



当代易学研究丛刊

周易阐微

◎吕绍纲 著

上海古籍出版社





当代易学研究丛刊

周易阐微

◎吕绍纲 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易阐微/吕绍纲著. —上海:上海古籍出版社,
2005. 12

(当代易学研究丛刊)

ISBN 7-5325-4235-1

I. 周... II. 吕... III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112094 号

当代易学研究丛刊

周易阐微

吕绍纲 著

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海展强印刷有限公司印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 12.25 插页 2 字数 296,000

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-3,500

ISBN 7-5325-4235-1

B · 519 定价: 28.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换



吕绍纲

祖籍安徽旌德，1933年生于辽宁盖县。吉林大学先秦史教授，曾任金景芳先生助手，重点协助金先生研究《周易》与《尚书》。与金先生合著书有《周易全解》、《孔子新传》、《〈尚书·虞夏书〉新解》等，论文有《论〈中庸〉》、《关于孔子及其思想的评价问题》、《甲子钩沉》、《释“克己复礼为仁”》等。另著有《〈周易〉的哲学精神》、《庚辰存稿》等，主编有《周易辞典》。



当代易学研究丛刊

已出

- | | |
|----------------|--------|
| 易辞新论 | 程石泉 著 |
| 易学新探 | 程石泉 著 |
| 《周易》的哲学精神 | 吕绍纲 著 |
| 今、帛、竹书《周易》综考 | 刘大钧 著 |
| 周易郑氏学阐微 | 林忠军 著 |
| 大易集奥（上、下） | 刘大钧 主编 |
| 宋代易学 | 王 铁 著 |
| 易与佛教、易与老庄 | 潘雨廷 著 |
| 易学三种 | |
| （过半刃言、黼爻、衍变通论） | 潘雨廷 著 |
| 周易阐微 | 吕绍纲 著 |

即出

- | | |
|----------|-------|
| 简帛易学论稿 | 廖名春 著 |
| 读易提要 | 潘雨廷 著 |
| 《周易禅解》论疏 | 曾其海 著 |

责任编辑：童力军
封面设计：黄 琛

代再版序*

绍纲同志：

《周易阐微》一书我读了以后觉得全书写得很好。其中一二三和七八九六章是在《全解》之基础上作了深入的系统的阐发。四五六三章则自出新意，尤为难得。我看这本书不但写得好，对当前的易学研究，也起到实际效果，即一方面它对正要学《易》者能起到普及作用；另方面，对滔滔者则是一个有力的批判。我估计这本书可以传世。应注意校对，并修改一些不恰当的词句。你以为如何？“人生论”一章写得特别好。

我认为，“刚柔谐和”句可斟酌改一下。“古者包牺氏之王天下也”一大段话不要说出于汉人之手。很可能是先秦人窜入的。古代有没有龙，我看不要说死。“自天祐之”，我看不要说这个天是有意志的天。既说“古者包牺氏之王天下也”一大段话是后人窜入的，就不要再引用“穷则变，变则通，通则久”，“仰则观象于天，俯则观法于地”作证了。引孟子“自得”一段话，我

* 此书新版，应当作一序，但想来想去，还是没有作。觉得就拿先师金景芳先生初版读后写给我的信作为再版的序最好。老人家夸奖的话，不一定都贴切，但是反映他的易学观点，都是肺腑之言，我应当牢记，永远自励。

看不甚贴切。谈既未济部分,细谈爻辞,语言似嫌多些。写费力,看时也费力。常金仓写的,基本上好。最后一段话尤其好。中间有一些话可再斟酌。

芳 记

1990年10月23日

1990 年版序

1989年初,我与我的老师金景芳先生合作完成国家教委资助的古籍整理研究重点项目《周易全解》之后,觉得意犹未尽,有些想法按卦释义表达不出,须另成一书,于是在景芳先生的鼓励下我写了这本《周易阐微》。

在儒家的六经中《周易》是特殊的一部,它包括经又包括传。经由筮、卦、爻、辞几项要素组成,卜筮的形式蕴含着深刻的思想,神秘的宗教与理性的哲学共处一体。辞是模糊隐晦的语言,思想全在象数的包含中。传有《系辞》、《彖传》、《象传》等七种十篇,把寓于卜筮中的哲学发掘出来。经传是一体的,传的哲学就是经的哲学,但传的水平高过经。解经须由传,读传应据经,经传不可分。研究《周易》务将经传做整体考察。

《周易》经的部分经过长期积累而成,非出一人之手。筮卦产生于原始社会,辞系于文明时代。先有筮后有卦。八卦在先,六十四卦在后。包牺氏画八卦之说不可取。六十四卦的出现不会晚于夏代,八卦之产生应在原始氏族社会晚期。八卦中有天的概念,天的概念与历法有关。“三皇”时代使用火历,火历不知有天。到了“钦若昊天,历象日月星辰,敬授人时”,知道日月运行,四时交替,一年三百六十六日的唐尧时代,人们才形成天的概念。八卦很可能产生于尧时或者略早一些的时候。卦辞与爻辞非一人作是肯定的,但相距时间不会太久,大约在殷周之际。古人说卦辞周文王

作，爻辞他的儿子周公旦作，根据种种迹象分析，很可能是事实，只是缺少直接的证据，肯定的判断目前尚不能下。

《周易》传的部分，据司马迁说是孔子作。司马迁之父司马谈受《易》于杨何，杨何乃孔子九传弟子，司马迁习闻父说，所记岂能无据！《论语》、《孟子》反映的孔子思想与《易传》完全一致。《易传》对《易经》分析之透辟，思想发掘之深刻，理论水平之高超，除孔子外无第二人担当得了。长沙马王堆出土之帛书《易传》佚文《要》篇提供了两点证据，一是孔子说“后世之士疑丘者，或以《易》乎”，与《孔子世家》记孔子自述“后世知丘者以《春秋》，而罪丘者亦以《春秋》”语意略同，《春秋》是孔子作，《易传》亦当是孔子作。二是孔子说“予非安其用，而乐其辞”，“我观其德义耳”，这不信卜筮只看思想的治《易》方法与态度，与传世本《易传》并无二致。司马迁《易传》系孔子作的说法如今得到考古学上的证明。不过，《易传》的组成内容较复杂，除较多部分是孔子自己写就外，还有些是前人旧说，有些是孔子弟子记录孔子之言，有些是后人转抄时所窜入。窜入部分与孔子无涉，其余三类，思想都属于孔子。

《周易》是哲学著作，但裹着卜筮的外衣。这两重性的特点使人们一开始就对它采取了不同的态度和方法。大体上形成两派。一派把《易经》看成卜筮之书，用它卜筮，着眼点集中在它的象数上。后人称之为象数派。一派把《易经》看成哲学之书，不用以卜筮，通过它的象数研究它的思想。后人称之为义理派。义理派易学重在思想，所以它研究《周易》，不离开《周易》本身。这一派由孔子《易传》奠基，经王弼《周易注》、《周易略例》发扬，程颐《伊川易传》光大，清人《周易折中》等继续，一直发展开来。当代马克思主义易学理所当然地要承继这一派的成果。

象数派易学兴盛于汉代。汉人为了增强《周易》的神秘色彩，采取“按文责卦，定马于乾”的方法，一味追求象数，结果在《周易》

之外另搞出纳甲、卦气、爻辰、互体等等不属于《周易》的东西，把易学引上歧途。唐人李鼎祚的《周易集解》把汉人的这些东西保存了下来。宋人陈抟、邵雍等制作河图、洛书和先天八卦图、后天八卦图，把象数派易学推向高峰。至清代又有一批学者回头搞汉易。象数派易学至今也未曾冷落。对于我们现代人来说，象数派易学不是不可以研究，但是要将它们本身做为对象，例如通过图书之学研究邵雍的思想。假若采取象数派的方法研究《周易》，则不但不能接近《周易》，反会距《周易》愈远。

《周易》作为一部哲学著作，内容丰富全面，逻辑、认识论、人生论和宇宙观都包括了。但是它的表达方法是象数反映式，不是语言直述式，读起来很艰难。幸亏有孔子的《易传》帮忙，我们才得以有所了解。现在我们又有马克思主义的理论、方法做指导，《周易》的奥秘完全有可能被揭开。我的老师金景芳先生在这方面已经做了很好的工作。

我的这本小书重点在分析《周易》的哲学思想。《周易》哲学的对象是天地自然、人类社会和是主体又是客体的人。三者比较起来，我以为它从人出发又归结到人，人生论是它的中心。古人说“《易》为君子谋不为小人谋”，“《易》是寡过之书”，也是这个意思。人之所以需要谋，需要寡过，是因为人处在天地自然、人类群体的环境之中，这个环境是怎样的，《周易》必须做出回答。《周易》肯定世界是物质的，且是变化的。于是人如何把握时变，发挥主动，在变动不居的环境中趋吉避凶，便成为六十四卦的主题。

《周易》在人的问题上有两点了不起的理论贡献：一是它正确地道出了人的本质表现在个体人与社会关系的密切联系上，肯定了人的具体性和现实性；二是它充分地强调了人的主观能动作用。这两点体现在《周易》的一切方面，但是有一句话做了集中的理论阐述。《说卦传》：“立人之道曰仁与义。”仁、义二字是血缘关系和

阶级、政治关系的概括,这两种社会关系体现在个体人的身上,构成人的本质。离开这两种社会关系,人就成为抽象的东西,或者是神,或者与禽兽无异。仁、义二字也是道德规范,人须反身修己,居仁由义,正确处理己与人的关系。这两点构成儒家思想乃至整个中国传统文化的哲学基础。

应该合理估计《周易》的价值。说它是卜筮之书,无视它的哲学内涵,固然不对;把它看成一切现代学问的祖宗,以为它什么问题都能解决,从而给它涂上一层新的神秘色彩,也是错误的。《周易》讲阴阳变化,刚柔谐和,与许多学问哲理相通,对它们可能起一定的指导作用,但不能取代。以为学懂《周易》就一懂百懂,是无根据的。

我要感谢山西师大常金仓博士,他写的《象数学评说》一章为本书增色不少。

1990年4月吕绍纲于吉林大学古籍研究所

目 录

代再版序	金景芳 1
1990 年版序	1
第一章 《周易》是什么性质的书	1
一、《周易》有与众不同的结构	1
二、《周易》用筮与卦表达思想	9
三、《周易》是周代之《易》	18
四、《周易》是一部哲学著作	21
第二章 《周易》的筮与筮法	34
一、筮是什么	35
二、《周易》的筮法	38
三、“七、八、九、六”	45
四、关于占法	47
五、对《左传》、《国语》所载筮占实例的认识	50
第三章 《周易》筮卦中的哲学	60
一、《周易》筮法中的哲学	61
二、《周易》卦中的哲学	65
三、《周易》的思想精华主要寓于六十四卦的排列结构 之中	95
第四章 《周易》中的天、地、人	110

一、《周易》天概念的由来	111
二、《周易》天、地、人三个概念的含义	119
三、《周易》之天人关系与天地关系	141
第五章 《周易》的人生论	150
一、《周易》哲学的中心是人生论	151
二、人生的现实追求:主体与客体的统一	154
三、理想人格	165
四、精神修养	183
第六章 《周易》思想的历史学价值	210
一、政治思想	210
二、法律思想	227
三、军事思想	238
四、教育思想	245
五、家庭与婚姻观念	253
第七章 《周易》的作者问题	266
一、《易传》内容之复杂性	266
二、《易传》孔子作之证据	274
三、八卦与六十四卦谁画谁重	290
四、卦辞爻辞谁作	293
第八章 《易传》与《老子》是两个不同的思想体系	300
一、《老子》的“常道”与《易传》的“太极”	300
二、《老子》的无神论与《易传》的神道设教	306
三、《老子》的“弱者道之用”与《易传》的“一阴一阳之谓道”	309
四、两个不同的思想渊源	314
第九章 《周易》乾坤既济未济四卦略说	320
一、乾卦卦爻取象	320

目 录

二、乾“元亨利贞”与坤“利牝马之贞”	323
三、“大哉乾元，万物资始，乃统天”与“至哉坤元，万物资生，乃顺承天”	325
四、乾爻辞与坤爻辞	327
五、“用九”与“用六”	330
六、坤《文言传》	332
七、既济未济宜两卦合观	335
八、“初吉终乱”与“终止则乱”	338
九、从“濡其尾无咎”到“濡其首厉”	340
十、未济卦辞	345
十一、未济内卦三爻之辞	348
十二、“伐鬼方”与三“贞吉”	349
第十章 《易》象数学评说	353
一、易学的分裂与变异	353
二、象数学评说	359
三、象数学的理论基础	376
再版后记	381

第一章 《周易》是什么性质的书

《周易》是一部古老的书，中国文化的根可以寻到它那里，构成中国文化特有的思维模式、伦理观念、审美意识、价值系统之诸要素都可以从它那里找到自己的源。在当今全民族都在为探讨国家现代化的理想前景而进行文化反思的时候，人们对《周易》产生浓厚的兴趣，实属自然。人们对《周易》感兴趣大概还因为这书很奇特，显得有一点与众不同。古老的程度与它不相上下的几部书，虽然难读，如《尚书》佶屈聱牙，《春秋》用辞多变，“三礼”繁文缛节，但是只要把文字诂训弄明白，再借助说传注疏的帮助，功夫到了总可以逐渐理会，《周易》则不然，即使文字全认识，它的含义不懂还是不懂。它有一种神秘色彩，使人难以捉摸。它用象表达思想，这一点似乎有点像《诗》。然而仔细分析，二者迥然不同。《诗》的象是具体的形象，反映的事物或感情是相对确定的。《周易》的象是抽象的象，反映的思想是不确定的。如果把二者比喻为代数方程，那么前者是有根的方程，而后者的方程没有确解。《周易》之所以被人重视，甚至形成一股“热”，恐怕和它的神秘性有关。

那么，《周易》究竟是一部怎样的书呢？

一、《周易》有与众不同的结构

《周易》这书的结构很特殊，别的书都由一篇篇构成。每一篇

是相对独立的。篇序的排列和组合固然也有一定的内在联系,但并不十分严格。《周易》是由六十四卦构成,六十四卦的排列和组合有确定的意义,不允许颠倒。六十四卦又分上经与下经两部分,上经由乾、坤开始至坎、离止,共三十卦,下经由咸、恒开始至既济、未济止,共三十四卦。

《周易》包括经与传两部分内容,这也是《周易》结构上的一个特点。别的书如《诗》、《书》、《春秋》,经与传分开,传是释经的,不能算做经。例如说《春秋》,所指就是那大约一万六千字的经文,《公羊传》、《穀梁传》、《左传》不包括在内。《诗》也一样,只指三百零五篇诗,《毛传》是不在内的。《周易》或者叫做《易经》的这部书,经与传全在其中。不过这个传是孔子作的被汉人称作《易大传》或“十翼”的传。后世人写的各种名称的“易传”当然不在内。

《周易》经的部分包括筮与卦两项内容。筮很重要,从《周易》形成的历史看,先有筮后有卦,没有筮也就没有卦。筮至少与卦有同等的意义。关于筮的问题后面将开专章讲述,这里先说卦。

所谓卦,就是六十四卦的卦。卦包括哪些内容呢?我们翻开《周易》,首先看到乾卦。乾卦有以下的内容:

䷀乾下乾上

乾,元、亨、利、贞。

初九,潜龙勿用。

九二,见龙在田,利见大人。

九三,君子终日乾乾,夕惕若,厉,无咎。

九四,或跃在渊,无咎。

九五,飞龙在天,利见大人。

上九,亢龙有悔。

用九，见群龙无首，吉。

以上这些内容除“乾下乾上”四字是后人写入用以说明卦画内外卦之构成以外，其他都是乾卦经文。第一个乾字是卦名。卦名之后由六个一符号组成的☰，是乾卦的卦画。卦画不是文字，是一种符号，但它是经文的组成部分，而且是主要部分，基本部分。以下的所有文字都是对它的说明。在它前面的那个卦名乾，就是它的名。从《易》的发展过程看，最早产生的是卦画，然后才有它的文字称谓即卦名以及解释它的文字。没有了文字的说明，《易》还可以存在，没有了卦画，《易》就不存在了。卦画☰之后的“乾，元、亨、利、贞”五个字是对☰这一卦的基本说明，叫做卦辞。“卦辞”这个词是唐人开始使用的，唐代以前叫做“彖”。叫“卦辞”也好，叫“彖”也好，所指都是卦画之下的文字。卦画亦即这一卦所要表达的思想，这一卦的基本特点，都概括在卦辞之中了。☰这一卦叫做乾，乾的特点或者说乾的本质就是元、亨、利、贞。卦辞之后紧接着是初九、九二、九三、九四、九五、上九等六条爻辞。乾卦由六个一符号组成。每个一符号是一爻。乾卦(别的卦亦然)共有六个爻。每一个确定的爻含有两方面的意义，一是在一卦中占居一定的位次，一是它本身具有一定的性质。一卦之中有六个位次，自下至上，依次叫做初、二、三、四、五、上。卦画符号有一和--两种，一长叫阳，两短叫阴。在《周易》里阳符号用数字九表示，阴符号用数字六表示，当一个阳符号或一个阴符号进入一卦，占有一定位次的时候，我们就可以称它为爻了。乾卦六爻都是阳，所以它们的名称依次是初九、九二、九三、九四、九五、上九。爻的名称叫爻题。《周易》有六十四卦，每卦六爻，共有三百八十四爻。三百八十四爻有三百八十四个爻题。乾卦六爻的全称应该是乾初九、乾九二、乾九三、乾九四、乾九五、乾上九。初九、九二、九三、九四、九五、上九在六十四卦中各