

中国古代
方术丛书

中国古代命學

樊敬铎 著



对于现代人来说，
方术是个既熟悉又隔膜的现象。
有的人笼统地把方术等同于迷信，
这其实是不大恰当的。
如果就学术与科学的关系而言，
更不能简单地将它予以否定。

本书言简意赅地介绍了中国算命术的历史及其理论依据，
运用阴阳五行学说阐述了这一文化现象，
并将作者历年研究的心得融化其中，
展示了拥有两千年历史的中国算命术的丰富内涵。

中国古代
方术丛书

中国古代命学

樊敬铎 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

对于现代人来说，
方术是个既熟悉又隔膜的现象。
有的人笼统地把方术等同于迷信，
这其实是不大恰当的。
如果就学术与科学的关系而言，
更不能简单地将它予以否定。

本书言简意赅地介绍了中国算命术的历史及其理论依据，
运用阴阳五行说阐述了这一文化现象，
并将作者历年研究的心得融化其中，
展示了拥有两千年历史的中國算命术的丰富内涵。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代命学/樊敬铎著. —北京:九州出版社,2008.6

(中国古代方术丛书)

ISBN 978-7-80195-890-7

I. 中… II. 樊… III. 命相—研究—中国—古代 IV. B992.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 083354 号

中国古代命学

作 者 樊敬铎 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 九州财鑫印刷有限公司

开 本 720×1050 毫米 1/16 开

印 张 13.5

字 数 156 千字

版 次 2008 年 7 月第 1 版

印 次 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80195-890-7/B·243

定 价 32.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目 录

第一章 历史渊源 / 1

- 一 《山海经》的天命观 / 1
- 二 从“大星陨落”说起 / 13
- 三 《日书》命理说明什么? / 20
- 四 “数奇”的李广 / 25
- 五 《论衡》的命理 / 29
- 六 唐代算命大家之死 / 38

第二章 基本理论 / 41

- 一 多功能的天干地支 / 41
- 二 干支阴阳、五行生克的化合 / 45
- 三 六神 / 48
- 四 六亲 / 50
- 五 禄堂、提纲、神煞 / 52
- 六 六十花甲子纳音五行 / 61
- 七 象征律 / 63
- 八 与中华医学的关系 / 67
- 九 太岁 / 71



第三章 算命过程简述 / 103

- 一 排八字 / 103
- 二 推大运 / 106
- 三 命宫、小运及其他 / 109
- 四 用神 / 114
- 五 论断 / 118

第四章 格局型类 / 133

- 一 正官格 / 133
- 二 偏官格 / 137
- 三 正财格 / 141
- 四 偏财格 / 144
- 五 正印格 / 145
- 六 偏印格 / 149
- 七 伤官格 / 151
- 八 食神格 / 153
- 九 杂格 / 155

第五章 古代名人八字举隅 / 167

- 一 孔子 / 167
- 二 诸葛亮 / 168
- 三 关羽 / 169
- 四 岳飞 / 170
- 五 朱元璋 / 171
- 六 乾隆 / 172



附录一 民国算命轶事 / 173

一 吴半仙课命 / 173

二 张铁口论命 / 178

三 劫难 / 181

附录二 江湖算命骗局 / 189

一 心理揣摩法 / 189

二 模棱两可法 / 192

三 试探诱供法 / 198

四 恐吓诈财法 / 201

五 命运或可改变 / 204

图 录

- 图 1 黄帝/2
图 2 帝喾/3
图 3 帝江/6
图 4 鼓/6
图 5 钦鴝/7
图 6 鼓骏鸟/7
图 7 蜚蜚/7
图 8 长右/7
图 9 蛮蛮/8
图 10 胜遇/8
图 11 羸鱼/8
图 12 铃铃/9
图 13 合窳/9
图 14 鯀鱼/9
图 15 颛/9
图 16 蜚鼠/10
图 17 獬豸/10
图 18 人身羊角神/10
图 19 龙身鸟首神/10
图 20 龙身人面神/11
图 21 人面马身神/11
图 22 人面牛身神/11
图 23 羊身人面神/11
图 24 人身龙首神/11
图 25 窳窳/12
图 26 貳负神/12
图 27 貳负臣危/12
图 28 敦煌星图/13
图 29 北斗星图/13
图 30 二十八宿/16
图 31 明代竹根雕张果老骑驴/18
图 32 张果见明皇/19
图 33 云梦睡虎地秦墓发掘工地/21
图 34 云梦睡虎地秦墓/21
图 35 甲骨文天干/22
图 36 甲骨文地支/23
图 37 十二生肖/24
图 38 李广/25
图 39 李广骑射图/25
图 40 王充/29
图 41 姜里/32
图 42 夏台/32
图 43 刘邦/33
图 44 邓通半两钱/34

图 45 勾践/35
 图 46 秦始皇/35
 图 47 银制石榴罐/39
 图 48 晋代丹药/39
 图 49 上乳/40
 图 50 光明沙/40
 图 51 文昌星君/54
 图 52 六十花甲纳音图/62
 图 53 子午流注图/69
 图 54 十二次与十二辰对应图/71
 图 55 太岁/71
 图 56 年神方位图/73
 图 57 长命百岁/128
 图 58 福寿图/129
 图 59 合婚书/130
 图 60 佳偶天成/131
 图 61 连生贵子/132
 图 62 三星图/153
 图 63 福禄寿三星/154

图 64 财神/155
 图 65 关公财神/157
 图 66 五路财神/160
 图 67 文武财神/163
 图 68 大得余利/165
 图 69 孔子/167
 图 70 诸葛亮/168
 图 71 关羽/169
 图 72 岳飞/170
 图 73 朱元璋/171
 图 74 乾隆/172
 图 75 吴佩孚/173
 图 76 张作霖/181
 图 77 曹锟/181
 图 78 冯玉祥/182
 图 79 鸡公山颐庐/182
 图 80 段祺瑞/183
 图 81 算命先生骗人钱/188
 图 82 旧中国算命先生/194





第一章 历史渊源

一 《山海经》的天命观

功名利禄、穷通寿夭、吉凶祸福，是与人攸关的东西。古人认为，这些遭际都是由冥冥的“天”所决定的。“天”，就是人们想像中的上帝，或者是无形的神灵。它决定并且配赋予世间每一个人固有的际遇——这就是命运。

“命运”，这观念的形成，源远流长。我们虽然不能下定论，但它至少与文明社会同步产生。从最早的殷墟甲骨文直到清代的文献，其中都不乏有命运的踪迹。在浩瀚古籍中，笔者挑选比较原始、古朴的《山海经》为例，简略谈一下算命术的源头。

《山海经》，自古号称奇书，风格独特，内容十分丰富，含有中国古代地理、历史、神话、矿产、动物、植物、医学、宗教等多方面资料，既有原始社会的渔猎活动，也涉及到文明社会的农作生涯，所以整部书应该是战国时代成型的。《山海经》字里行间虽然不曾有“命运”两字，然而，却蕴含有浓烈的天命观念。唯其如此，笔者才以之为代表。

《山海经》向读者展示“工”字型的天命观模式：“工”字上面的一划，是赋予人们命运的司命者——上帝和它的居处，也就是“天”；“工”字下面的一划，则是芸芸众生；“工”字中间的一竖，则表示上帝和人的某种联系。这联系的执行者是众多的神，或者是巫师。

对于人来说，显得威力无比的上帝，在《山海经》中的形象并不清晰，但它的存在是确凿无疑的。如《西山经》中有“帝江”（图3），形状像一只红黄色的大袋，有六只脚，四个翅膀，混沌而无面目。这表明“帝江”是天地混沌未分时期的上帝。又如《西山经》记载：钟山山神有个儿子名叫“鼓”（图4），是一条长着人面的龙。它伙同人面兽身的神“钦鵙”（图5），杀害另一个名叫“葆江”的神。天帝勃然大怒，就杀了“鼓”和“钦鵙”，治它们的罪。结果，二者死后都变成了怪鸟。“鼓”变的鸟叫做“骏”（图6），形状像猫头鹰，但长着红色的脚，笔直的喙，白色的羽毛上有黄的花纹，叫的声音跟天鹅差不多；“钦鵙”变成一只怪鸮：白色的羽毛上有黑的花纹，赤色的喙和强劲的虎爪。它们虽曾被杀，天帝以为尚难抵罪，还责令它们“服役”：当天帝要向人间降洒兵灾或旱灾的时候，就让它们事先出现于人间。当可怜的人们怵目惊心见到这两种可怖的怪鸟展翅翱翔时，就万分恐惧地意识到兵燹和饥馑的命运即将随之而来了。

《山海经》中的“上帝”如同这本书中的“神”一样，都不是独一无二的，这反映出宗教观念的原始性和古朴性。书中提到的“上帝”除“帝江”外，还有黄帝，它出现次数较多。此外，白帝少昊、颛顼、啇以及尧、舜、禹也都曾以“上帝”身份出现。他们在《山海经》中都是神，而且不是一般的神，是管辖众神的大神。

处在“工”字下面一划的，是生活在地面上的人。那时候，人的处境是非常艰难，除了洪水泛滥或者亢阳久旱，还时常受到来自动物界的威胁。《山海经》记载了许多怪异的动物，包括走兽、飞鸟和水族。

图1 黄帝(《三才图会》)

2



它们之中有不少是要吃人的。例如,《东山经》记载一种吃人的走兽名叫“蜃蛭”(图4),形状像狐狸,有九个头,九根尾巴,爪子似虎爪,叫的声音跟婴孩差不多;《西山经》记载一种吃人的鸟名“罗罗”;《中山经》记载汉水中有吞人怪物名“蛟”,似蛇而四脚,头小颈细,颈上有白色疙瘩状突起物,体型硕大,卵大得像瓮。



图2 帝喾(《三才图会》)

对远古先民来说,与他们利害关系最密切的莫过于水了。长久不下雨,干旱成灾,动植物都难以生存,人要维持生计也就十分困难了;反过来,雨下不停,洪水泛滥,其可怕程度则可能比干旱更要来得厉害。因此,水灾、旱灾是人类最可怕的灾难。从《山海经》来看,这种灾害并非偶发或者自然产生的,而是由“天帝”派生下来的。

“天帝”恶狠狠地把厄运降于人间之前,每每驱使一些怪异动物现身人世。《山海经》写有许多怪物,其中不少怪物的出现与人间机祥紧密相连。那些怪物本身并不具备使自然界产生巨大变异的能量。它们的出现是一种兆象,是“天帝”对地上人众表示那不可抗拒的旨意的宣述。

这种情况在《山海经》中占比重最大的是水灾和旱灾。例如:“长右”(图8,《南山经》怪兽,似猴,四耳)、“蛮蛮”(图9,《西山经》怪鸟,形状像野鸭,只有一只眼睛,一个翅膀,两个怪鸟合并在一起才能够飞)、“胜遇”(图10,《西山经》怪鸟,形如红色野鸡)、“羸鱼”(图11,《西山经》怪鱼,长着鸟一样的羽翼)、“铃铃”(图12,《东山经》怪兽,状如牛

而虎纹)、“合窳”(图 13,《东山经》怪兽,猪身人面,体黄尾赤,吃人和虫蛇)等等怪物出现,表明这里就要发生水灾了;“𩺰鱼”(图 14,《南山经》怪鱼,形如鲫鱼,但长猪样的毛,也能够发出像猪叫的声音)、“𪔐”(图 15,《南山经》怪鸟,像猫头鹰,但是长着四只眼睛的人头)、“蜚鼠”(图 16,《东山经》中像鸡,长着鼠毛的怪鸟)、“獬𧈧”(图 17,《东山经》怪兽,如狐而有翼,声同鸿雁)等等怪物出现,则宣告这里将闹旱灾了。

由于“水”和人的利害关系最密切,而中国古代的大多数民族认为,有一种奇异的动物“龙”能够主宰水,因此,中国神话传说中威力强大的神大多数被赋予“龙”的身体,而有了人首龙身的模样。在现实生活中,“龙”只是人们臆想的一种动物,实际能看到的只是和“龙”有点儿相似的蛇。所以,中国神话传说中的原始古神也常常是人首蛇身的。

“天帝”并不直接同人对话,两者的中介是“神”或者“巫师”。他们要通过高耸的山(例如昆仑山)或者参天的大树这种“天梯”,才能到达“天帝”的住所。《山海经》中的神有时候也直接充当示兆怪物的角色。例如,《东山经》记载,从“尸胡之山”至“无皋之山”共有九座山头,长六千九百里。山上的神都长羊角。这种“羊角人”(图 18)一旦出现,就表示将有风、雨来败坏庄稼了。

《山海经》写到的每一座山,上面都有神。神的形样不尽一致,但大致是自然界中的动物与人的复合体。例如,“龙身鸟首”(图 19,《南山经·南次二经》的山神)、“龙身人面”(图 20,《南山经·南次三经》的山神)、“人面马身”(图 21)、“人面牛身”(图 22,《西山经·西次二经》的山神)、“虎身九尾”、“人面虎爪”(《西山经》中昆仑山的神,名“肩吾”)、“羊身人面”(图 23,《西山经·西次三经》中“崇吾之山”、“翼望之山”的



神)、“人身龙首”(图 24,《东山经》中“橐蜚之山”、“竹山”的神)等形象都是,其中以人面龙身或者蛇身的形象最有代表性。

《山海经》以较多笔墨描述山神,这是“靠山吃山”的缘故,是人类上古时代社会渔猎生活的反映。对于人来说,山神一如地方行政长官,也要向它们祈祷赐福的。《山海经》写了不少上古祭祀活动的情况,这种活动也很朴实。祭物主要是雄鸡、玉、稻米和洁美的草,没有任何仪式。祭祀目的是请求“二当家”赐给人好运。

《山海经》并没有直接写出那些山神如何受命、实施“天帝”对人的旨意,但是有三次很清楚地叙述人间巫师上天交通“天帝”的情形:一是《海外西经》说:在“女丑”所居山的北面,有一座“登葆山”,这是“巫咸国”的所在。在那里,有许多右手捏着青蛇,左手握着赤蛇的巫师。他们以“登葆山”作“天梯”,往来于天上人间;其二是《海内西经》说的:“开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相,夹窆窳(图 25)之尸,皆操不死之药以距之。窆窳者,蛇身人面,贰负臣所杀也。”此处说到的“巫彭”、“巫抵”、“巫阳”、“巫履”。“巫凡”、“巫相”都是古代传说中的大巫师。他们正在执行“天帝”的命令,实施令被杀的窆窳复活的工作。“窆窳”,人面蛇身,这形相表明了它是神。传说,它被手下两个臣子“贰负”(图 26)和“危”(图 27)杀戮。天帝(黄帝)震怒,把“贰负”双手反缚,桎上右脚,禁囚在“疏属之山”(没有讲如何发落“危”)。据说,在西汉宣帝时代,人们凿开上郡地方一块巨石时,石中竟有一个长发、光脚,一足被械,反缚双手的人。他被送到长安,宣帝遍问群臣。只有刘向说乃是《山海经》中贰负神。宣帝和群臣大惊,于是人人争读《山海经》。后来,窆窳也被救活了,只是变成了“龙首人身”,游弋在“弱水”,要吃

人（可能出于复仇心情，因为贰负是“人”的形象）；第三次写到巫师与天帝交通，是在《大荒西经》，大荒之中有“灵山”，山上有众多药物。巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十个巫师就在那里上下于天地，充当交通“神旨”和“民情”的中介。

《山海经》以“工”字模式展示远古先民的天命观。其中处至尊的是“天帝”，书中曾为“天帝”的虽然有多个，但大致以“黄帝”为是。除了明确指出的，如《中次十二经》中“洞庭之山，帝之二女居之”之“帝”指尧；《海外东经》中“帝令竖亥”之“帝”是禹。此外，书中泛称的“帝”都指黄帝。这里，黄帝已经不是原始部落的首领，而是万神之王，是冥冥的天帝。

“天帝”主宰着人间一切运命，不过，从来不突如其来地施为，在降灾或者赐福之前都要作出示意。这示意可由巫师传达，也可由种种怪物现身而表露。纵观《山海经》全书，其中“天帝”赐福人间的示兆（如“鸾鸟”、“凤凰”出现表示五谷丰登），大大少于惩害民众的凶兆，表明远古先民在严酷的大自然面前的软弱无力，所以只好听凭命运摆布了。这天命观的流衍，使得“工”字能够表示“巫”，也产生了如今尚存的满族立竿祭天的宗教活动形式，以及苗族、锡伯族、满族的令人惊心动魄的“登刀梯”的仪式。



图3 帝江



图4 鼓

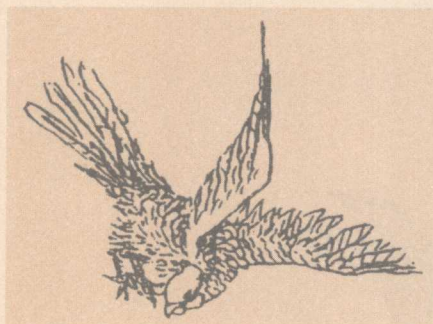


图 5 钦鸮



图 6 鼓骏鸟

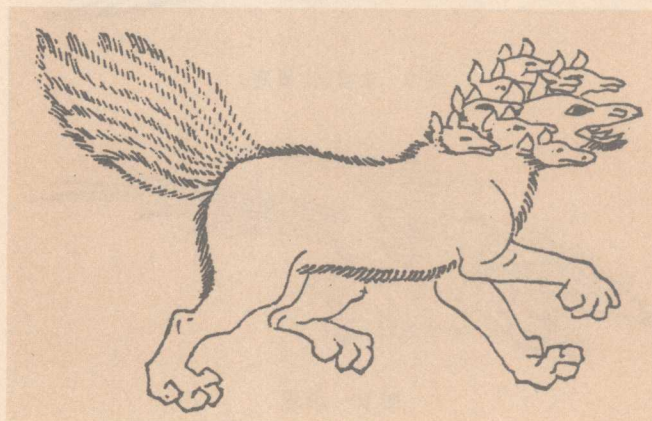


图 7 蜺



图 8 长右

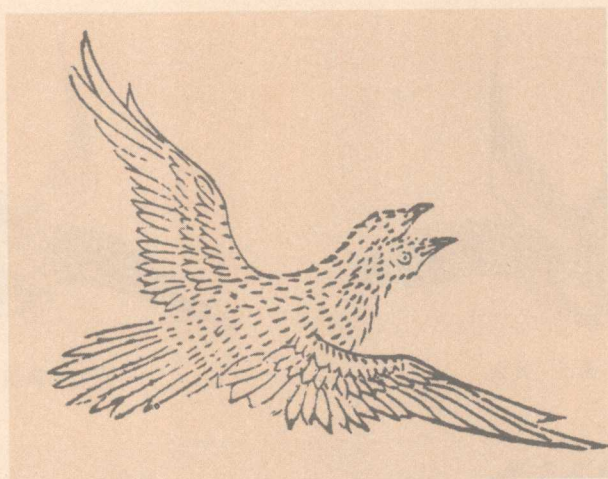


图9 蛮蛮(比翼鸟)



图10 胜遇

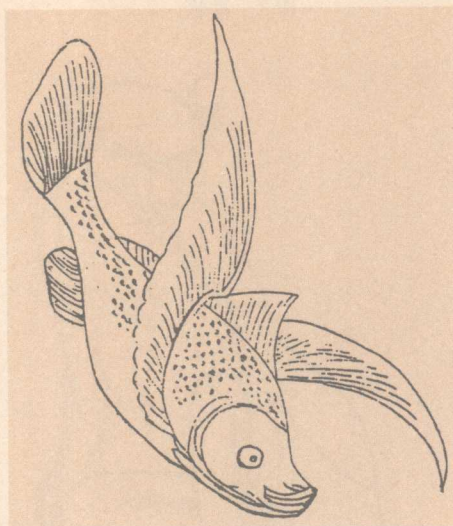


图11 羸鱼

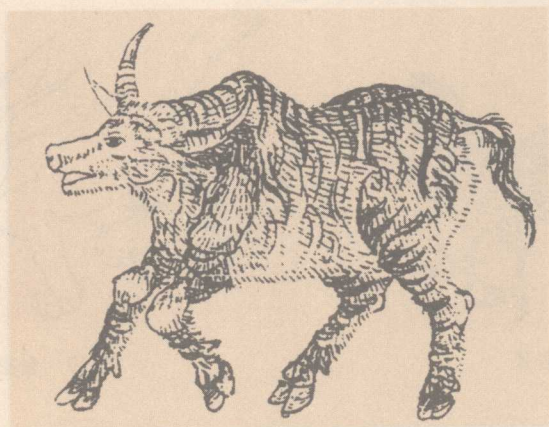


图 12 轆轤



图 13 合麻



图 14 鱖鱼



图 15 颀