

一本教您如何培养孩子的好书◎一本让孩子成才的宝典



帮孩子从小

学

才艺

——父母的功课

北京启智心理教育研究所著
北京海淀区向东小学编

发现和培养
孩子的天赋
是每个父母
必做的功课

 人民军医出版社
PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

帮孩子从小学才艺

BANG HAZI CONGXIAO XUE CAIYI

——父母的功课

FUMU DE GONGKE

北京启智心理教育研究所
北京市海淀区向东小学

编 著



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

北京

图书在版编目(CIP)数据

帮孩子从小学才艺:父母的功课 / 任修瑾主编. —北京:
人民军医出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5091-1400-1

I. 帮… II. 任… III. 家庭教养 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 180403 号

策划编辑: 丁金玉 文字编辑: 杨玉兰 责任审读: 李晨

出版人: 齐学进

出版发行: 人民军医出版社 经销: 新华书店

通信地址: 北京市 100036 信箱 188 分箱 邮编: 100036

质量反馈电话: (010) 51927270; (010) 51927283

邮购电话: (010) 51927252

策划编辑电话: (010) 51927300-8033

网址: www.pmmp.com.cn

印刷: 京南印刷厂 装订: 桃园装订有限公司

开本: 710mm×960mm 小 1/16

印张: 15.75 字数: 258 千字

版、印次: 2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001~4000

定价: 58.00 元

版权所有 侵权必究

购买本社图书, 凡有缺、倒、脱页者, 本社负责调换

内 容 提 要

了解、引导和培养孩子的兴趣,选择适合孩子的才艺项目,寻找好的指导老师,给予孩子入门指导,鼓励孩子坚持学下去,这是家长企望的事情。然而,判断孩子的兴趣并不是一件轻而易举的事。有的孩子昨天还疯狂地迷恋某件事,而今天可能就对它漠不关心了。在这种情况下,父母无法猜测、判断出他们真正的兴趣。针对以上问题,北京启智心理教育研究所和北京市海淀区向东小学经过多年跟踪研究,总结编写成此书。全书共分三章,编订了一整套发现孩子潜能和特长的方法,并介绍了 20 种才艺项目的基础知识,是年轻父母应该掌握的内容。本书是启迪孩子的好教材,是培养孩子的好帮手。

编 著 者 名 单

主 编 张国胜 任修瑾 雷 鸣

编 者 (以姓氏笔画为序)

王致远	邓子斌	任修瑾	刘广臣	刘宇宏
刘晓杰	杜 龙	杨静芬	吴兴华	汪学军
张国胜	陈永信	赵风娟	贾 云	韩守远
雷 鸣				

序 言

成才的道路有多条,哪一条最适合您的孩子呢?要知道,“正确的道路是成功的一半。”“只有不成功的教育,没有不成才的孩子!”目前社会一再呼吁,要给孩子减轻负担。家长多鼓励孩子在完成义务教育课的基础上,根据孩子的特点开发潜能;这样,孩子的各种天赋才能得到更好的开发和发挥。

发现孩子的潜能和特长并因材施教是孩子成才的不二法门。但是很多家长不知道让孩子学习哪类才艺;不知道孩子在才艺方面有哪种的潜能,应该如何开发,使孩子无法获得才艺方面整体的家庭教育信息和培养方法指导。大部分孩子除了在学校里接受义务教育外,在学习其他才艺时也有很多的疑难问题。

了解孩子的兴趣;引导和培养孩子的兴趣;选择适合孩子的才艺项目;寻找好的指导老师;给予孩子初级的入门指导;鼓励孩子坚持学下去——这是家长要做的事情。当然,培养孩子的才艺要送孩子去专业的才艺班,家长不可能成为某项才艺的专家或者指导老师。

判断孩子的兴趣不是一件轻而易举的事。有的孩子昨天还废寝忘食、疯狂地迷恋某件事,而今天可能就对它漠不关心、置之不理了。这种情况下父母无法猜测、判断出他们真正的兴趣。

针对以上的问题,北京启智心理教育研究所编订了一整套发现孩子潜能和特长的方法,能够准确测定出孩子的潜能和特长之所在,判断孩子适合学习哪类才艺,全部测试内容均在本书第二章做了完整介绍。本书第三章介绍了二十种才艺项目的基础知识,是家长应该掌握的内容,更专业的培训指导则要由专业的指导老师来进行。孩子学习才艺,家长的主要任务就是发现——选择——寻找——引领入门——鼓励坚持。

北京启智心理教育研究所与海淀区向东小学合作研究少儿特长教育,经过多年跟踪研究总结编写了本书,为多年研究之成果,希望能为我国少儿的特长教育与潜能开发开启一个崭新的时代。

北京启智心理教育研究所
北京市海淀区向东小学

Catalogue

目

录



02		志鹏县则录录音(二)
03		志友晓代录录音(三)
04		代录县则录录音(二)
05		志友晓代录录音(一)
06		志友晓代录录音(二)
07		志友晓代录录音(三)
08		志友晓代录录音(四)
09		志友晓代录录音(三)
10		志友晓代录录音(一)
11		志友晓代录录音(二)

第一章 才艺选择与培养原则

.....	1
一、学习才艺的目的	1
二、孩子喜欢什么才艺	2
三、怎样为孩子选择才艺项目	3
四、艺术可以丰富孩子的人生	4
五、艺术环境对孩子的才艺成长很重 ...	5
六、学过多的才艺不利于孩子的 健康成长	7
七、要尊重信任指导老师	8
八、激励孩子的进步	9
九、解除压力	9
十、合理的期望	10
十一、合理的高标准	11
十二、激励是孩子进步的动力	12
十三、适宜的要求	14
十四、适当地强调竞争	15
十五、真诚地关心询问	16

第二章 发现孩子的潜能和特长

.....	17
一、怎样观察孩子有无音乐发展潜力 ...	18
(一) 音乐才能发现法	18





(二) 音乐素质推测法	20
(三) 音乐能力测试法	22
二、怎样发现孩子有无绘画发展潜力 ...	24
(一) 早期辨认颜色法	24
(二) 学画人物测试法	25
(三) 绘画能力创作测试法	26
(四) 绘画潜能测试	27
三、怎样发现孩子有无舞蹈发展潜力 ...	28
(一) 音乐诱导学习测试法	28
(二) 辅导学习发现法	29
(三) 表演发现法	31
四、怎样发现孩子有无运动发展潜力 ...	32
(一) 运动才能发现法	32
(二) 运动技能推测法	34
五、怎样发现孩子有无美术发展潜力 ...	36
(一) 视觉的敏锐性测试	36
(二) 技能和兴趣测试	37
(三) 美术的创作和鉴赏能力测试 ...	38
(四) 独创性测试	39
(五) 设计能力测试	40
六、怎样发现孩子的记忆能力	41
(一) 强记忆能力发现法	41
(二) 记忆能力测试法	44
七、怎样发现孩子的观察能力	48
(一) 强观察能力发现法	48
(二) 观察能力测试法	52
八、怎样发现孩子的创造能力	53
(一) 创造能力发现法	53
(二) 创造性人格自陈量表	59
九、怎样发现孩子的思维能力	60
(一) 强思维能力发现法	60
(二) 思考能力测试法	66
十、怎样培养孩子的想像能力	68
十一、怎样培养孩子的应用能力	72



第三章 才艺项目指导教授 75

一、小提琴 75

(一) 从什么时候开始学拉小提琴 75

(二) 怎样选择老师 75

(三) 怎样指导孩子在家练习 ... 76

(四) 家长不会拉小提琴怎么办 ... 78

(五) 对孩子的训练要求 79

(六) 指导孩子学习拉小提琴

的经验 81

(七) 小提琴的购买与维护 83

(八) 铃木教学法 84

附: 意大利著名小提琴演奏家——朱

塞佩·塔蒂尼 85

二、钢 琴 87

(一) 从什么时候开始学弹钢琴 ... 87

(二) 学弹钢琴选择什么样的老师 87

(三) 在家练习的注意事项 87

(四) 练琴环境和气氛 88

(五) 怎样培养孩子的练琴习惯 ... 89

(六) 指导孩子掌握科学的

练琴方法 92

(七) 几种有效的练琴方法 94

(八) 学好弹钢琴贵在

坚持“天天练” 95

(九) 家长要配合老师做好辅导 ... 96

(十) 钢琴的选购与维护 97

三、绘 画 99

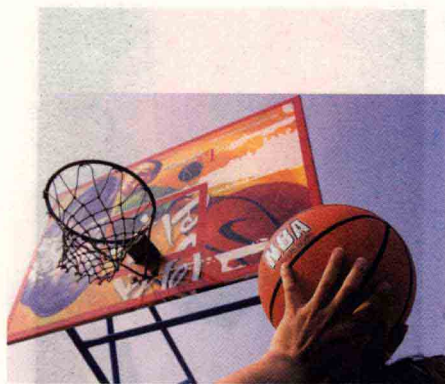
(一) 从什么时候开始学绘画 ... 99

(二) 怎样选择绘画老师 99

(三) 培养孩子绘画的兴趣 99

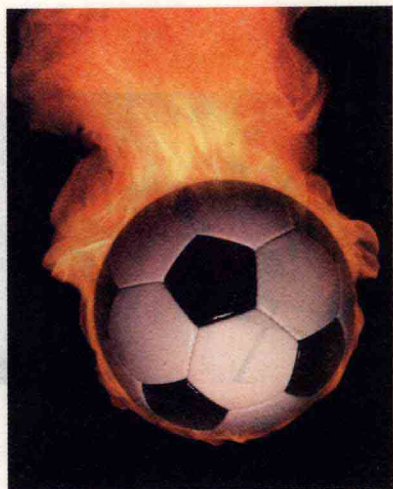
(四) 鼓励孩子大胆画 100

(五) 启发孩子的想像力 101





(六) 辅导孩子绘画的具体方法	102
(七) 培养孩子在绘画中增强自信 ...	105
附: 徐悲鸿的家教启示	106
四、戏剧表演	108
(一) 从什么时候开始学戏剧表演 ...	108
(二) 怎样选择戏剧表演老师	108
(三) 怎样指导孩子在家练习	108
(四) 孩子进行戏曲表演时应注意哪些 技术方法	109
(五) 什么是戏剧的程式化动作? 如何 表演	110
(六) 少年儿童怎样表演好戏剧	110
五、书法	112
(一) 从什么时候开始学书法	112
(二) 选择什么样的书法老师	112
(三) 怎样指导孩子在家练习书法 ...	112
(四) 少年儿童应了解哪些书法的 基础知识	113
(五) 欣赏书法的规律	113
(六) 书法能反映风格	114
(七) 怎样掌握正确的执笔方法	114
(八) 怎样写好楷书	115
(九) 自学书法能否成功	115
(十) 临帖的方法	117
附: 王献之的成长历程	119
六、二胡	120
(一) 从什么时候开始学拉二胡	120
(二) 学拉二胡选择什么样的老师 ...	120
(三) 怎样选择二胡	120
(四) 基本演奏姿势	121
(五) 帮助儿童掌握音准的方法	123
(六) 路子正功夫深	123
(七) 苦练与巧练	124
(八) 放松是练习之本	124

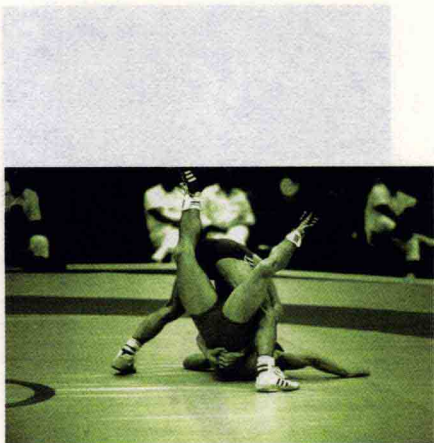




(九) 拉二胡的基本功	125
附: 民族音乐家——刘天华	126
七、英语	127
(一) 从什么时候开始学习英语	127
(二) 怎样选择英语老师	127
(三) 怎样指导孩子在家练习英语	127
(四) 怎样激发孩子学习英语的兴趣	128
(五) 怎样保持孩子学习英语的兴趣	132
(六) 怎样发展孩子学习英语的兴趣	135
(七) 英语学习习惯的培养	137
八、围棋、象棋运动	142
(一) 从什么时候开始学下棋	142
(二) 怎样选择老师	142
(三) 怎样指导孩子在家练习下棋	142
(四) 棋类运动的特点	143
附: “世纪之战”的得胜者——谢军	143
九、足球运动	148
(一) 从什么时候开始学踢足球	148
(二) 怎样选择足球老师	148
(三) 怎样指导孩子练习踢足球	149
(四) 青少年在足球运动中易出现的 损伤及处理	150
附: 世纪体育之冠——贝利	155
十、游泳	160
(一) 学游泳的最佳年龄	160
(二) 怎样选择游泳老师	160
(三) 怎样指导孩子在家练习	160
(四) 少儿游泳培训的步骤与方法	161
(五) 蛙泳的技术教学	162
附: 女子 50 米自由泳世界纪录 创造者——杨文意	164
十一、跳水	168
(一) 学习跳水的最佳年龄	168
(二) 怎样选择跳水老师	168



(三) 家长的注意事项	169
(四) 跳水运动的种类	169
(五) 学习跳水动作的顺序	170
(六) 跳水训练的远景计划	172
附: 郭晶晶——17 年磨炼终成大器	172
十二、体 操	177
(一) 开始学体操的最佳年龄	177
(二) 怎样选择体操老师	177
(三) 怎样指导孩子在家练习体操 ..	177
(四) 体操教练的训练讲解与示范 ..	178
(五) 儿童体操运动员的身体 素质训练	179
(六) 少儿艺术体操表现能力 的培养	181
附: “体操王子”——李宁	183
十三、棒球运动	184
(一) 开始学打棒球的最佳年龄 ...	184
(二) 怎样选择棒球老师	184
(三) 怎样指导孩子练习打棒球 ...	184
(四) 棒球基础知识	185
附: “本垒打”神棒——王贞治 ...	187
十四、乒乓球运动	192
(一) 从什么时候开始学打乒乓球 ...	192
(二) 怎样选择乒乓球老师	192
(三) 怎样指导孩子在家练习 乒乓球	192
(四) 乒乓球技术的四个基本因素 ...	193
(五) 基本练习方法	193
(六) 训练少年运动员值得注意 的几个问题	195
附: 国际乒坛“第一号”—— 邓亚萍	197
十五、滑 雪	200
(一) 开始学滑雪的最佳年龄	200





(二) 滑雪的特点	200
(三) 怎样选择滑雪老师	201
(四) 滑雪运动的种类及发展 ...	201
(五) 滑雪运动的器材准备	202
(六) 滑雪运动受伤的预防	202
十六、滑 冰	204
(一) 开始学滑冰的最佳年龄 ...	204
(二) 怎样选择滑冰老师	204
(三) 怎样指导孩子在家练习 ...	204
(四) 初学速度滑冰	205
(五) 优美的花样滑冰	206
附: “冰上皇后”——世界冠军 申雪的成长故事	208
十七、柔 道	213
(一) 开始学柔道的最佳年龄 ...	213
(二) 怎样选择柔道老师	213
(三) 家长的注意事项	214
(四) 柔道技术的分类和名称 ...	214
(五) 柔道的主要训练手段	215
附: 柔道王者——小川直也	216
十八、击 剑	220
(一) 开始学击剑的最佳年龄 ...	220
(二) 怎样选择击剑老师	220
(三) 在家练习的注意事项	221
(四) 击剑运动装备	221
(五) 练习击剑的要点	222
(六) 击剑基本技术	222
(七) 别具一格的训练方法	224
附: 第一花剑——亚历山大·罗 曼科夫	225
十九、舞 蹈	227
(一) 开始学舞蹈的最佳年龄 ...	227
(二) 怎样选择舞蹈老师	227
(三) 父母的注意事项	227



008	(四)怎样把孩子的舞蹈才能发展起来	228
101	(五)如何欣赏舞蹈	229
101	(六)学习舞蹈要注意什么	230
103	(七)怎样熟记舞蹈动作	231
105	二十、中华武术	232
105	(一)开始学习武术的最佳年龄	232
104	(二)怎样选择武术老师	232
104	(三)学习武术要从基本功练起	233
104	(四)功法基本内容与练功要领	233
105	(五)孩子练武术为什么要进行柔韧性训练	234
106	(六)柔韧性训练的方法	234
	(七)少年儿童习武练功应该注意哪些问题	235

108	 事始习武前中
113	 直 柔, 十
113	 第手封基的武等做开(一)
113	 硬手直柔的武等做开(二)
114	 硬手直柔的武等做开(三)
114	 硬手直柔的武等做开(四)
115	 硬手直柔的武等做开(五)
116	 硬手直柔的武等做开(六)
120	 硬手直柔的武等做开(七)
120	 硬手直柔的武等做开(八)
121	 硬手直柔的武等做开(九)
121	 硬手直柔的武等做开(十)
122	 硬手直柔的武等做开(十一)
122	 硬手直柔的武等做开(十二)
123	 硬手直柔的武等做开(十三)
123	 硬手直柔的武等做开(十四)
124	 硬手直柔的武等做开(十五)
124	 硬手直柔的武等做开(十六)
125	 硬手直柔的武等做开(十七)
125	 硬手直柔的武等做开(十八)
126	 硬手直柔的武等做开(十九)
126	 硬手直柔的武等做开(二十)

宝岛最著名！艺术区学于新市香县
个韵味更神闲于这个新境界是县新天，因
区学宝岛来新市育路新市新市新市新市
。艺术区学

第一章

才艺选择与培养原则

一、学习才艺的目的

才艺是高雅的，有艺走遍天下。让孩子将来成为优秀的艺术家、成功的运动员或者是有专长的特殊人才是大多数父母的殷殷期盼，所以现在的父母对孩子学习才艺极度热心，送孩子上各种才艺班，这无疑是正确的想法，但是，有些父母对才艺的功用了解得还是不够充分。

才艺学习不仅可以培养专业能力，还有利于发展儿童的智力，可以使生活更充实、更丰富。所有才艺如果不借助眼、耳、手等感觉器官和运动神经协调，是无法练习的，这种协调对孩子的智能发展有很好的促进作用。即使孩子由于兴趣或其他原因不能在某一个才艺项目上出类拔萃，也能得到锻炼和发展，提高孩子的综合素质。

有一部分父母认为让孩子自自然然成长最好，他们认为送孩子去学习才艺，对孩子来说好像有一种被迫接受的感觉，会使孩子产生反感。大多数的父母则把一切期望都寄托在孩子身上，希望他一生有所成就，希望把精力和财力更多地投入到孩子的教育上，不管多大的消费也要让孩子去学点才艺。他们认为：“艺多不压身。等孩子长大后再学就有点儿太晚了。社会生存竞争如此的激烈！如果不多学一点儿知识，将来到社会上就没有立足之地。”



是否让孩子学习才艺？答案是肯定的。关键是要根据每个孩子的特质和每个家庭的实际情况及教育环境来决定学习什么才艺。

有的家长对孩子学习才艺的企盼过高，不重视孩子的兴趣，父母亲盲目地强迫孩子学习并不感兴趣的才艺；有的家长急切期待孩子的成绩有所进步，给孩子施加压力，让快乐的学习成为孩子的负担。

同时，很多家长又有一些迷惑，表现为不知道让孩子学习哪类才艺更好些；不知道孩子在才艺方面有哪种潜能，应该如何开发；无法获得才艺方面整体的家庭教育

信息和培养方法指导。大部分孩子在学校里除了受义务教育以外，在学习其他的才艺时也有很多的疑难问题。

如果想让孩子学习某项才艺，家长首先要对这一才艺项目有所了解，至少能了解是否适合自己的孩子。了解孩子的兴趣，引导和培养孩子的兴趣，选择适合孩子的才艺项目，寻找好的指导老师，给予孩子正确的入门指导，鼓励孩子坚持学下去，是家长要做的一连串事情。孩子若对某项才艺有兴趣，家长就应抓住机会，因势利导，激发孩子更大的学习热情，因为这就是学习这门才艺开始的好时机。但孩子和大人不一样，他们的知识面有限、经验少，只在狭窄的范围内活动和生活，所以还是有必要为孩子创造引起兴趣的环境，用以激励他们。钢琴世家的孩子并不全能成为钢琴家，但是钢琴世家更容易培养钢琴家却是事实。

二、孩子喜欢什么才艺

孩子喜欢什么样的才艺，能往哪一方面发展，是因人而异的。孩子会接触到什么才艺，对哪种才艺感兴趣，往哪一方面发展，需要父母付出大量的时间和精力，细心地观察和了解。

判断孩子的兴趣不是一件轻而易举的事。有的孩子直到昨天还废寝忘食、疯狂地迷恋某件事，而今天可能就对它漠不关心、置之不理了。这种情况常常让父母无法猜测、判断他们的兴趣。



如果对于某件事有持久的注意力,能够被吸引,这就是“有兴趣”。兴趣的根本在于需求或行动的心理,换言之,为了满足需求而被吸引的状态,就是“有兴趣”。

需求得到满足,会产生愉快的感觉;得不到满足,就引起不快的感觉。愉快的感觉是喜欢,不快的感觉是厌恶。

兴趣跟行动相结合,是行动的推进力。

孩子的年龄越小的时候,兴趣越可能是主观的兴趣。孩子的知识、经验少,容易以表面的现象做出判断,又容易受父母或周围人的影响而自己拿不定主意,因此,也可以说孩子的兴趣决定于父母和孩子所处的生活环境。对孩子来说,在有魅力的环境里学习才艺是重要的。这里所说有魅力的环境,就是指容易引起孩子兴趣的环境。

如果孩子欠缺兴趣,即使拥有再好的能力与素质,也是无法期待成功的。因此,能力和兴趣有很大联系。无论兴趣怎样强烈,若没有能力,仍然无法取得成功。当然能力也可以因为持续的兴趣而被开发出来。兴趣与注意力也有很密切的关系,在才艺上,孩子自动自发开始的兴趣,会表现出超乎想象的注意力。

三、怎样为孩子选择才艺项目

时下,社会上有各种各样的才艺培养项目,如何协助子女选择适合的才艺班呢?根据什么来为孩子选择才艺项目呢?专家的建议是:

1. 根据孩子的潜能 潜能是孩子具有的尚未表现出来的能力,有些孩子天生就具有艺术家的潜质,有些孩子则有表演天赋,根据孩子的特长来培养容易使孩子成才。莫扎特的音乐潜在力在3岁时就已表现出来,最终成为著名音乐大师。

2. 根据孩子的兴趣 兴趣是引发学习的重要动力,素质是表示孩子是否具备学习某项才艺的能力,所以孩子的兴趣和素质是选择才艺班的重要依据。孩子的兴趣很大成分来源于家长和所处环境,所以,“家庭教育氛围非常重要,如开始选择才艺项目可能是家长的愿望,随着学习,孩子产生了兴趣,

