

毛泽东

和诗

天高云淡  
望断南飞雁  
不到长城非好汉  
屈指行程二万  
里



A752  
Z232:1



# 毛泽东和诗

张贻玖 著

中央文献出版社

## 毛泽东和诗

---

著 者/张贻玖

特约编辑/李 捷

责任编辑/王春明

封面设计/张 戈

版式设计/郑 刚

---

出版发行/中央文献出版社

经 销/新华书店

排 版/北京金剑排版厂

印 刷/机械工业出版社京丰印刷厂

---

850×1168mm 32开 4.75印张 120千字

1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

印 数 1-10000册

---

ISBN 7-5073-0411-6/G·59 定价:7.00元

---

特约编辑：李 捷

责任编辑：王春明

封面设计：张 戈

ISBN 7-5073-0411-6



9 787507 304114 >

# 序 言

周 振 甫

张贻玖同志在中南海毛泽东故居图书管理小组工作，她在整理毛泽东同志阅读圈点评论的书籍时，抱着崇敬的心情和入山探宝的用心，从中探索毛泽东同志在阅读圈点评论中国古代诗词中的体会和感情。贻玖同志研究毛泽东同志对几位诗人的评价；研究他爱读三李的哪些诗以及为什么爱读这些诗；谈到他喜爱从封建帝王到民间女子的诗；数说他对罗隐的诗和辛弃疾的词的评价；叙述他对豪放派和婉约派词的看法；讲到 he 读诗话、音律、楹联的情况。贻玖同志经过这样多方面的研究探索，帮助我们理会由于毛泽东同志对古代诗词的爱好和学习古代诗词的深厚功力以及对古代诗词的思想性和艺术性的深入体会，从而有助于完成他在诗词创作上的杰出成就。

接下来，贻玖同志谈到毛泽东同志的诗词创作，首先谈到《毛主席诗词十九首》中毛泽东同志的亲自批注，纠正了外间的误解。贻玖同志又结合毛泽东诗词对毛泽东同志的批注作了进一步的阐发，并提供了有关的补充材料。如《沁园春·雪》，贻玖同志引了毛泽东同志的批注“雪：反对封建主义，批判二千年封建主义的一个反动侧面”等话。又引了1957年春天，毛泽东同志在和他身边工作的同志讲到这首词时，说过同样内容的话。贻玖同志提出毛泽东同志在这首词里的批判，是运用形象思维，即用“略输文采”、“稍逊风骚”等来刻划五个朝代的皇

帝的表现手法。接着指出这首词是毛泽东同志于长征胜利后在陕北清涧袁家沟窑洞里深夜写成的，他亲赴重庆与国民党和谈时写给了柳亚子先生。这首词在《新民报》上首次公开发表时引起了巨大影响等都谈到了。对这首词的意义也作了阐发。贻玖同志对毛泽东同志的批注，就这样作了多方面的引述和发挥。但就《雪》这首词说，毛泽东同志要“反对封建主义”，却不同于五四运动的反封建提出“打倒孔家店”，即批孔，而把矛头指向五个朝代的皇帝，这是为什么？这使人想到最激进的反封建专制者谭嗣同，他在《仁学》里激烈地反对“君为臣纲”，反对君主专制，攻击秦始皇，又攻击秦始皇以后的历代专制政治皆“秦政”，攻击秦始皇以下的历代君主皆“大盗”，跟这首词批判秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗，都是封建专制的代表人物相似。毛泽东同志批判他们来“反对封建主义”，是不是受了谭嗣同反对君主专制、攻击秦始皇以下历代君主为大盗的影响。对于这点，可惜没有人提出来讨论过。

此外，贻玖同志又讲了毛泽东同志对《满江红·和郭沫若同志》一词的修改，谈到《贺新郎·挥手从兹去》一词的修改等，对这些修改，贻玖同志都结合原词作了阐发。归到“万丈之台，其始则一石耳”，即把毛泽东同志诗词创作的杰出成就与他对古典诗词的热爱、学习和深刻体会联系起来探索，使这两部分紧密结合起来。

在“诗当然应以新诗为主体……”、“诗，是革命的一种武器”中，讲到毛泽东同志在谈当代革命诗歌的创作问题时，指出“当然应以新诗为主体”，也指出毛泽东同志对新诗的看法。按照贻玖同志的理解，毛泽东同志设想的“新体诗歌”是：“继承中国古典诗词的精华，吸取民歌中生动丰富的营养，反映时代精神，为人民群众喜闻乐见的、具有民族形式和民族风格的

一种诗体。”读到这里，使人想到鲁迅的话。鲁迅说：“诗歌虽有眼看的和嘴唱的两种，也究以后一种为好；可惜中国的新诗大概是前一种。”（《书信·致窦隐夫》）。毛泽东同志主张新诗继承古典诗词和民歌，为人民所喜闻乐见，大概和鲁迅讲的能唱有关。鲁迅又说：“唱不来，就记不住，记不住，就不能在人们的脑子里将旧诗挤出，占了它的地位。”（同上）鲁迅这些话，对我们体会毛泽东同志对新诗的意见是有帮助的。最后，贻玖同志对“诗，是革命的一种武器”，把诗和革命结合起来作了阐发，并举了实例，说明革命的诗歌对革命者具有极大的鼓舞作用。

我和贻玖同志曾经一起在毛泽东同志故居的图书室里阅读过毛泽东同志圈点批注的中国古典诗词，她要我读过这本小册子后说几句话。只是我仅仅阅读过毛泽东同志圈点批注的古典诗词，缺乏贻玖同志入山探宝的精神，缺乏研究，只能就贻玖同志在小册子中所谈到的作点提要并提点粗浅而不成熟的想法罢了。

1986年9月

## 目 录

|                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| 序言 .....                              | 周振甫(1) |
| 一份长长的诗词目录 .....                       | (1)    |
| 常读《离骚》,“有所领会,心中喜悦” .....              | (11)   |
| 从封建帝王到民间女子的诗都爱读 .....                 | (18)   |
| 对几位诗人的评价 .....                        | (25)   |
| 喜爱三李的诗 .....                          | (38)   |
| 对刘禹锡的诗“此种解释是错误的” .....                | (53)   |
| 两本浓圈密点的罗隐诗集 .....                     | (58)   |
| “偏于豪放,不废婉约”读柳词 .....                  | (64)   |
| 辛弃疾的词圈画得最多 .....                      | (70)   |
| 晚年常读《枯树赋》 .....                       | (76)   |
| “千夫指”、“孺子牛”的诗句,“应该<br>成为我们的座右铭” ..... | (81)   |
| 研究音韵、词律 .....                         | (87)   |
| 关注诗话 .....                            | (91)   |
| 读楹联,写楹联 .....                         | (98)   |
| 为自己诗词写注释 .....                        | (103)  |
| 反复修改,精益求精 .....                       | (112)  |
| “骄杨”、“杨花”和“江海客”、“小儿女” .....           | (118)  |
| “百丈之台,其始则一石耳” .....                   | (125)  |
| “诗当然应以新诗为主体……” .....                  | (131)  |

诗，是革命的一种武器..... (136)

结束语..... (141)

再版的话..... (143)

## 一份长长的诗词目录

毛泽东故居，更确切地应该称之为毛泽东的书房。它是中南海里一座18世纪宫廷建筑风格的四合院，青瓦飞檐，古朴庄重。北房原名菊香书屋，是毛泽东的起居室和卧室；南房原名松寿斋，东西有厢房，都是毛泽东的藏书之处。庭院里古柏葱茏，老槐蔽荫，四季长青，十分幽静。一代伟人毛泽东生前，就是在这里工作、读书和生活的。故居面临碧波潋滟的南海，夏秋之际，成群水鸟在这里游憩，偶尔还有飞来作客的白天鹅。故居的西侧，隔着颐年堂的是静谷，那是一处假山叠翠，花树繁茂，构思奇巧的中国园林。毛泽东工作、读书疲劳之后，常在南海畔、静谷间散步、休息。颐年堂则是毛泽东经常和刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、陈云等共同商讨党和国家大事、作出重大决策的地方。

毛泽东一生蔑视物质享受。身为泱泱大国的最高领导人，故居里没有名贵的家俱，考究的陈设和豪华的服饰，衬衣、枕席有补丁，拖鞋、皮鞋磨烂了跟，袜子有破洞，饮食更是粗淡。他拥有的最大财富是几万册各种门类的书籍。除了藏书室外，毛泽东的起居室、卧室都是书橱、书架环壁，床上、桌上、几上摆满折着书角、夹着纸条的各种线装、精装、平装书、工具书

和文件。就连睡觉的大木床上，也被堆起约一尺高的各种书籍占去了一半。这是他睡前醒后为随时都能拿到书读，长期以来养成的独特习惯。毛泽东的这种生活格局，形象地反映出他与书结下了不解之缘。每个前来瞻仰参观故居的人们，对此无不留下难以忘怀的深刻印象。毛泽东生前的口头禅是：“我一辈子最大的爱好是读书”；“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读”。

直至生命垂危之际，毛泽东仍然手不释卷。晚年为他治病的老专家姜泗长回忆说：“我看到毛主席在病中依旧日日夜夜地工作和学习，常常持续十几个小时，有时竟达二十几个小时，就连吃饭或量血压时也要抓紧时间做些事。我每次给毛主席治疗，他老人家靠在沙发或躺在床上，总是手不释卷，他那全神贯注的神态，仿佛不是同病魔周旋，而是沉思着怎样指挥一场重大的斗争。……”毛泽东是用自己毕生的实际行动，实现了他“决心学习，至死方休”这一人生信条的。

故居现有藏书，绝大多数是50年代末、60年代初，根据毛泽东的要求，逐步购置完备起来的。它包括古今中外的哲学、政治、经济、历史、文学、艺术、科技等门类，作为私人藏书，是比较齐备的。

由于工作关系，我有机会接触到这些藏书，发现其中中国古典诗词集本占有相当比重，特别是许多书中留有毛泽东生前阅读时所作的圈画和批注。缘于对毛泽东诗词的热爱，使我萌发了一种强烈的愿望，极欲了解作为一位伟大的无产阶级革命家和举世闻名的诗人，毛泽东究竟读过多少中国古典诗词？读过哪些？爱读哪些？怎样读？怎样评价和欣赏？怎样继承和发展？于是，我一本本、一页页地反复翻阅藏书中有中国古典诗词的这部分，并根据书中留有他读过印记的，剔除重复的，汇集成一份毛泽东圈画批注过的诗词目录。啊，它竟是这么一份

长长的诗词目录，其中包括 1180 首诗、378 首词、12 首曲、20 首赋。诗词曲赋总计 1590 首，诗人 429 位。至于他读过而散失在各地的诗词和读过而未留下印记的诗词，都无法包括在内。这部分诗词究竟有多少，一时很难完整统计，只能留下深深的遗憾。

尽管这份诗词目录仅是毛泽东所读诗词的一部分，但是，通过这个窗口，人们仍然可以从中受到许多教益，得到精神的启迪。

毛泽东对中国的古典诗词涉猎广博，并对许多诗人及其作品有他独到的见解和评价。他广泛阅读了中国最早的诗歌总集《诗经》，战国时期伟大爱国主义诗人屈原的《离骚》和以屈原作品为主的《楚辞》，汉魏乐府，晋、南北朝、唐、宋、金、元、明、清历朝各家的诗、词、曲、赋，直到现代鲁迅的诗作。他既读各种总集、合集、选集、专集，也读各种诗话、词话、音韵、词律，等等。有的读后还写下了批注。

很多人都知道毛泽东爱读唐诗，唐诗中又最爱读三李（李白、李贺、李商隐）的诗。从目录中看，他圈画过的唐诗约 600 首，其中三李的诗约占三分之一。不仅如此，汉、魏、南北朝时期诗人的作品，他也圈画过不少，有 150 多首；明诗圈画过将近 200 首。毛泽东读著名诗人的作品，除三李外，圈画过 10 首以上的有陶潜、杜甫、辛弃疾等 24 位诗人。一本 1959 年文物出版社刻印出版的《鲁迅诗选》共收进 54 首诗，他圈画过的就有 44 首。

毛泽东对那些著名诗人的作品反复欣赏书写，纵情放歌吟诵，在心神交融之际，不能自抑地写下自己的评说。从简洁的“好”、“略好”一两个字，到洋洋洒洒几百字上千字的批注，留下他阅读中国古典诗词的心路历程。与此同时，对那些不甚引

人重视的诗人的作品，他也善于发现其光彩，给予应有的评价。唐朝薛逢的《开元后乐》<sup>[1]</sup>，他很欣赏，并把它作为自己练习书法的内容。明朝李攀龙的诗，一般人未必注意到，著名诗人臧克家曾说：“关于李攀龙，我略知一点情况，但对他的作品没读过。”而毛泽东在两部《明诗别裁集》中，圈画过李攀龙的诗 22 首，称赞说：“我觉得李攀龙有些诗写得不错。”（臧克家：《伟大的教导，深切的怀念》）

从诗的内容看，叙事、记怀、抒情、写景、咏史、怀古的诗他都读。从诗体看，古乐府、律诗、绝句、词、曲、赋等都有。在毛泽东的卧室里有两本用大字排印的江淹的《恨赋》、《别赋》，庾信的《枯树赋》，谢庄的《月赋》，谢惠连的《雪赋》，封面上都有红铅笔画的大圈。据在毛泽东身边工作过的人员说，这是他老人家病重时经常读的书，有时还在背诵。毛泽东对某些诗人、某种诗体可能有自己的偏爱，但对诗这种文学艺术的探索和钻研却是博览广收，兼采众家之长，无所偏废的。

毛泽东热爱中国古典诗词，对许多古典诗词烂熟于心。熟悉他的人都知道，他老人家为说明自己的观点、论证事理、表达感情，在著述中常常旁征博引古诗词，在日常谈话中更会触景生情，脱口而出，琅琅背诵出许多古诗词。贺子珍回忆说，早在井冈山时，《唐诗三百首》毛泽东全部都能背下。还有人说，毛泽东能背诵四百多首古诗词。毛泽东直至 80 多岁高龄时，仍能整段地背诵《西厢记》中的某些曲词。在他身边工作过的人员回忆，1975 年，面对“四人帮”篡党夺权、党和国家濒临危机、祖国统一大业尚未完成的多事之秋，年老、多病、体衰的毛泽东

---

[1] 这首诗为：“莫奏开元旧乐章，乐中歌曲断人肠。邠王玉笛三更咽，虢国金车十里香。一自犬戎生蓟北，便从征战老汾阳。中原骏马搜求尽，沙苑年来草又芳。”

常常用慷慨悲歌古诗词来抒发自己的情怀。他有时用手击节，高声背诵南宋爱国词人陈亮的《念奴娇·登多景楼》：“危楼还望，叹此意，今古几人曾会？鬼设神施，浑认作、天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计？

因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕。凭却江山，管不到、河洛腥膻无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。小儿破贼，势成宁问疆对！”这是一首主张统一，反对分裂，表明要收复失地的词，它引起毛泽东的共鸣。有时他还高声背诵岳飞的《满江红》：“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。……”这些每首都在百字以上的词，他老人家字字都能清晰地记忆。60年代，毛泽东手书严遂成的《三垂冈》一诗，原以为他记错了两个字，经查对，竟和《随园诗话》中刊载的完全相符。<sup>[1]</sup>由中央档案馆编辑出版的《毛泽东手书古诗词选》收录古诗词 117 首，大都是他凭记忆背诵书写的。

对毛泽东熟练地背诵诗词，人们往往赞叹他具有惊人的记忆天赋，我在汇集这份目录时，却深深为他刻苦和勤奋的学习精神所感动。毛泽东有“不动笔墨不读书”的习惯。他读书不仅常写批注，还有各种圈、点、勾、画等标记。据了解情况的人说，他每读过一本书、一首诗，常在书的封面、诗的标题前画上一个大圈，几个大圈就表示读过几遍。在诗的标题前连画几个小圈，是表示对这首诗的重视或欣赏。对诗中好的句子和值得注意的地方，则画着直线、曲线，或加以密圈。有时在一页书里，红、蓝、黑三种颜色的笔迹纷呈，大圈套着小圈，直线加着曲线，密密麻麻，形象地显现了毛泽东读诗时反复琢磨，

---

[1]《三垂冈》诗全文为：“英雄立马起沙陀，奈此朱梁跋扈何。只手难扶唐社稷，连城犹（且）拥晋山河。风云帐下奇儿在，鼓角灯前老泪多。萧瑟三垂冈下（畔）路，至今人唱百年歌。”

深入其境，与作者产生思想感情沟通的情况。毛泽东读书主张“三复四温”，读诗也不是一遍、两遍。他常读的诗集一般都有不同版本的好几部。仅他批画过的《唐诗别裁集》就有6部，《唐诗三百首》5部，《古诗源》5部，《词综》4部。这些书的封面或函套上，有的画着一个大圈，有的画着两个大圈。翻开书，同一位诗人的同一首作品，有的在几部书中都被圈画着，有的在同一本书中多次圈画。除三李的诗外，柳宗元的《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》，李益的《夜上受降城闻笛》，王昌龄的《长信秋词》、《从军行》，白居易的《长恨歌》、《琵琶行》，杜甫的《阁夜》等都各有5处圈画。陈陶的《陇西行》，贺知章的《回乡偶书》，刘禹锡的《西塞山怀古》、《乌衣巷》等各有6处圈画。多种版本中留下的圈画批注，同一首诗中不同颜色笔迹作出的标记，说明毛泽东在不同时期内，多次阅读过这些诗词。

中国古典诗词有着严格的音韵节奏，它和诗词的意境浑然一体，熟读、背诵诗词是理解、掌握诗词、接受诗词艺术熏陶的重要途径之一。自古以来便流行着“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的谚语。毛泽东是主张熟读、背诵诗词的。早在他就读于长沙湖南省立第一师范时，在热衷于攻读社会科学书籍的同时，还下苦功熟读唐诗、宋词和《离骚》。他的同学们都记得，无论严寒酷暑，毛泽东总比别人睡得晚，起得早，伴着暮色，迎着晨曦，高声诵读古诗词，表现了不同一般的勤奋和刻苦。少壮的努力，无疑为他日后的成功打下了坚实的基础。晚年，毛泽东仍在谆谆教导一位文科教师要会背诵古诗词。他说：一个老师在课堂上讲课，难道老拿着本本念？要是到别人家里谈话，你总不能说回家去拿来原文再说。足见毛泽东是多么重视背诵这一基本功。这一特点，从藏书和其他种种迹象证实，他是坚持了一生的。

毛泽东读诗一丝不苟，对诗词集本中有关作者生平，创作经验，引用的典故或编者对诗词的评价等，他都表露出极大的关注和阅读兴趣，常加圈点。毛泽东特别不能容忍错别字，凡版本中有错别字的地方，都能见到他的亲笔校正。

翻阅诗词集本中毛泽东读过的这些地方，我们好像看到他老人家埋头苦读，高歌低吟，沉浸于诗的世界里的栩栩身影。

“梅花香自苦寒来”。毛泽东固然有惊人的记忆天赋，同时更有惊人的刻苦和勤奋的学习，两者合一，才是他在古典诗词方面具有很深造诣的主要原因。毛泽东从1949年全国解放之后，到1976年逝世之前的27年中，在繁重工作留下微乎其微的工余时间里，始终保持着勤奋好学的蓬勃朝气，锲而不舍、孜孜以求地在自己热爱的古典诗词领域里探索、实践，充分发挥他历来提倡的“挤”和“钻”的学习精神。有谁知道，当人们在业余时间闲谈、游逛、娱乐的时候，当人们在节假日休息、享受天伦之乐的时候，毛泽东却常常在他的书房里伏案攻读。夜阑人静，工作一天的人们都已安然入睡，而毛泽东放下手中的工作，却又捧起了书本、诗集，秉灯夜读。毛泽东把读书、读诗视为一种积极的休息方式，这却苦了在他身边照料他生活起居的工作人员。这些工作人员反映，吃饭、睡觉原本是维持人们生命的两大要素，也是自然需要的时间，而敦促毛泽东吃和睡，却成为他们很难完成的任务。常常是饭菜端上来，毛泽东却放不下手中的书。三番两次地催促，他嘴里“噢噢”地答应着，而不能忘情地从书本中拔出来，只得热了冷，冷了热。有次毛泽东夜里看书太晚，肚子饿了，叫人拿几片面包干，由于读书着了迷，精神过分集中，人来了，只说：“搞块那个……那个……东西来。”一时竟叫不出“那个东西”的名字。当工作人

员领会他的意思拿来面包干时，他才笑着说：“对，就要的是这个东西。”这种趣闻，时有发生。催促毛泽东睡觉，经常要打“游击战”，往往是工作人员安排他睡下，关上灯，刚转身出去后，他又把灯打开，继续读书。毛泽东外出工作或休养，都是“兵马未动，粮草先行”，先要开列一长串要带的书籍<sup>[1]</sup>，装箱带走。他在火车、飞机上读书；到了住地，忙碌了一天工作之后读书；休息时，伴着松涛、海涛读书。毛泽东的读书破万卷，是他用超过常人的毅力和恒心，向时间争分夺秒赢得的。

毛泽东的天赋是我们学不到的，毛泽东的刻苦和勤奋则是我们应该很好学习的。

毛泽东从古典诗词中汲取营养，不断丰富自己的诗词创作。“读书破万卷，下笔如有神”，这是被尊为“诗圣”的杜甫从事诗歌创作的经验之谈。翻阅毛泽东圈画批注过的古典诗词，重读毛泽东的诗词作品，从毛泽东革命浪漫主义和现实主义相结合的诗风中，从“天若有情天亦老”、“一唱雄鸡天下白”等不露斧凿痕迹地点化古代诗人的诗句中，从“不周山下红旗乱”等赋古典以新意中，我们看到在他诗词创作所取得的成就里，广泛阅读古典诗词是起到很大作用的。毛泽东在指导别人读书时说：要钻进去，深入角色，然后再爬出来。对于中国古典诗词，毛泽东正是这样融会贯通后，采英撷华，从而绽开出具有自己风骨和色彩的诗词之花的。

---

[1] 据当时在毛泽东身边工作的逢先知的日记记载，1958年7月1日，毛泽东在两页白纸上，写下索要诗词集本的书目：古诗源/唐诗别裁/明诗别裁/诗韵/楹联丛话，续话/六朝文絮/初唐四杰集/西厢记(剧本)/金瓶梅词话/红楼梦。1959年10月23日，毛泽东索要的书籍，除社会科学、自然科学和工具书外，还有：昭明文选/古诗源/元人小令集/唐宋元明清五朝诗别裁/词律/笔记小说(自宋以来主要著作如容斋随笔、梦溪笔谈等)/朱熹：楚辞集注、屈宋古音义/古文辞类纂/六朝文絮。