

正楷口诀

中国书法口诀



刘增兴 著

辽宁美术出版社

正楷口诀

中
国
书
法
口
诀



刘增兴 著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

正楷口诀/刘增兴著. —沈阳:辽宁美术出版社,
2008.1

(中国书法口诀)

ISBN 978-7-5314-3918-9

I. 正… II. 刘… III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第168549号

出版者:辽宁美术出版社

地址:沈阳市和平区民族北街29号 邮编:110001

发行者:辽宁美术出版社

印刷者:沈阳市佳麟彩印厂

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:5

字数:5千字

印数:1-3000册

出版时间:2008年1月第1版

印刷时间:2008年1月第1次印刷

责任编辑:申虹霓

封面设计:张东明 申虹霓

版式设计:申虹霓

技术编辑:鲁浪 徐杰 霍磊

责任校对:张亚迪

ISBN 978-7-5314-3918-9

定价:16.00元

邮购部电话:024-83833008

E-mail:lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

序 言

刘增兴先生的《中国书法口诀》系列丛书出版了，我深表祝贺。

据我所知，刘先生自幼从父学习书法，家学渊源很深。他编这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的亲身体会以最简捷的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该

再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世铎集《章草草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。

刘先生的这套丛书，分甲骨文、金文、简帛书、隶书、魏碑、正楷、大草共七种；对于前人的三种《篆书三百韵》、《章草草诀歌》和《草诀百韵歌》或作了阐释，或作了增补。至此，我国书法十种书体的口诀均已完备了。在这套丛中，他从书法入门谈起，由点及画、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。

刘先生这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身

的美学原则和技法规律；要学习运笔的技法和其他书写工具的运用技巧；更要学习与之相关的艺术和文化。而我国这方面的典籍浩如烟海，一个人如果不经指点，死读书，读死书，那么即使是穷毕生之力，也难窥十之一二。然而，这些内容在这套丛书中都有了表述；每句诗文下加补注，这给初学书法的人带来很大的方便，称得上是书法入门之向导。

又因为这套歌诀是集字本，尤其在集字中十分注意字与字之间的贯气通神，通篇一体，因而得此一帖即可问鼎书坛之法门。书法的入门，首先讲的就是『师法』。『取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣。』这句话就是明代丰坊专门在《书诀》中论说的。当然，『法』的上与下，要旨在于各时代的『第一流书法家』。这套口诀所选之字，上自商周，下至当代，正是古今一流书法家力作中的珍珠，巧缀成篇，使初步书法之门者得一帖而兼得众

家之长。可以想见，初学者的第一步就迈在了众多书法巨人的肩上，步入了他们开辟的坦途，『阔步前进』是确信无疑的。还因为这套丛书是歌诀的形式，每种书体均是一韵到底，朗朗上口，易读易学，易懂易记，这对于书法热方兴未艾的今天来说无疑是又加了一把大火。

近些年来，我国书法空前发展，喜欢书法的人越来越多，对有关的参考读物，更加迫切的需求。相信《中国书法口诀》的出版，会为学习书法的爱好者带来启示和帮助；也为学术界注入了新的活力。

公神士湖

丁亥孟冬于味静斋

（苏士澍先生是全国政协委员，全国书协

常务理事，文物出版社社长）

法書多嫻靜

法書多嫻靜

按照书法的规律和要
求写出来的作品多么
高雅，嫻靜

筆筆走性靈

筆筆走性靈

它的每一笔都闪动着
书写者的性情和灵气

賞心又悅目

賞心又悅目

看着它又赏心又悦目

餘韻尚縈胸

余韻尚縈胸
过后，余韻尚在胸中
縈繞

若夫臨正楷

若夫臨正楷
要臨习好正楷书法

誠則基本功

誠則基本功
誠然，它是最基础的
基本功

三昧之所在

三昧之所在
而要学好书法的关键
所在

點劃當首衝

點劃當首衝
是每一筆的点画，这
是第一位的

何者才算好

何者才算好
那么什么样的书法才
算好呢

一下難說清

一下難說清

这一下还很难说清楚

勿管橫豎撇

勿管橫豎撇

不过，不管是横是竖是撇

勿管折點捺

勿管折點捺

也不管是折是点是捺

自然有力量

自然有力量
都应该既合规矩要求，又要自然灵动有力量

飽滿兼圓潤

飽滿兼圓潤
线条饱满圆润

變化生奇趣

變化生奇趣
有变化，生奇趣

鋒穎當畢呈

鋒穎當畢呈

看得出用笔，这样才行

入筆分逆順

入筆分逆順

用笔，首先是入笔，分顺入、逆入两种

藏露筆中情

藏露筆中情

笔锋要藏锋逆入，也可以露锋。带着书写者的性情，字如其人

行筆有二種

行筆有二種

行筆也有兩種

第一為直行

第一為直行

第一為直行

提時劃略細

提時劃略細

中鋒運筆，提筆的時候
劃略細些

按時粗自生

按時粗自生

按筆的時候画自然就粗些

第二稱轉折

第二稱轉折

第二種是轉折

運筆走中鋒

運筆走中鋒

运笔也是起中鋒

轉以成圓筆

轉以成圓筆

转的时候成为圆笔，
是手指自然捻笔的功
夫

折則成方形

折則成方形

折的地方，因为要提
按，成为方形

收筆駐露藏

收筆駐露藏

收笔分驻锋收笔，露
锋收笔，藏锋收笔

三法見底功

三法見底功

这三种收笔方法都要成为习惯，最见基本功夫

駐筆作空收

駐筆作空收

駐筆是停下来，在空中收笔

露鋒漸提成

露鋒漸提成

露鋒收笔是逐渐提笔送出，收笔

提頓回鋒收

提頓回鋒收

回鋒收笔是先将笔略提頓一下，再回鋒收笔

藏鋒神韻呈

藏鋒神韻呈

也叫藏鋒收笔，最体现用笔神韻

點若山墜石

點若山墜石

写点的方法，像山上坠下来的石头一样，此为露鋒点

氣勢貫長虹

氣勢貫長虹

讲究气势，气贯长虹

殘缺即虛却

殘缺即虚却

写点残缺就是虚却

扭挫主呼應

扭挫主呼應

不同字不同位置，点都要有变化，或扭或挫讲呼应