
	七、祝贺信	180
	八、邀请信	181
	九、推荐信	183
	十、便笺(请假条)	186
	十一、备忘录	187

第三篇 高分背诵篇

第一章	短文写作常用句型背诵	191
	第一节 短文写作常用句型背诵	191
	一、各类常用句型	191
	二、模板句型提炼	195
	第二节 应用文写作常用句型背诵	199
	一、一般书信的开头用语和结尾用语	199
	二、模板组合	200
第二章	英语写作实力提高 100 句	203



第一篇

短文写作篇

知此知彼

短文写作解读

第一节 考研短文写作要求与基本程式

一 大纲对短文写作的基本要求

关于写作部分,《全国硕士研究生入学统一考试英语考试大纲》中针对语言能力的要求,指出考生应能写一般描述性、叙述性的说明文或议论文。短文写作时,考生应能:

- 1) 合理组织文章结构,使其内容统一、连贯;
- 2) 遵循文章的特定文体格式;
- 3) 根据写作目的和特定读者,恰当选用语言;
- 4) 做到语法、拼写、标点正确,用词恰当。

针对考试内容与试题结构,大纲中规定:该部分由 A、B 两节组成,考查考生的书面表达能力。短文写作属于 B 节,要求考生根据提示信息写出一篇 160~200 词的短文(标点符号不计算在内)。提示信息的形式有主题句、写作提纲、规定情景、图、表等。考生在答题卡 2 上作答,满分 20 分。这是大纲对考研作文要求的概括描述,能让我们大体了解考研作文的体裁范围、字数要求、命题形式和语言水平要求,但要确切把握考研作文的常见体裁、文体格式、字数标准、结构类型及评分细则还需要结合历年的实考试题和评分实践进行深入的分析、总结,进而对考研作文的写作手法、结构模式、应对技巧进行概括,并对来年考题的命题趋势做出较为准确的预测。

二 短文写作评分标准

分数段确定标准如下表所示:

分数段	评分标准	分析点评
20-17 分	内容切题,包括提纲的全部要点; 表达清楚,文字连贯; 句式有变化,句子结构和用词正确; 文章长度符合要求。	从左边的评分档次我们可以看出,这个评分标准大致可分四大档次: 1) 内容不切题是 0 分; 2) 只要内容基本切题就可得 8 分;

分数段	评分标准	分析点评
16-13 分	内容切题,包括提纲的全部要点; 表达比较清楚,文字基本连贯; 句式有一定的变化,句子结构和用词无重大错误; 文章长度符合要求。	3) 内容切题及条理清楚可得 12 分; 4) 内容切题,条理清楚,句式有变化和用词正确就可得 17 分。
12-9 分	内容切题,基本包括提纲的要点; 表达基本清楚,句子结构和用词有少量错误; 文章长度符合要求。	<p>从以上分析看,我们可以知道在考研作文里,内容是否切题,条理是否清晰,结构是否合理是第一位的,然后才是句式的变化和用词的准确。所以考生一定要抓住考研作文的重点,从整体结构上把握如何写作文,再从细节上注意如何写好作文。</p>
8-5 分	内容基本切题,基本包括提纲的要点; 语句可以理解,但有较多的句子结构和用词错误; 文章长度基本符合要求。	
4-1 分	基本按照要求写作,但只有少数句子可以理解。	
0 分	文不对题,语句混乱,无法理解。	

三 考研短文写作四步曲

第一步 仔细审题

(一) 审主题

1. 考查文章的基本类型:文字命题、图表命题

看到作文题,我们首先应该判断它是文字命题还是图表命题。文字命题一般都有明确的标题和提纲要点,还有起始句。要审清这类作文题主要看“Directions”中所规定的任务。图表及图画作文考题中会有图表或图画,并带有相应的文字提示信息,一般没有标题。图表/画作文题一般都带有提纲要点。

2. 确定需要写的主题是什么

这是审题的核心任务,也就是我们通常所说的内容切题与不切题。文字命题作文的主题一般很好掌握,可以根据命题给出的标题、提纲要点和起始句来掌握。由于出题规律的相对稳定性,近年的命题趋向于“图画+提纲”式作文。把握这类题目的关键就是要准确地分析图画所展示的喻体与它所指向的本体之间的关系。比如在确定命题寓意的过程中,必须保证图画中展示的喻体与文章中本体之间的比喻关系符合人们通常的理解。此外,图画的寓意必须是某种社会热点问题。如 2004

年的“与时俱进,永不满足”这一社会真理,如果考生根据图画内容只写到刻苦奋斗,不怕艰辛的精神,这就在一定程度上跑题了;2003年的“温室花朵经不起风雨”,很明显指的是对青少年过分的保护这种不良的教育方式,而把此文写成破除旧体制必然经历风雨,从而使国家、制度或个人更加健康地成长就有点牵强附会;以2002年的考题“文化交流”为例,如果考生局限于服饰的细节,只对中外服饰的异同以及女孩表情等细节进行描写,就无法抽象地概括中华民族文化以及国际文化交流这个主题;再比如2001年的“爱心”题,如果考生写成黑暗与光明的对比,再由此联系到社会的种种不良现象,就不能找到最好的论点,而只能使自己的文章局限在一个狭窄的空间里。由此可见,考生审主题时要根据图画、文字信息进行综合判断,把握图画的寓意。

(二) 审题材

考研作文的题材都是与日常生活相关的一般社会问题,人们普遍关注的热点话题及科学常识等。前者包括1991年考题中的城乡差别,1994年的交友,1996年的健康等;后两者包括1992年的代沟问题,1993年的电视广告问题,1995年的希望工程,1997年的吸烟与健康,1998年的企业责任问题,1999年的人与生物的可持续发展问题和2000年的人与生态问题,以及2001年的爱心,2002年国际文化交流,2003年对青少年过分保护的不良教育方式,2004年的“与时俱进,永不满足”的社会真理,2005年的养老问题,2006年的盲目追星问题,2007年的自信重要性和2008年的协同合作问题等。

(三) 审体裁

从历年考题来看,考研作文并不是单一的体裁,而是几种体裁的杂合体。所以说考研作文不是以全文来判断其体裁,而是以段为单位来确定体裁。因此我们要根据要求分段审核,确定每一段的体裁:描述段、议论段、说明段。下面以2002年考研作文题为例来讨论如何按段审考研作文的体裁。

2002年考研作文

Directions: Study the following picture carefully and write an essay entitled "Cultures —National and International". In the essay you should

- 1) describe the picture and interpret its meaning, and
- 2) give your comment on the phenomenon.

这是一篇典型的“图画+提纲”式作文。

首先,命题提纲中的“describe the picture”要求“描述图画内容”,这说明本段应该是描写文,我们可以称之为描述图表段,它的写作特点是根据图表



An American girl in traditional Chinese costume

或图画段的顺序(上下,左右)描述图表/画的内容,并揭示寓意或问题。

再者,命题提纲中的“and interpret its meaning”要求“揭示图画寓意”。这段要求说明图中的含义,根据图表内容揭示一定现象,应写成说明文,我们可以称之为说明段,它的写作特点是从几方面的原因或几个层次来说明一种现象或一个问题。

最后,命题提纲中提到“give your comment on the phenomenon.”要求作者“发表自己对这种现象的看法”。这说明本段是议论文,我们可以称之为议论段。它的写作特点是以“人”为中心,列举自己的看法,提出自己的建议、观点、方法和态度等。跟上两段相比,本段的特点是:主语多为人称代词“我”或“我们”。

由此可以看出该篇作文体裁并不是纯粹单一的说明文或议论文,所以说在大多数情况下考研作文是多种体裁的杂合体。

第二步 合理安排文章结构

(一) 布局谋篇

把握好作文的主题、题材、体裁后,进入写作的第二步,那就是对文章进行谋篇布局,确定文章段落结构。从广泛的角度来看,考研作文的结构比较固定,通常为三段,包括开头、主体和结尾三个部分。

1. 将文章合理划分为三段

在历年考研作文的命题中都有对篇章结构的具体说明,但同时又设置了许多迷惑信息,需要考生自己去整理,使之结构清晰,段落分明。如2002年考题的提纲:

- 1) describe the picture and interpret its meaning, and
- 2) give your comment.

从表面上看,命题纲要点只有两段:第一段是描述图画内容并指出图画的含义,第二段是加以评论。但实际上,如果本文在第一段对图中服饰和女孩的笑容进行描述,说明一个美国女孩对中国文化的认可和欣赏,接着就进入结尾段发表自己的评论,其结构显然有点仓促。所以,应在中间段对本文主题进一步深化:中国民族文化以及国际文化交流,并对其主题或现象的原因进行分析,然后自然地转入第三段,发表个人对这种现象的评论。这样文章从结构和内容上都自然流畅,浑然一体。从某种程度上说,原命题提纲是具有迷惑性的,命题之所以只列出两点,实际上是个陷阱,目的是考查考生的思维运用能力,即考查考生的思维是否严密,有条理。因此,本文必须在第一段中分析图画所寓示的含义,在第二段中对现象原因进行说明分析,并且在第三段中发表个人的评论或提出个人解决问题的方案。只有这样,文章才能成为一个完整的论证体系。

按照以上分析,我们可以把命题提纲合理划分成以下三段:

- 1) describe the picture and interpret its meaning,
- 2) show the reasons of this phenomenon, and
- 3) give your comment on the phenomenon.

这样文章的整篇布局就可以这样安排:

第一段是描述图表段,描述图画内容并揭示图画寓意;

第二段是说明段,更确切地说是说明原因段,主要是从几个方面的原因来说明解释第一段即描述图表段所揭示的现象或问题;

第三段是议论段,也是结尾段,确切地说这段是主观观点段,是要求发表作者对这种现象的评论或建议,一般是以“人”为中心,通常是“我”或“我们”列举自己的看法,提出自己的建议、观点、方法和态度等。

2. 检查文章写作角度是否合理

把文章划分为三段后,考生要检查自己安排的三段结构是否适合文章主题的体现,也就是说考生要检查自己的写作角度是否合理,是否能够体现文章主题。还是以2002年考题为例:

1) describe the picture and interpret its meaning, and

2) give your comment.

命题中“interpret its meaning”表面上虽然没有对文章的论述角度(即是从几个方面原因对主题进行分析,还是采用事例对主题进行论证)进行限制,但是考生要结合图画内容来确定表现主题的最好写作角度。在这篇文章中,考生首先看到一张图片,图中的信息是外国女孩穿着中国的民族服装,脸上呈现出快乐的表情。结合图画的文字说明以及命题说明中给出的文章标题“Cultures — National and International”可以确定作文主旨是关于民族文化和世界文化交流这种文化现象,既然是一种文化现象,很自然就要对其出现的原因进行分析说明,这篇作文的写作角度就是从几个原因来说明一个现象,所以我们可以把文章安排成这样三段:

1) describe the picture and interpret its meaning,

2) show the reasons of this phenomenon, and

3) give your comment on the phenomenon.

首先描述画面,点明主题,叙述画面与主题的联系;其次,阐述这种文化现象出现的原因;最后展开评论,或者谈论发扬民族传统的优秀文化;或者探讨民族文化在国际化浪潮中生存的方法;或者结合中国加入WTO的时代背景,对民族文化发展的时代潮流做出预测。

有些考生从不同的写作角度来写这篇作文,如采用一个例子来说明中外文化交流,则把提纲安排成这样三段:

1) describe the picture and interpret its meaning,

2) give a specific example, and

3) give your comment on the phenomenon.

但我们认为这篇图画信息已提示该主题是一种文化现象,而没有明确提出一个鲜明的观点,如果选用举例说明的写作角度来阐述主题,显然有点牵强。按正常写作规律:一般是用事实例子来论证说明一个观点,用原因来解释一种现象。

总之,我们认为考生在对作文进行破题,安排结构时,一定要结合主题和适合表

现主题的写作角度来对文章进行谋篇布局。

(二) 段落组织

把文章合理划分为三段后,对每段写什么,怎么写要有一个结构性的把握,哪一段应该详写,哪一段应该略写,对每一段的主题,以及如何阐述这个主题,对每段写作的轻重要有把握。总之,对每个段落的阐述要条理性强,层次清晰。所谓条理性就是,对于描述图表段来说,图中有什么,谁在做什么要说清楚;对于说明段来说,主题所包含的两个层次或最能支持主题思想的若干原因的若干条要说清楚;对于议论段来说,自己的观点、建议和方法要表达清楚。

(三) 列提纲

在考试中不能打草稿,也不必把提纲写出来。但是,列提纲是必不可少的步骤。写作时,考生必须迅速地将对命题的理解转化为具体的提纲,具体到每段写什么内容,每段写几句话,尤其是如何概括主题以及采用什么例子或理由作为论点的支撑材料。我们所说的列提纲,确切地说是对原有的提纲进行整理,使之更具条理化。列出的提纲,毫无疑问必须注意命题中的提纲与自己所列提纲的一致性。通常,有些图表作文题,原命题给出的提纲只有两点,如2003年的考研作文。列提纲这一步则必不可少,最后,提纲一旦拟定,轻易不要更改。提纲的基本内容如下:

1. 提出主要观点

- 1) 介绍问题出现的背景/描述图表内容
- 2) 提出全文的观点/揭示寓意

2. 论述全文观点

- 1) 阐述问题出现的第一个原因,或问题第一个方面的例子
- 2) 阐述问题出现的第二个原因,或问题第二个方面的例子

3. 全文结论

- 1) 提出解决问题的第一种方法
- 2) 提出解决问题的第二种方法,或
- 1) 全文内容的总结
- 2) 问题发展前景的预测或全文论述的重要意义

(四) 如何过渡

文章提纲、段落结构都安排好,就可以开始每段的写作了,要使段与段之间连接自然流畅,必然要用到过渡句;每段里的句子与句子的联系也必然要用到过渡词,只有使用恰当的过渡词、句,整篇文章才能自然流畅,浑然一体,所以正确使用过渡词、句也是广大考生需要注意的一个写作技巧。

现在我们把2002年考研作文的各个段落进行组合,整体来看看这篇作文的过渡词、句:

As is depicted in the above picture, an American girl is amused with appreciation of the Chinese national costumes. Wearing typically Chinese head wears and a red-and-

white-patterned blouse, the girl looks very beautiful. **From her happy smiles, we may draw a conclusion that** she has accepted what is part and parcel of a foreign tradition as international. **The picture clearly reveals** Chinese culture is being internationally accepted little by little. (描述图表段)

There are many reasons explaining why a trend of internationalization in national cultures is emerging in recent years. **Firstly, the main reason is** no other than the globalization in economy, which provides more opportunities for people to promote mutual understanding than ever before. **Secondly,** more and more people have gradually realized a national culture must acquire global recognition before it thrives in today's world. **Despite all these factors,** the desire of every ethnic group to live with each other in harmony also plays an important role. (说明段)

Considering all these reasons, we should seize the opportunity of globalization and introduce Chinese traditional culture and customs to foreigners. **On the one hand,** our government ought to invest more in the study of traditional Chinese culture. **On the other hand,** it is necessary for us to pay more attention to the development of such traditional arts as Beijing Opera. **Undoubtedly, it is high time to** carry forward our national culture along with the quick economic development. (议论段)

从这篇作文的黑体词、句就可以看出,过渡词、句都是一些起连接作用的关联词和放在句首的分词短语和介词短语,正是这些词和短语的使用才使文章能够衔接起来,而不会使句子与句子,段与段脱节。

1. 关联词的作用

- 1) 简练地表达思想。关联词实际上就是比较固定的句型的简化。
- 2) 加强句子、全文思想之间的逻辑联系。关联词同时也是典型逻辑关系的概括。
- 3) 实现语言表达的顺畅。一些成对的关联词,如“not only... but also...”在句子中的使用,使句子读起来比较上口,能够充分地体现出作者的语言水平。
- 4) 辅助实现文章结构的层次感。如: on the one hand..., on the other hand...等。

2. 常用关联词及词组

本书后面附录一中我们就列出一些常用的关联词,供考生备用。

第三步 句式变化

(一) 句式的变换

句型的多样性是语言表达的重要手段之一,主要包括以下原则:

1. 长短句相间。一般来讲,每隔两、三个长句需用一个短句加以调节。
2. 长句结构应紧凑。通常我们通过分词结构或插入语代替从句或通过关联词表达句子各部分之间的联系。
3. 少用感叹句和问句。有些考生喜欢开篇问一连串的问题,实际上没有必要。

一般来讲,一篇 200 字左右的文章有一两个问句是正常的,太多则容易失控。

4. 句子开头方式应有变化。常见的“主语 + 谓语”方式应搭配以分词等开头或以物开头。特别注意,不要全篇大多数句子都用“I”、“my”开头。

5. 整句与散句相间。整句的各部分关系紧密,而散句则由于各部分之间联系松散而较舒缓,两种句型相间可以调节句子的疏密程度,达到语言的形式美。

我们还是以 2002 年考研作文的描述段为例来看看句式的变化:

As is depicted in the above picture, an American girl is amused with appreciation of the Chinese national costumes. Wearing typically Chinese head wears and a red-and-white-patterned blouse, the girl looks very beautiful. From her happy smiles, **we may draw a conclusion that** she has accepted what is part and parcel of a foreign tradition as international. **The picture clearly reveals** Chinese culture is being internationally accepted little by little.

我们还可以把它写成:

It can be observed in the picture that an American girl is amused with appreciation of the richly-decorative Chinese national costumes. From her happy smiles, **we may come to a conclusion that** she has accepted what is part and parcel of a foreign tradition as international. **What impresses us most** is that the girl wearing Chinese national costumes is a foreigner rather than a Chinese. **As is symbolically revealed in the pictures**, Chinese culture is being internationally accepted little by little.

或

The picture depicts an American girl in traditional Chinese costumes. Wearing typically Chinese head wears and a red-and-white-patterned blouse, the girl looks very beautiful with a sweet smile on her face. **Obviously, we can deduce from the picture that** national cultures have no boundary and may be appreciated and shared by people from other cultural background.

或

The picture depicts an American girl who looks so comfortable in the beautifully decorated Chinese national costumes. **It can be seen that** she accepts what is part and parcel of a foreign culture. **As is indicated**, a national culture has to keep its own features in order to be regarded as an integral ingredient of the international community.

从以上几段描述图表段的写作来看,我们可以知道只要段落结构层次已经固定,如该描述段包括两个层次:

1. 描述图画内容;

2. 揭示寓意,句式是可以在一定程度上变化的,为避免语言平淡、呆板,可使用不同的句式:强调句、倒装句、否定句等等。长短句使用合理相间,用短句表达有力的结论,用长句体现严密的逻辑关系。