

奥斯卡

里尔、何伯雄 编著

完全手册



SH 上海画报出版社

奥斯卡完全手册

里尔、何伯雄 编著



上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

奥斯卡完全手册/里尔,何伯雄编著. —上海:上海
画报出版社,2001

ISBN 7-80530-761-X

I. 奥... II. ①里...②何... III. 奥斯卡金像奖—简介
IV. J991.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045593 号

责任编辑:金 嵘

装帧设计:金 嵘

技术编辑:李 荀

封面设计:洪 健

奥斯卡完全手册

里 尔 何伯雄 编著

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂一分厂印刷

开本 889×1194 1/32 印张 11.5 印数 5001-8500

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 12 月第 2 次印刷

ISBN 7-80530-761-X/J·762

定价:19.80 元



奥斯卡档案

名称：奥斯卡

原名：美国电影艺术与科学学院奖

出生：1927 年

身高：35 厘米

体重：4 千克

形象：手持宝剑的裸体男子站在电影胶片盒上，剑端插入片盒

成本：350 美元

情感价值：无价

职业价值：未知

声誉：世界性

目 录

- 1 奥斯卡的由来
- 3 奥斯卡奖奖座
- 5 奥斯卡奖项设置
- 10 奥斯卡奖评选
- 11 奥斯卡奖颁奖程序
- 13 **电影篇 / (20-30 年代)**
- 15 翼
- 15 七重天
- 16 最后的命令
- 16 日出
- 17 百老汇的旋律
- 17 非凡的女人
- 18 在古老的亚利桑那州
- 18 风骚女人
- 18 西线无战事
- 19 迪斯瑞利
- 20 离婚的人
- 20 壮志千秋
- 21 自由魂
- 21 敏与比尔
- 21 大饭店
- 22 坏女人
- 23 冠军
- 23 马德隆·克劳德特的罪恶
- 23 乱世春秋
- 24 亨利八世的私生活
- 25 早晨的荣誉
- 25 小妇人
- 26 一夜风流
- 27 叛舰喋血记
- 28 告密者
- 28 危险的人
- 29 歌舞大王齐格菲
- 30 第兹先生进城
- 30 路易斯·巴斯德传
- 31 月缺难圆
- 31 风流世家
- 31 左拉传
- 33 可怕的真相
- 33 船长的勇气
- 33 大地
- 34 芝加哥大火记
- 34 浮生若梦
- 35 孤儿乐园
- 35 红衫泪痕
- 36 乱世佳人
- 37 再见，奇普斯先生
- 37 关山飞渡
- 38 呼啸山庄
- 39 蝴蝶梦
- 40 怒火之花
- 41 费城故事
- 41 基蒂·福伊尔
- 42 西部人
- 43 **电影篇 / (40-50 年代)**
- 45 青山翠谷
- 45 约克中士
- 46 深闺疑云
- 46 弥天大谎
- 47 公民凯恩

- 47 米尼佛夫人
49 胜利之歌
49 卡萨布兰卡
50 守望莱茵河
51 伯纳德特之歌
51 越多越快活
52 战地钟声
52 与我同行
53 煤气灯下
54 寂寞芳心
55 失去的周末
56 欲海情魔
56 长春树
56 黄金时代
58 各得其所
58 剃刀边缘
59 君子协定
60 双重生活
61 农家女
61 34街奇迹
62 王子复仇记
63 马德岭的财富
64 约翰尼·贝林达
64 当代奸雄
65 给三个妻子的信
66 女继承人
67 偷自行车的人
67 彗星美人
68 西拉诺·德·贝热拉
68 生于昨天
69 哈维
69 日落大道
70 一个美国人在巴黎
70 阳光照耀之地
71 非洲女皇号
71 欲望号街车
72 罗生门
73 戏中之王
73 文静的人
74 正午
75 回来吧，小希巴
75 萨巴达万岁
76 邪恶的与美丽的
76 禁止的游戏
77 永垂不朽
77 第十七号战俘营
78 罗马假日
79 泰坦尼克号遇险记
79 在江边
80 农村姑娘
80 赤脚的伯爵夫人
81 地狱门
81 马蒂
82 玫瑰纹身
82 罗伯茨先生
82 伊甸园的东方
83 环游旅行八十天
84 巨人
85 国王与我
85 真假公主
86 风中情书
86 道路
86 桂河大桥
88 夏娃的三副面孔
88 樱花恋
88 卡比利亚之夜
89 琪琪
90 分离的桌子
90 我要活
90 锦绣大地
91 挣脱锁链
91 我的叔叔
92 宾虚
93 上流社会
93 安妮·弗兰克的日记
94 床上密谈
94 黑人奥尔菲
95 桃色公寓

- 96 埃尔默·甘特里
 96 巴特菲尔德第八
 96 斯巴达克斯
 97 处女泉
 99 **电影篇 / (60-70 年代)**
 101 西区故事
 102 纽伦堡审判
 103 两个女人
 103 天涯何处无芳草
 104 犹在镜中
 104 阿拉伯的劳伦斯
 105 杀死一只知更鸟
 106 创奇者
 107 意大利式离婚
 107 星期日与希贝尔
 107 汤姆·琼斯
 108 原野百合花
 109 赫特
 109 西部开拓史
 109 八部半
 110 窈窕淑女
 111 玛丽·波平斯
 112 托卡比
 112 希腊人佐巴
 112 昨天，今天和明天
 113 音乐之声
 115 巴卢猫
 115 亲爱的
 115 一千个小丑
 116 盲女泪
 116 日瓦戈医生
 117 大街上的商店
 117 良相佐国
 118 谁害怕弗吉尼亚·沃尔夫
 118 一个男人和一个女人
 119 炎热的夜晚
 120 毕业生
 120 猜猜谁来赴晚宴
 121 铁窗喋血
 121 邦妮与克莱德
 122 被监视的火车
 122 奥利弗
 123 冬天的狮子
 124 滑稽女郎
 124 制片人
 125 战争与和平
 126 午夜牛郎
 127 真正的勇敢
 128 琼·布劳迪小姐的青春
 128 他们枪杀马，不是吗
 129 神枪手与智多星
 129 Z
 130 巴顿将军
 131 恋爱中的女人
 131 瑞安的女儿
 132 航空港
 132 陆军流动外科医院
 133 对一个不容怀疑的公民的调查
 133 法国贩毒网
 134 克卢特
 135 最后一场电影
 135 医院
 136 芬奇·康蒂尼斯的花园
 136 教父
 137 酒吧间
 138 资产阶级审慎的魅力
 138 骗
 139 救虎
 140 阶级的接触
 140 纸月亮
 140 驱魔人
 141 以昼为夜
 142 教父（续集）
 143 哈里与汤托
 143 艾丽丝不再住此
 144 东方快车谋杀案
 145 唐人街

- | | |
|----------------------|--------------|
| 145 我回忆 | 170 母女情深 |
| 146 飞越疯人院 | 171 温柔的怜悯 |
| 147 阳光少年 | 172 生活危险的一年 |
| 148 洗发精 | 173 芬妮与亚历山大 |
| 148 三伏天下午 | 173 莫扎特 |
| 149 德尔苏·乌扎拉 | 174 心田 |
| 149 洛奇 | 175 杀戮之地 |
| 150 广播电视网 | 175 印度之行 |
| 150 总统班底 | 176 危险行动 |
| 151 黑与白 | 176 走出非洲 |
| 151 安妮·霍尔 | 177 蜘蛛女之吻 |
| 152 再见女郎 | 178 邦蒂富尔之行 |
| 152 朱莉亚 | 178 茧 |
| 153 罗莎夫人 | 179 普里奇家族的荣誉 |
| 153 猎鹿人 | 180 目击者 |
| 154 归来 | 180 官方说法 |
| 154 拿出你的手绢 | 181 野战排 |
| 155 克莱默夫妇 | 182 金钱的颜色 |
| 156 诺玛·雷 | 183 次神的孩子 |
| 156 在那里 | 183 汉娜和她的姐妹 |
| 157 铁皮鼓 | 184 看得见风景的房间 |
| 157 普通人 | 185 袭击 |
| 158 愤怒的公牛 | 185 末代皇帝 |
| 159 矿工的女儿 | 186 华尔街 |
| 159 梅尔文和霍华德 | 187 神经错乱 |
| 160 莫斯科不相信眼泪 | 187 铁面无私 |
| 161 电影篇 / (80-90 年代) | 188 巴贝特的盛宴 |
| 163 火的战车 | 189 雨人 |
| 164 赤色分子 | 190 被告 |
| 164 金色池塘 | 191 一条叫旺达的鱼 |
| 165 亚瑟 | 191 意外的旅客 |
| 166 靡菲斯特 | 192 危险的关系 |
| 166 甘地 | 193 征服者佩尔 |
| 167 索菲的选择 | 193 为戴茜小姐开车 |
| 168 军官与绅士 | 194 生于七月四日 |
| 168 宝贝儿 | 195 我的左脚 |
| 169 失踪 | 196 光荣 |
| 169 重新开始 | 197 死亡诗社 |
| | 197 天堂影院 |

- 198 与狼共舞
 199 命运的逆转
 200 苦闷
 201 好家伙
 201 幽灵
 202 希望之旅
 202 沉默的羔羊
 204 城市骗子
 204 渔夫国王
 205 塞尔玛与路易丝
 205 地中海
 206 不可饶恕
 207 女人香
 207 霍华德庄园
 208 我的表兄弟韦尼
 209 哭泣游戏
 209 印度支那
 210 辛德勒的名单
 211 费城
 212 钢琴课
 213 逃亡者
 213 美好年代
 214 阿甘正传
 215 蓝天
 215 埃德·伍德
 216 飞越百老汇的子弹
 216 危险人物
 217 烈日灼人
 218 勇敢的心
 219 远离拉斯维加斯
 219 行尸走肉
 220 非常嫌疑犯
 221 伟大的阿佛罗狄特
 221 理智与情感
 222 安东尼亚的方式
 222 英国病人
 223 钢琴师
 224 法戈
 224 征服情海
 225 弹簧刀
 225 柯里亚
 226 泰坦尼克号
 227 尽善尽美
 228 心灵捕手
 228 洛杉矶机密
 229 人性
 230 莎翁情史
 231 拯救大兵瑞恩
 231 美丽人生
 232 痛苦
 233 众神与野兽
 234 美国丽人
 235 男孩不哭
 235 苹果酒屋法则
 236 失魂少女
 236 关于我母亲的一切
 237 角斗士
 238 毒品网络
 238 永不妥协
 239 几乎成名
 239 卧虎藏龙
 241 **演员篇 / 影帝**
 243 埃米尔·强宁斯
 243 沃纳·巴克斯特
 244 乔治·阿利斯
 244 莱昂纳尔·巴里摩尔
 245 华莱斯·比里
 246 弗雷德里克·马区
 246 查尔斯·劳顿
 247 克拉克·盖博
 248 维克多·麦克拉格伦
 248 保罗·茂尼
 249 斯宾塞·屈赛
 250 罗伯特·多纳特
 250 詹姆斯·斯图尔特
 251 贾利·古柏
 252 詹姆斯·卡格尼

- 252 保罗·卢卡斯
 253 宾·克劳斯贝
 253 雷伊·米兰德
 254 罗纳德·考尔曼
 255 劳伦斯·奥立佛
 256 布罗德里克·克劳福德
 256 乔斯·费勒
 257 亨弗莱·鲍嘉
 257 威廉·霍尔登
 258 马龙·白兰度
 259 厄恩斯特·博格宁
 259 尤尔·伯连纳
 260 阿历克·金纳斯
 260 大卫·尼文
 261 查尔顿·赫斯顿
 262 伯特·兰卡斯特
 263 马克西米利安·谢尔
 264 格里高利·派克
 264 西德尼·波蒂埃
 265 雷克斯·哈里森
 266 利·马文
 266 保罗·斯科菲尔德
 267 罗德·施泰格尔
 267 克利夫·罗伯特森
 268 约翰·韦恩
 269 乔治·斯科特
 269 吉恩·哈克曼
 270 杰克·莱蒙
 271 阿特·卡尼
 271 杰克·尼科尔森
 272 彼得·芬奇
 272 理查德·德雷弗斯
 273 乔恩·沃伊特
 274 达斯汀·霍夫曼
 275 罗伯特·德尼罗
 275 亨利·方达
 276 本·金斯利
 277 罗伯特·杜瓦尔
 277 默里·亚伯拉罕
 278 威廉·赫德
 278 保罗·纽曼
 279 迈克尔·道格拉斯
 280 丹尼尔·戴·刘易斯
 280 杰瑞米·艾恩斯
 281 安东尼·霍普金斯
 282 艾尔·帕西诺
 283 汤姆·汉克斯
 284 尼古拉斯·凯奇
 284 乔弗里·拉什
 285 罗伯托·贝贝尼
 285 凯文·斯帕西
 286 拉塞尔·克劳
 287 **演员篇 / 影后**
 289 珍妮特·盖诺
 289 玛丽·璧克福
 290 诺玛·希拉
 291 玛丽·德莱斯勒
 291 海伦·海斯
 282 凯瑟琳·赫本
 282 克劳黛·考尔白
 293 蓓蒂·戴维斯
 294 路易斯·赖纳
 294 费雯丽
 295 琴瑟·罗杰斯
 296 琼·芳登
 296 葛丽亚·嘉逊
 297 詹妮佛·琼斯
 297 英格丽·褒曼
 298 琼·克劳馥
 299 奥丽维亚·德·哈维兰
 300 洛丽塔·扬
 301 简·怀曼
 302 朱迪·霍利戴
 302 雪莉·布思
 302 奥黛丽·赫本
 303 格蕾丝·凯利
 304 安娜·玛格纳尼

- 305 乔安妮·伍德沃德
305 苏珊·海华德
306 西蒙·西涅莱
307 伊丽莎白·泰勒
308 索菲娅·罗兰
309 安妮·班克罗夫特
309 帕特里西娅·尼尔
310 朱莉·安德鲁斯
310 朱莉·克里斯蒂
311 芭芭拉·斯特赖桑
312 玛吉·史密斯
313 格琳达·杰克逊
313 莉莎·明尼利
314 艾伦·伯斯廷
314 露易斯·弗莱彻
315 菲·唐纳薇
316 黛安·基顿
317 简·方达
317 萨利·菲尔德
318 西西·斯帕塞克
319 梅丽尔·斯特里普
320 雪莉·麦克琳
320 杰拉尔丁·佩奇
321 玛莉·马特琳
322 切尔
322 朱迪·福斯特
323 杰西卡·坦迪
324 凯茜·贝茨
324 埃玛·汤普森
325 霍莉·亨特
326 杰西卡·兰格
326 苏珊·萨兰登
327 法兰西斯·麦克道曼
327 海伦·亨特
328 格温妮丝·帕特洛
329 希拉里·斯旺克
329 朱莉娅·罗伯茨
333 奥斯卡获奖者的精彩谢辞
336 奥斯卡之“最”
339 历届奥斯卡部分获奖名单
357 有关奥斯卡术语译名
331 资料篇

奥斯卡奖的由来

第一次世界大战结束后的10年，是美国电影前所未有的兴盛期。外国影片在美国两万家影院里销声匿迹，而美国影片却在全世界各地的上映节目中占了绝对优势。美国的派拉蒙、米高梅、环球、福斯等大制片公司的经济实力完全可以与汽车制造、钢铁、石油、纸烟等美国最大的工业相媲美。好莱坞成了最负盛名的影都。

艺术和科学技术的进步促进了电影的繁荣，有声影片的诞生给电影带来新的希望。制片人中的“少壮派”更是踌躇满志，浮想联翩。一些有远见的艺术家认为：要让角逐日益激烈的电影界保持繁荣，需要一个真正理解艺术和科学的权威机构，来冷静平等地对每年的影片作出鼓舞人心的公正裁决。

1927年1月4日，第一个关于成立电影艺术和科学学院的念头在好莱坞巨头、米高梅公司总经理梅耶头脑里萌发了。这天，他在海滨别墅里举办的小型晚宴上，兴致勃勃地首次提出了自己的设想：“应该将好莱坞的精英分子们都集中起来，组成一个团体。它包括演员、导演、编剧、摄影师，当然还有制片人。使他们成为好莱坞的支柱，让他们调解纠纷，或者在制片厂里起疏导作用。”当时红得发紫的明星夫妇道格拉斯·范朋克和玛丽·璧克馥立即作出热烈的反应。

一星期后，美国电影界36位权威人士聚集在洛杉矶的大使旅馆。梅耶等4人的提案受到了热烈的响应。当他们同时举起威士忌酒杯时，他们便成了美国电影艺术与科学学院的正式缔造者。

3月中旬，首届领导机构产生。主席由道格拉斯·范朋克担任，副主席由弗莱德担任。5月4日，美利坚合众国加利福尼亚州政府正式授予学院以不营利公司的证书。一星期之后，两百多位电影界人士出席了在巴尔的摩饭店水晶般圆形大厅举行的庆祝晚宴。主持宴会的是道格拉斯·范朋克。他宣布美国电影艺术与科学学院(ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCE)正式成立。

6月20日，学院的创办者庄严发布首次声明：该学院的宗旨是提高电影艺术和科学的质量；为发展文化、教育与艺术而加强各部门的协作；表彰成绩显著者；促进技术研究的技术方法、设备的改善；听取电影界人士的呼声；推进大众和电影企业的教育活动等等。

但是，学院面对电影界复杂的种种矛盾显得软弱无力，几乎濒于瘫痪。这时候，梅耶又建议用授奖的方式把注意力集中于电影摄制方面的成就。学

院理事会的理事们也对“表彰显著成绩者”这点发生兴趣，于是便决定设立“学院奖”（ACADEMY AWARD OF MERIT，即后来的奥斯卡奖），并成立了嘉奖委员会。然而，一年过去了，嘉奖委员会无所作为，直到1928年7月，委员会终于提出一份关于投票程序的文件。它规定每个会员均可在所在的专业部内投一张提名票，然后由各专业部的评委会统计票数，决定提名名单，统一交到中央评委会。这个中央评委会系由5个专业部各出代表一人组成，这5人负责选定学院奖的获奖人。嘉奖委员会担心会员们的投票不踊跃，便在评奖规则中竭力强调投票的重大意义：“务请全体会员充分认识此举之意义与责任，‘学会成就奖’应被视为电影界之最高表彰，唯有各位会员在提名工作中所显示之公正无私与智慧，才能促成这一预期之目的。”

为了确定各个奖项，委员会伤足了脑筋。1927年年末，华纳兄弟公司推出了第一部有声片《爵士歌王》，轰动一时。嘉奖委员会认为让无声片去和它争奖是不公平的，于是便想方设法剥夺《爵士歌王》的入围资格。它规定设两项最佳影片奖：“最佳制作奖”，“授予以其全部元素为影片的完美作出贡献的最卓越影片”；“艺术质量奖”，“授予制作出最富于艺术性、最独特和（或）最有创新意义的影片的制片公司或制片人，至于该片之成本和规模在所不论”。鉴于当时喜剧片十分吃香，有些制片厂专靠棍棒喜剧赚钱，学会便规定设两项导演奖：“喜剧导演奖”和“导演奖”。技术部一筹莫展，想不出如何设奖，便笼统地提出了一个包罗万象的“技术效果奖”，“授予以技术或机械手段在制造任何性质的效果方面成绩卓著”的人。摄影师和美工师除外，为他们另设了奖项。编剧部想出了两个奖项：“最佳改编奖”和“最佳创作剧本奖”，而在拍板定案前一分钟，又提出增加“最佳字幕说明奖。”

1929年5月16日，第一届“学院奖”授奖仪式在影都好莱坞的罗斯福饭店隆重举行。耀眼的玻璃灯把大厅辉映成水晶宫一般，绛红色的波斯地毯上摆满了各色花篮，气氛异常热烈隆重。到会的宾客大多数穿着传统的夜礼服。学院的主席道格拉斯更是衣冠楚楚，系着一条镶有金丝的黑色领带。其他的学院负责人也都系着高雅端庄的黑色领带。这次标新立异的大规模的电影评奖活动，被新闻界和评论家们誉为“黑领带晚宴”。这个晚宴充满了友好、信任和理解的气氛，富有一种“电影大家庭”式的感觉。多少年来，电影界的各位明星、制片商、技术人员只能在小小的沙龙中对话或相互致意，而由学院主持的数百人汇聚一堂的大型晚宴，确实让人们兴奋不已。是的，这个“黑领带晚宴”不仅是一个形式新颖的创造，更具有划时代的意义。从这次颁奖以后，学院就没有间断其神圣而艰巨的使命——颁奖活动。后来评奖活动发展到吸引世界上亿万观众的宏伟场面。

在第4届“学院奖”评选降下帷幕时，一个纯属偶然的机遇，使“奥斯卡”一词不胫而走。据载，当时担任学院图书馆女管理员的玛格丽特·哈里克（后来当上图书馆馆长）在仔细端详了金像奖座之后，惊叫道：“啊——他看上去真像我的舅舅奥斯卡！”隔壁办公室里正好坐着一位新闻记者，他事后写道：“艺术与科学学院的工作人员深情地称呼他们的金塑像为奥斯

卡！”

后来有关“奥斯卡”的来由还有不同的说法：著名女影星蓓蒂·戴维斯认为是她最早命名奥斯卡的。她说自己首次领金像奖时，无意中叫了声丈夫海蒙·奥斯卡·奈尔逊。被现场采访的记者听到，于是一下子传开来了。可是，蓓蒂·戴维斯首次获奖是在1935年，而“奥斯卡”这个别名早在几年前就叫开了。

一位好莱坞专栏作家约翰·桑迪克声称，这个美丽而响亮的名字是他首先叫起来的。因为他曾当着许多朋友的面，对那尊金像开过一次玩笑：“你有一支雪茄烟吗？奥斯卡先生！”

更有趣的是一对孪生兄弟，学院不断收到他们的来信。信中恳切要求把金质人像改成两个并肩而立的青年人。理由是：他俩都叫“奥斯卡”，而不是其中的一个。

据各方面的材料来看，上述第一种说法较为可信。尽管谁也没有站出来作最终“裁判”，确认“奥斯卡”的“发明权”属谁，整个电影界、新闻界、以及学院的成员们都喜欢上了“奥斯卡”这个名字。

此后，“学院奖”被逐渐淡忘，而代之以“奥斯卡奖”。奥斯卡——这个朗朗上口的美丽的名字一直延用至今。

奥斯卡奖奖座

奥斯卡奖的奖座是一个镀金的合金塑像：一位身躯魁伟的男子，双手紧握战士的长剑，屹立在一盘胶片上。至今，这个塑像没有作过什么改动，只是把它的底座加高了一些，使其与整个塑像的比例更为协调。

该奖座由当时任米高梅美工师的塞德里克·吉本斯设计，作于1927年。他画了草图后送经电影艺术与科学学院审，他的构思是：一个英俊魁梧的青年男子，生气勃勃，双手紧握一柄宝剑，英武豪迈地屹立于一盘电影胶片盒上。他解释说，这个体格健壮的男子象征着电影的强大作用，而胶片上的5个孔则代表电影业的演员、导演、剧作、技术和制片5个主要部门。学院采纳了他的这个方案，吉本斯又选中青年雕塑家乔治·斯坦利来完成这个塑像，付给后者的报酬为五百美元。斯坦利先用泥制原型做出模子，然后浇铸出青铜像。后来的金质像都是根据它复制出来的。

奥斯卡金像奖座的尺寸、重量、结构及价格在早期和现在大都有所不同。该奖座的高度：早期为10.25英寸，现为13.5英寸（相当于34.3厘米）；重量：早期为6.75磅（约等于3.1公斤），现为11磅（约为5公斤）；结构：早期为锡铜合金（锡占92.5%，铜占7.5%），外敷金箔，现为锡、铍合金，磨光后敷10K金箔，然后精磨，外面再敷24K金箔，最外层涂发光漆；价格：早期每个奖座价值30美元，现在价值350美元。

按照奥斯卡奖有关的评选规则，一项奖的获得者只能领取一个金像奖座，

如果一项奖有两个人共获，则应分别授予他们每人一个金像奖座。

1941年9月2日，颁布了奥斯卡奖的所有权法，规定金像奖座不得买卖或抵押，如有发生，学院本部将向出售者索回相当于奖座价格的赔金。还有，如果一项奖有数人获得，那么一个以外的奖座均按原价收钱。

自1943年开始，由于锡、铜等金属系重要的战略物资，奥斯卡奖的塑像在连续4年内均由石膏制成，外面涂金。到战后，这些石膏塑像都用金属塑像换回。凡获奖者，均可得到一条金像项链，送给自己的亲人。这项链上面镌刻着该亲人的名字，项链悬着一枚有3.5公分长的奥斯卡金像。

奥斯卡奖项设置

最佳影片奖 BEST FILM AWARD

该奖从第1届起到57届为止，一直未有变动，只是提名影片的数目有多有少。最多的是第7届与第8届，被提名的影片均达12部。第5至第16届，提名片都在10部以上。从第17届开始，每届最佳影片都从5部提名影片中评出。

最佳导演奖 BEST DIRECTOR AWARD

该奖由美国导演公会的全体会员提名，由电影艺术与科学学院的导演部门现任会员最后投票选举。从总的情况来看导演奖无多大的变动。第1届时除了导演奖外，曾设有喜剧导演奖，但从第2届时即废除。

最佳表演奖 BEST PERFORMANCE AWARD

该奖项分最佳男、女主角奖（BEST PERFORMANCE BY AN ACTOR/ACTRESS IN A LEADING ROLE）和最佳男、女配角奖（BEST PERFORMANCE BY AN ACTOR/ACTRESS IN A SUPPORTING ROLE）4项。最佳表演奖最早只设有男、女主角奖两项，从1936年第9届起增设男、女配角奖。

最佳剧本奖 BEST SCREENPLAY AWARD

该奖项又分为创作剧本奖与改编剧本奖两项，它们的提名与最后投票选举均与最佳导演奖相同。该奖最初分原著故事、改编与字幕3项。由于有声电影的出现，字幕奖被废除，仅剩下原著故事奖与改编奖两项。经历几次变动之后，从第30届起，剧本奖改为最佳故事与剧本奖（BEST STORY AND

SCREENPLAY) 和最佳改编剧本奖 (BEST SCREENPLAY)。前者的定义是“直接为电影编写的故事与剧本”，后者的定义是“以电影以外的其他媒介提供的素材为基础的剧本”。从第47届起，原先使用的最佳故事与剧本奖简称为最佳原著剧本奖。

最佳摄影奖 BEST CINEAMATOGRAPHY AWARD

该奖项从第1届设立后未有多大变动。1939年至1956年期间，该项奖分为黑白与彩色两项。到1957年两者重新合并为一项摄影奖。次年又分为黑白和彩色两项。到1967年，由于黑白片产量巨减，上述分类逐渐被取消。从那时起，摄影奖只设一项。

最佳音响奖 BEST SOUND AWARD

该奖项从第1届至第30届期间，一律称为录音奖。自1958年第30届起，改为音响奖。

最佳音乐奖 BEST SCORE AWARD

由于美国的公众崇尚歌舞，在奥斯卡的各奖项中是比较突出的。该奖项又分为最佳作曲、最佳配乐、最佳歌曲等3项。其中最佳歌曲奖从1934年设立以来，一直未变。它授予的对象是为大型故事片创作的一首主题歌，包括词与配曲。

最佳美工奖 BEST ART DIRECTION-SET DECORATION AWARD

最佳美工奖全称最佳艺术指导——布景装置奖，所谓艺术指导，是指影片的布景、道具等设计。该奖一度有黑白彩色之分，但1967年起两奖合并，仅设一项。

最佳视觉效果奖 BEST VISUAL EFFECTS AWARD

该奖项授予利用机械、电子技术、光学处理与动画等制造视觉效果上有突出成绩者。该奖项始于1939年，从1963年起，它分为视觉效果奖和音响