



親人

(四幕十二場話劇)

江洪其、金 凤編劇

觀人

江洪其、金 凤編劇



湖北人民出版社

1960年•武汉

內 容 提 要

剧本以武汉市紅旗手龙蓉芳的先进事迹为基础，吸取了更多的先进人物的先进事迹，成功地塑造了一个模范女营业员的光辉形象，描写她参加商业工作后，在党的培养教导下，逐步地锻炼成为一个勤勤恳恳、不辞劳苦、千方百计为人民服务、把顧客当亲人的先进营业员。剧本同时也尖锐地批判了某些营业员的资本主义思想影响。

剧本鮮明地反映了我們这个时代崭新的人与人之間的关系。

亲 人

江洪其、金 风編剧

*

湖北人民出版社出版（武汉解放大道332号）

武汉市书刊出版业营业许可证新出字第1号

湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32开 3印张·2插页·66,000字

1960年6月第1版

1960年6月第1次印刷

印数：1—6,000

統一书号：10106·449

定 价：(7)0.85 元



中共湖北省委第一書記王任重同志觀看話劇
《親人》後接見該劇演員

目 录

愿看香花到处开(代序)

——評話劇《亲人》 會 惇 1

描写商业工作的戏《亲人》

..... 中共武汉市第一商业局委员会第一書記赵吉先 8

一出戏的誕生

..... 中共武汉市第一商业局委员会副書記江洪其 11

亲人(四幕十二場話劇)..... 江洪其、金 风編劇 15

愿看香花到处开(代序)

——評話劇《亲人》

曾 博

武汉市第一商业局业余話剧团創作、演出的話劇《亲人》，是我省群众文艺百花园里的一朵香花。

話劇《亲人》比較深刻地反映了社会主义商业工作中两种服务态度的斗争。它热忱地歌颂了先进的社会主义、共产主义的劳动态度，歌颂了许多商店营业员那种勤恳地踏实地为广大群众服务的高貴品質；尖銳地批判了另一些商店营业员的资本主义思想影响。《亲人》以新穎的思想内容和較强的艺术感染力吸引着广大群众，我們从它的演出中受到了較大的启示和教育。

《亲人》，这是多么亲切而又尊敬的称呼。《亲人》这个旧概念，在我們这个新社会里，赋予了它新的内容。我們曾把中国人民志愿軍称做“最可爱的人”，在慰問的时候，也常常使用“亲人”这个最珍貴的字眼，現在营业员們也把顧客当作“亲人”了。把顧客当亲人看待，处处为顧客着想，这只有我们的社会里才有这种新的服务态度。我国两千年前儒家学者在《礼記礼运篇》中所描述的“大同”社会里，也說过“故人不独亲其亲，不独子其子”那种理想，但那只是对原始公社制度的“美化”，它也同某些空想的社会

主义一样，并不企图通过阶级斗争夺取政权，实现无产阶级专政，彻底改变旧的社会制度，所以那种理想对于他们说来是根本不可能实现的空想。只有用马克思主义武装起来了的共产党人，才把空想变成了科学，特别是在毛泽东思想指导下的中国人民实现了人民公社化以后，大量地出现了社会主义性质的食堂、托儿所、幼儿园、服务站和其他集体福利事业，许多人都日益热爱社会主义生活方式，更使二千年来的空想变成了触目皆是的现实。这也正说明了产生《亲人》这个剧本的时代和社会背景。

在今天，以两种社会主义所有制为基础的人与人之间的关系，已经形成了一种以阶级友爱、亲密和睦为主导的关系，这种关系必然要反映在许多商业工作同志的思想、作风和工作态度上。所谓服务态度问题，这不仅仅是个简单的“态度”、方式问题。态度是思想的反映，行动是受思想支配的，有什么样的思想，就会表现为什么样的服务态度。营业员经常联系着“顾客”，这些顾客就是广大群众，是他们经常服务的对象。在我们的社会里，营业员同“顾客”的关系，已经完全不是一种旧的买卖关系，而是一种崭新的服务关系，是“亲人”的关系，是“一人为大家，大家为一人”的关系，为“顾客”服务就是为人民服务，服务得好不好，首先要看他的服务态度好不好，服务态度的变化，反映了社会主义社会人与人之间的关系的变化。为人民服务是我们党的光荣传统。毛主席历来教导我们要全心全意地为人民服务，做一个有益于人民的人，做一个高尚的人。因此，这也是一个无产阶级政治挂帅的问题。话剧《亲人》所反映的新的服务态度不仅存在于商业工作中，也存在于其它一切工作中，比如医务工作、文教工作、邮电

工作、交通运输工作等，又如保育員、炊事員等人的工作中，同样存在着两种态度的問題，其結果必然是正确的工作态度战胜錯誤的工作态度；从而在广大干部和工作人員中，树立牢固的为人民服务的思想作风，在这个意义上講，話剧《亲人》的演出，是具有普遍的教育作用的。

党的八届六中全会指出：“要加强公共食堂、托儿所、幼儿园、敬老院、小学校、卫生院、俱乐部、商店等方面工作人員的思想政治工作，并且积极指导社会輿論，使整个社会和整个公社把办好公共食堂、托儿所、幼儿园和其他集体生活福利事业，作好服务性工作，看成是为人民服务的一种崇高的工作。”話剧《亲人》正好是比較集中地突出地反映和歌頌了商店營業員的服务性工作，是一种崇高的工作；批判了那些“輕視群众生活福利工作、輕視服务性劳动的剝削階級观点。”（見党的八届六中全会关于人民公社若干問題的決議），話剧《亲人》鮮明地反映了两种服务态度，和对待服务工作的两种观点。从反映社会主义商业工作中的新人新事这一点說来，它是我省的第一个剧本。話剧《亲人》生动地从商业工作这个方面歌頌、描繪了人們的共产主义风格和新的精神面貌。

剧中以郑玉嵐、秦克明为代表的先进人物，和以高广山、張正武为代表的落后人物之間展开了一系列的斗争。郑玉嵐从一个家庭妇女变成一个优秀的營業員，是在党的教育影响下成长起来的。她把營業員的工作看成是革命工作的一部分。有些人認為營業員工作是平凡的工作，但她做出了不平凡的事情，創造了优异的成绩。与此相反，營業員高广山、張正武等人，由于受資本主

义思想影响較深，接受新事物較慢，往往用旧眼光来看待新事物，他們把营业員工作看成是“下賤”的工作，是“侍候人”的工作，把社会主义商业当作資本主义商业看待，因此，他們还是抱着“你拿錢我卖貨”，只要“公平交易、老少无欺”就算尽到了責任。“公平交易，老少无欺”在資本主义商业中是騙人的口号，而高广山、張正武等人似乎認為在新社会里办到了这一点就算尽善尽美了。所以他們不理解甚至反对郑玉嵐等人的革新創造精神，而他們之間的斗争，实际上是两种思想、两种世界观的斗争，这种斗争在剧本里很好地表現出来了。通过这条主綫，剧本在表現工商关系、农商关系等方面也作了一些描写，从各方面歌頌了人們的共产主义协作精神。在这样一些錯綜复杂的剧情中，我們看到了新生事物的成长和胜利，看到了营业員們在組織人民經濟生活中的作用，看到了大跃进以来在商业工作中出現的新面貌。

总之，这是一个具有社会主义、共产主义思想內容，又达到了一定艺术水平的好戏。在創作原則上，既有革命现实主义的基础，也体现了一些革命浪漫主义精神。剧中主要人物的刻划基本上是成功的，人物性格是比較鮮明的，給人留下的印象也是比較深刻的。

这个戏的成功，还在于它具有独創精神，这不仅表現在题材的选擇上在我省是首創的；还表現在业余剧团演这样大型的話剧，这在我省也是首創的；特别是职工們自編自演，許多沒有演过戏的人第一次上台演出，而且演得那样自然而熟練，更是难能可貴。如果說歌剧《洪湖赤卫队》标志着我省歌剧发展的新阶段，那么，象武汉市第一商业局业余話剧团的这种作法，在某种

意义上說，則标志着群众文艺活动有了新的发展，《亲人》的演出为群众业余文艺活动开辟了新的途徑。

我們从最近举行的全省职工工业余文艺会演中，从《亲人》的創作和演出的成功中，得到什么新的經驗呢？新的重要經驗之一就是：职工工业余文艺活动除了大量地搞小型多样的活动外，也可以搞一些大型和中型的活动。这也就是說，群众业余文艺活动也可以实行大、中、小同时并举的方針。其次，从当前业余文艺活动实践看来，今后文艺表演团体在組織上会产生这样三种形式：一种是专业的；一种是业余的；一种是半脫产或短期脫产、或部分骨干脫产和群众业余活动相結合的形式。这里所列的第三种形式的文艺表演团体，除了进行小型多样的演唱活动以外，还可以搞些中型或大型的业余創作和演出。再次，在建立艺术团体問題上，我們原来是按地区、剧种建立的，看来，还可以按系統建立，比如：工业、交通、財貿、文教、政法等各个系統，都可根据具体条件，建立各个系統的业余文艺团体，并且可以在一定条件下，由业余发展成为部分脫产、短期脫产或少数骨干脫产和群众业余文艺活动相結合的文艺团体。看来这种条件大致是：这个系統的人多，剧团的服务面广，人力(有某些創作和演出力量)、物力条件較好，领导較强。大跃进以来，各个系統的新人、新事大量地涌现出来，我們的专业团体要从各个方面充分地反映它，是有困难的。由各个系統去自編、自导、自演，专业工作者帮助他們加工，輔導他們提高，这是文艺創作和演出活动中的一条多快好省的办法。当然，今后群众业余文艺活动中，大量存在的、應該重視的还是小型多样的形式。

話劇《親人》虽是成功的，但也需要在現有基礎上，听取多方面的意見進一步加工。另一方面，現在商業系統的新人新事正在日益增多地涌現出來，更需要我們繼續寫出新的劇本。看來還有兩大題材亟需在文藝創作和表演上反映出來：

一、商業系統的文艺團體，应当積極地組織力量反映商業工作者如何組織人民的經濟生活，如何為生產服務，特別是如何為人民公社服務。組織人民經濟生活，進一步發展各項集體福利事業，進一步實現生活集體化、家務勞動社會化。這是一項具有重大政治意義的工作，是當前商業工作的新發展。我們的文藝創作，若是能夠反映出商業工作人員在組織公社的商店、營業部門進行商品的計劃銷售和產品的合理分配中，在建立與健全供應站、服務站的活動中，以及在公社健全財政制度的活動中所表現出來的精神面貌；若是能夠既描繪他們為個人消費服務的高貴品質，更描繪他們為生產服務、為集體消費服務的热情、智慧和風格，那會對社會主義建設事業的發展，發生更大更好的促進作用。

人民經濟生活中的集體福利事業有着廣闊的發展前途，它包括的範圍是很廣泛的，如洗衣、理髮、修理，一直到“紅白喜事”等等，若是適應生產社會化程度的提高，生活集體化的程度也提高了，不僅使很多婦女從家務勞動中解放出來，而且使廣大群眾處處感到方便，就會對生產力的發展起到進一步的促進作用。黨一再教導我們關心群眾生活，事實證明“群眾的干劲越大，黨越要關心群眾生活。黨越是關心群眾生活，群眾的干劲也越大。”商業部門全面地組織人民經濟生活是一項光榮的任務。不過，任何

新生事物的成长都是要经过艰难曲折的，象商业工作面临的这种任务，在贯彻执行中，也已经出现了某些习惯势力的抵触，已经露出了两种世界观的斗争，作者要善于抓住这个矛盾，肯定、支持、歌颂新生事物，批判阻碍社会主义事业前进的旧思想、旧作风、旧习惯。我们要深入地、敏锐地发现新事物的萌芽，进行艺术的概括，热烈地歌颂它、赞扬它，促使其更快更好更普遍地成长、壮大。

二、目前在商业部门中以手工操作机械化、半机械化为中心的技术革新、技术革命运动已经在全省范围内开展起来了，商业系统的文艺团体要积极地反映技术革新运动中的矛盾冲突，描绘先进人物的冲天干劲与无穷的智慧和智慧，描绘落后人物被改造的过程。当前商业部门为了适应工农业生产高速度发展的需要，有效地支援工农业生产，各项商业工作任务都比1959年更加繁重，许多商业部门感到“事多人少”，而开展技术革新和技术革命运动就是解决这个问题的正确途径。在这一运动中，同样地存在着两条路线、两种世界观的斗争，因此，在目前情况下，特别需要我们的作者充分地反映许多商业工作者那种不断革命，实干巧干的精神，歌颂技术革新运动中风起云涌的新人新事，树立光辉的榜样，教育和鼓舞人们大大发扬共产主义风格，扫除各种阻难，高歌猛进！

话剧《亲人》的演出，对于我省业余文艺活动的开展，将会发生显著的作用。我们希望我省各行各业的新人新事，都能在业余文艺创作和表演中获得更加充分的反映。我们愿看香花到处开。

描写商业工作的戏《亲人》

中共武汉市第一商业局委员会第一书记 赵吉先

武汉市第一商业局职工自己编写的多幕话剧《亲人》是一出好戏。它是党的社会主义建设总路线的伟大胜利的产物，是1958年以来连续大跃进的产物，是全市商业职工在党的领导下，共产主义思想觉悟大提高的产物。这个话剧真实地反映了社会主义商业与人民之间血肉相连的关系，充分反映了新的社会主义商业与腐朽的资本主义商业在本质上的不同。看了这个话剧的，都认为受到了一次深刻的社会主义教育。

剧作者江洪其等同志以龙蓉芳同志的先进思想为基础，吸取了更多先进人物的先进事迹，成功地塑造了郑玉嵐这个家庭妇女参加商业工作后，在党的培养教导下，逐步锻炼成一个勤勤恳恳、不辞劳苦、千方百计为人民服务、把顾客当亲人的先进营业员的光辉形象。人们可以从郑玉嵐身上清楚地看到今天的广大商业职工如何热爱本身工作，把它当成我们切身的事业，以亲人的感情接待着顾客，处处为顾客着想，甚至牺牲个人的利益，想方设法满足顾客的需要。郑玉嵐甘愿牺牲自己的休息时间。在深夜冒雨将绒衣送到顾客的手上，虽然回到家里受了公爹的训斥，骂她是“大傻瓜”，但她却因为做了应该做的事而感到无比愉快。郑

玉嵐在困难面前百折不撓。当她千辛万苦改制的雨衣发生問題时，面临着顧客的批評、保守派的冷諷热嘲、师傅和公爹的責难，完全没有考虑个人得失，毫不退縮地迎着困难前进，直到雨衣改制成功。她懂得：为顧客户服务是商业工作者最大的幸福。所以在公爹、师傅和爱人妹妹的錯誤思想面前，她毫不妥协。郑玉嵐爱人的妹妹高小玲因为受到顧客的批評，自認為是受了委屈，卷起行李准备离职不干的时候，郑玉嵐不仅严肃認真地正面批評和教育了她，而且还誠悬耐心地帮助她分析錯誤思想的根源，启发了她的階級覺悟。当公爹的旧思想妨碍她工作的时候，她响亮地說出了她心里的話：“我要听党的話！”

正是这样一种坚决听党的話、忠实于自己职业的高貴品質，使郑玉嵐在困难面前百折不撓，在成績面前虛怀若谷，永远不停地闊步前进。

話剧《亲人》清楚地告訴我們：商业工作路綫上两种思想、两种世界觀的斗争，也是很尖銳的。每个人不論在工作上、生活上，都必须具有明确的階級觀點，坚持政治挂帅。以郑玉嵐、秦克明为代表的先进人物，始終遵循着党的教导，以一种嶄新的人与人之間的友誼关系对待顧客，他們以“侍候人”为光荣，待顧客如亲人。而以張正武、高广山为代表的怀疑派、保守派，由于他們在旧社会长期受着資本主义經營思想的熏染，虽然他們拥护社会主义制度，但却一直抱着一种墨守成規的态度对待自己的工作，并且还企图把他們的这种观点和态度强加在別人身上。他們不理解我們今天把顧客当亲人，千方百計地滿足顧客需要的重大意义。話剧通过先进思想与保守思想的尖銳斗争、深刻地批判了那种旧

的資本主義的商業觀點，宣揚了社會主義商業工作人員的政治觀點、生產觀點和群眾觀點。正如劇中王書記所說的那樣：“有這樣一種人，他們只懂得按步就班地搞營業，你拿錢，我賣貨，把滿足顧客需要看成是一種單純的買賣關係，用舊社會資本主義商業的尺度來衡量我們今天社會主義的商業。”他們不懂得，我們社會主義商業主要的任務是積極主動地組織人民的經濟生活，千方百計地滿足人民需要，並且促進生產的發展，把生產和消費商業這根帶子緊緊地聯結起來，共同搞好我們社會主義的建設。

從這個話劇中，我們看到了社會主義的商業工作在人民經濟生活中起着重要作用。黨和人民對於我們商業工作的勞動給予了崇高的評價。顧客連全國人民慰問解放軍時贈送給人民子弟兵的和平紀念章也轉贈給了我們的營業員鄭玉嵐。在現實生活里，類似這樣的事情是屢見不鮮的。從劇中鄭玉嵐的身上，也充分體現了一個普通營業員得到組織上的關懷、同志們的愛戴和群眾的尊重。話劇真實而熱情地歌頌了“侍候人”的工作是一種崇高的事業，也是一種光榮的勞動。

話劇《親人》是商業職工們用創作來反映自己實際生活的劇本，富有濃厚的生活氣息，給人以真實親切之感。在武漢市演出以後，受到廣大觀眾的熱烈歡迎和好評，特別是商業職工受到很大鼓舞。這種自己動手，把自己的事跡搬上舞台，用藝術形象來教育自己的做法，是值得大力提倡的。

一出戏的誕生

中共武汉市第一商业局委员会副書記 江洪其

今年年初，武汉市第一商业局系統的职工自己編写、自己演出一个反映商业职工如何为生产、为人民服务的大型話剧“亲人”，这戏受到广大观众的热烈欢迎。尤其是商业职工，反应更加强烈，大家都被剧中先进人物郑玉嵐的英雄形象所感动，認為是受了一次深刻的共产主义教育。許多同志从剧中得到了启发，紛紛以剧中英雄人物的先进思想来要求自己。大家自觉地开展了——一个向郑玉嵐学习、把顧客当亲人，更好地为顧客服务的群众性热潮。

写剧本，我們过去誰也沒写过，根本不懂得戏剧創作上的一些“悬念”啦、“冲突”啦、“高潮”啦的玩艺儿。可是，大家都迫切地希望用文艺的形式来歌頌一下我們自己的英雄模范。从1958年大跃进以来，我們的商业工作也跟其他工作一样，得到了飞跃的发展，一个一个令人鼓舞和激动人心的事件接連而来，成千上万的先进工作者成长起来了，涌現出来了。同志們这个想法提出来以后，立即得到了党委的支持和鼓励，于是，大家商量了一下，便干起来了。

开始写的时候，遇到的困难可真不少，写来写去总不象个戏，事情說了一大些，却沒說清个紅綠来。可是大家并不气馁。因为我

們具備着兩個寫戲的基本條件：首先是咱們對於所要寫的生活非常熟悉，素材到處都是，而且我們對它非常熱愛，自己的感受也很深刻，要寫的內容很豐富。其次，由於我們都長期生活在商業部門，親自參加了商業部門各種政治鬥爭，所以對商業部門中兩條道路、兩種思想鬥爭也非常熟悉，愛憎分明。再加上我們能緊密依靠黨的領導，依靠群眾，虛心學習，為了把戲寫好，同志們經常向黨請示，找大家商量，一遍一遍地討論，一点一点地研究，你一個建議，我一個主意，大家往一塊湊。同時，大家認真學習了毛主席的文藝理論，凡是有關反映大躍進題材的戲和電影，我們就擠時間去看。看了不足，就找劇本來讀，讀了再去看，反復地學習人家好的地方。聽到哪兒有文藝理論和創作經驗的報告會，就千方百計地跑去聽，聽了就回來結合自己的創作討論、研究、修改。就這樣，從各方面來充實自己，提高自己，更加上黨的及時教導和親切的關懷，經過反復地修改，劇本居然也就初具眉目了，人物也活了，事情也順了。

第一次定稿寫成以後，為了徵求更多方面的意見，就拿給專業文藝團體去讓專家們給評一評。專家們一看，又鼓勵說：“寫的不錯，生活氣息濃厚，思想性很強，也有一定的藝術表現能力，再加加工，就能成為一個好東西！”大家一聽，信心就更高了，勁頭也更大了。在這時黨又時刻囑咐大家要虛心接受別人的意見。同志們虛心誠懇地接受了專業文藝團體的意見和熱情耐心的輔導，凡是提出來需要刪節的地方，只要是对的，就毫無保留，毫不心疼地大刀闊斧刪節，凡是認為需要加以豐富的地方，便又認真地研究加工。又經過了很多次修改，戲就比原來好多了。這時，黨