

裸体艺术论

何群

中国文史出版社

On the Nude Art



作者用这双眼睛
看到了你看不到的裸体美
然后用丰厚的学养和散文化的表述
为你理清人类自身美
从哪里来

裸体艺术论/陈醉/中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

裸体艺术论/陈醉著.—北京:中国文史出版社,

2007.3

ISBN 978-7-5034-1953-9

I.裸… II.陈… III.人体—艺术—研究 IV.J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 013757 号

出版发行:中国文史出版社出版

社 址:北京西城区太平桥 23 号

邮编:100811

印 刷:北京万兴印刷厂

邮编:100858

经 销:新华书店北京发行所

开 本:966 × 630 毫米 1/16

印 张:18.375

字数: 227 千字

版 次:2007 年 2 月北京第 1 版

印 次:2007 年 2 月第 1 次印刷

定 价:18.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

目 录 Contents



陈醉自画像

卷首语	001	Preface
第一章 溯 源		Tracing to the Source
1.女神	004	Goddess
2.心灵及道德的潜在力	008	The Latent Power of Mind and Morals
1.群兽中的英雄	012	The Hero among Beasts
2.最强烈的审美享乐	017	The Strongest Aesthetic Pleasure
3.性器官的神化	022	Deified Sexual Organs
1.失乐园	030	The Expulsion from Paradise
2.男性的自欣赏	037	Male Self-appreciation
3.女性的被欣赏	041	Women Appreciated
4.卑劣的贪欲	048	Base Greed
第二章 爱的宗教		The Religion of Love
1.不可企及的模本	052	The Insuperable Model
2.神的世界	058	The God's World
1.众神之首	062	The Lord of Gods
2.力神与美神	068	The Powerful Deity and the Beautiful Deity
3.竞技的人生	077	The Athletic Life
2.久远的运动历程	084	The Remote Course of Sports
3.神圣的裸程与美的角逐	092	The Sacred Nudity and the Contest of Beauty
1.女人与女神	101	Woman and Goddess
2.天上的爱与人间的爱	109	The Sacred Love and the Secular Love
1.爱与美的女神	116	The Goddess of Love and Beauty
2.形形色色的美神	120	The Beautiful Deities of All Forms

3. 古代希腊时期的一次演变	125	An Evolution in the Ancient Times of Greece
----------------	-----	---

第三章 希望在彼岸 Hope on the Other Shore

1. 原罪的众生	140	All Living Creatures of Original Sin
2. 真正虔诚的母亲	144	The True Devout Mother
1. 和尚的宗教与舞女的宗教	149	The Religion of Monks and the Religion of Dancing Girls
2. 万恶淫为首	155	Bawdry Is the Chief Culprit

第四章 人的完美 Human Perfection

1. 人性的复苏	166	The Recovery of Humanity
2. 美神的又一次演变	171	Another Evolution of the Beautiful Deity
3. 成长起来的小爱神	181	Growing Cupid
1. 迎难而降的母神	189	Mother Goddess in the Abyss of Misery
2. 铁与血中的女性	196	Women in Wars
3. 甘受折磨的圣女	201	The Saintess Endured Suffering
1. 一代巨人	206	The Giant of Age
2. 沉思的英雄	213	Meditating Hero

第五章 极尽的追求 Utmost Pursuits

1. 情网中的男男女女	220	Men and Women in Love
2. 情欲行为的直接表现	225	Direct Display of Sexual Passion
3. 对女性的掳掠	229	The Rape of Women
4. 情欲异常的描绘	234	Depiction of Sexual Abnormality
1. 教化的篇章	238	Texts of Education and Persuasion
2. 寓意的说教	243	Moral Preach
1. 沐浴中的女性	249	Women in Bath
2. 梳妆中的女性	256	Women in Toilet
3. 女性诸相	260	Women's Aspects

第六章 反思 Reflection

1. 简单的回顾	270	A Brief Review
2. 新的苦恼	277	New Worries

卷首语

人类历史经过了几十万年的艰难演进,至今已经进入了光辉灿烂的现代文明。然而,对于漫长的历史而言,这个文明的进程是何等的短促啊!历史学家打了一个生动的比方,如果把至今全部人类社会史算作一天的话,那文明社会仅是两分钟。二十四小时!两分钟!时间,对于人来说是那么的宝贵。之所以宝贵,不仅仅是让人创造了财富,创造了人自身,而且还让人能透过时间的氛围去观照人自身。当我们回顾往昔时,常常会为几十年前的贫穷和苦难流下忧伤的眼泪。但是,如果我们把这个“往昔”的外延大大地拉长,不是几十年、几百年,而是几千年甚至几万年的时候,事情将会出现另一种结果。几万年前的人类,茹毛饮血,穴居野处,在莽莽洪荒中挣扎苦斗,生息繁衍。这个阶段的境遇,无疑是几十年前的贫穷和苦难无法比拟的。然而,当我们“回顾”这个“往昔”的时候,人们却不但不会为它去落泪,相反,会把这种对遥远的回顾当作审美的观照。时间,把人与现实拉开了距离,使我们能冷静地对待这一切。于是,远古流传的神话,深埋地底的文物以及对人类生活的复原想象等等,激起了科学家、艺术家的极大兴趣。经过约摸两个世纪的艰苦努力,人们对自己祖先的想象越来越清晰,人们对自身的认识也越来越深入。于是,史前的雕刻、洞穴壁画和岩画等不但逐渐被后人用作远古历史的见证,而且还被视为可供审美的珍贵艺术。这,就是广义的艺术。当我们

纵览这些原始人类的创作后会骄傲地发现,人类在其所制作的第一批再现自然对象的艺术品当中,主要的作品里就有人自己!人,以其来到世上的本来面貌,通过原始人类粗糙的双手复现在远古的艺术上;人,以其特有的意蕴,通过原始人类的简朴思维凝固在远古的艺术上——人类最早表现自己的艺术就是裸裎袒裼的,而且,蕴涵其中的单纯而强烈的情感也犹如他们的身躯一样赤诚坦露。后来,随着时间的推移,人类进入了文明,创造了更为丰富的艺术,表现了更为复杂的情感内容。这,就是狭义的艺术。不论狭义的艺术还是广义的艺术,都深深地印下了人类前进的足迹,他们为后世提供了研究人自身的最理想、最丰富的对象。

从史前广义的艺术算起,裸体艺术已经经历了两三万年的历史,真可谓源远流长!探其本源,裸体艺术的产生和发展,与人类的性意识有着密切的关联。从这个角度去分析,我们可将其过程大致分为觉醒期、炫耀期、压抑期、升华期、变态期等几个阶段。依次发展,轮回上升到另一个高层次。以西方艺术为主要研究对象,可以对其历史作一个粗略的划分。旧石器时代晚期,即公元前5万至1.5万年前,是一个觉醒期。新石器时代,即公元前1.5万年至公元前5000年,是一个炫耀期。新石器时代晚期,人类向文明过渡,大约在公元前5000年至公元前3000年左右,是一个压抑期。世界各地的社会发展是不平衡的,所以进入文明社会的时间相差也很大。阶级产生后,历史的进程逐渐加快。以公元前5世纪至公元5世纪的希腊罗马艺术为标志,是一个升华期。5世纪至14世纪,欧洲进入了“中世纪”,这是一个变态期。第一轮演变告一段落。然后,14世纪至16世纪,以意大利“文艺复兴”艺术为标志,又是一个觉醒期。17世纪至19世纪,欧洲的艺术出现了一个繁荣多变的局面,以此为标志,形成了一个炫耀、压抑、升华的叠合重演期。20世纪以后,以现代艺术为标志,人类又进入一个变态期。沿着这个进程,我们从远古时代开始这一漫长的回顾。

第一章

溯 源

Tracing to the Source



1. 女神

在中国的远古神话传说中，有一位伟大的神，创造了人类，也拯救了天下，她就是女娲。这是中国最早的女神。“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者黄土人；贫贱者凡庸者缁人也。”^① 又，“往古之时，四极废，九洲裂；天不兼复，地不周载。火熯焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生；背方州，抱圆天……当此之时，禽兽虫蛇，无不匿其爪牙，藏其螫毒，无有攫噬之心。考其功烈，上际九天，下契黄垆；名声被后世，光辉熏万物。乘雷车，服应龙，骖青虬，援绝瑞，席罗图，络黄云，前白螭，后莽蛇，浮游逍遥，道鬼神，登九天，朝帝于灵门，宓穆休于太祖之下。然而不彰其功，不扬其声，隐真人之道，以从天地之固然。”^② 这是最早在南蛮中流传的神话，通过世代口耳相传，成了中华民族大家庭的共同祖先中的一位杰出的英雄女神。她以难以想象的内在力量和无法形容的奇伟形象出现于世上，并以显赫的功勋、居功不傲的品德登上九天，获取了天上神口的地位。当然这种描述是神化了的。但是，当我们对此作科学考察的时候，不难透过这层原始崇拜的夸张迷雾，发现那母系氏族社会

① 《太平御览》卷七十六引《风俗通》。

② 《淮南子·览冥训》。

折射的闪光。马克思说：“女神的地位乃是关于妇女以前更自由和更有势力的地位的回忆。”^① 在我们中华民族中，不论是中原，或夷、蛮、戎、狄；在世界各民族大家庭中，无论是亚、非、欧、澳、美，都经历过这个妇女地位显赫的历史阶段，他们几乎都塑造了各自民族的“女神”。



在造型艺术中，最早的女神诞生于旧石器时代晚期（约公元前3万至1万年前）。代表作品有一批精致小巧的雕像。如法国出土的《罗塞尔的维纳斯》，奥地利出土的《维伦堡的维纳斯》，捷克出土的《多尼维斯托尼斯的维纳斯》和意大利出土的《古里马尔蒂的维纳斯》等等。这些均属奥瑞纳文化时期的作品。其共同特点是，人物大多被雕刻成一个混沌圆浑的整体，诸如身体动态刻画，整体的比例关系以及脸孔、手、脚等细节的表现几乎完全未被注意，或者说，她们几乎未有能力展开自己的四肢，更未有能力去显示她们的表情。作品表现出强烈的单纯化与抽象化的倾向，明快而富有雕刻的量感。然而，当我们透过这种混沌的单纯的形象去体味它的内涵时，却不难发现其中的原始宗教意味。当然，“维纳斯”的称谓是今天的学者们加上去的。也还有的学者把她们称作“伟大的母亲”，她们与中国的女媧实质上是一样的。她们就是当时的女神，很可能是进行某种巫术活动时的偶像。如《罗塞尔的维纳斯》，她右手举起，持一角杯。这种在当时作品中少有的动作，也许透露出了某种神秘的意义。这些女神多是体积很小，如《维伦堡的维纳斯》仅仅11厘米高，很可能正是这种小巧的特点，最便于当时人类携带，以适应于较为普遍的咒术性

① 马克思：《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》，第39页。

的需要……端详这些史前的艺术品，人们似乎看到了几万年前的我们祖先的形象以至他们的生活。

那是蒙昧时代中级阶段的最后时期，工具制造技术有了革新，当时人开始猎取大的成群动物，狩猎范围迅速扩大。不过，采集经济在这时期仍然占据主要的地位。随着生产的发展，社会组织也起了相应的变化。群婚制代替了血缘家族，人类进入了母系氏族社会，并渐次向对偶家族演进。中国古代传说中的“民知其母，不知其父，与麋鹿共处”^①，“天设地而民生之，当此时也，民知其母，而不知其父”^②等等，形容的正是这个年代。这个时期，氏族的“领导”是妇女，由于她们在社会经济生活中仍然起着比较重要的作用，所以受到了普遍的尊敬。这些女神的出现，与当时这种社会生活有着密切关系。这段时期女性形象被大量制作的现象，无疑是母系氏族社会中对作为家务主持者的妇女崇敬的体现。当然，我们今天不可能重睹几万年前原始人类的生活了。但从一些对现存原始部落的实地考察记录资料中，还可以看到当时母权社会的遗风。上个世纪，当人们最初发现美洲的土著居民时，有的尚处开化低级状态中，他们的日常生活可视为历史的重现。就以家庭生活情况为例，那时候婚姻形态已是对偶婚的阶段。诚然，在原始部落那里，求偶并不像今日文明社会那样是出于爱情。爱情为何物，在他们之中是不知道的，这是后来发展到更高层次才出现的观念。他们当时的婚姻完全是建立在方便及需要之上。美洲土著的结婚，完全由母亲一手安排，因为在当时父亲是无法辨认而且也无权过问的。他们离婚，也常常是以母亲将其子女——这是被视为理所当然的自己的财产——带走或者丈夫的“滚蛋”来完成。一位多年生活在辛尼加部落间的传教士于

① 《庄子·盗跖》。

② 《商君书·开塞》。

1873 年写出道：“至于他们的家族制度，当他们居住在旧式的长屋之中时，大约是某一个氏族占着优势，妇女从其他的氏族招赘丈夫。有时为着新奇，他们的儿子们当中的某些人，将他们的年轻妻子，当她们感觉到有充分的勇气离开她们的母亲的时候，把她们带进长屋中来同居。通常是女子们支配长屋，无疑地，她们是十分褊狭的。各种贮藏品都是共有的；但是，那些不幸的丈夫或爱人，若是他太无筹划而不能供应其日常生活的一份时，他就糟糕了。不管他有多少子女，不管他有多少物品放在这个屋内，他可以随时被命令收拾起他的被盖，而自己滚蛋。……妇女在氏族中，和在别的地方一样，握有强大的势力。在情况需要之下，她们毫不踌躇地从酋长的头上‘摘下角来’（有如其专门术语所说）把他送回到普通武士的行列中去。酋长选举的最初提名，总是掌握在她们的手中的。”^①从这段记述中，我们可以窥见母权社会之一斑，也可以设想在几万年以前妇女们处于“更自由和更有势力的地位”时的情景。

在古老的非洲，也有不少女神的传说和作品。如古代迦太基的母亲女神特尼特，它是在没有男伴帮助的情况下生了宇宙的；与此同时，阿肯的女神恩亚梅也是在没有男性的帮助下生了宇宙。而且阿肯的“母后们”从很古的时候起就掌握了统治权。在埃及新王国时代拉姆西斯六世墓壁画中，有一个描绘宇宙主神之一天空女神纳特的画面，蔚为壮观，可谓把女性的权威和气魄表现得相当充分了。纳特主宰着宇宙，传说中她每天晚上把太阳吞入自己的肚内，到次日早上又将它生出来。纳特同样也主宰着神的世界，在她的身体下面，是埃及不同城市的神口们按着等级排好的行列。纳特被画成一个裸体少女的形象，她躬着身，身体比例被任意拉长了，犹如一个舞台框架一

^① 摩尔根：《古代社会》，第 530 页，注 1。

样，将那些大大小小的神、半神半人和法老（活在世上的神）都框起来了。她身体的边沿镶满了星星，六个代表太阳的棕色圆盘在体内外循环，从嘴的前面经过体内一直到小腹的前面……把妇女的自由和势力都形象地表现出来了。各个民族都有这种权威，许多地区都挖掘出了她们的造像。这些雕刻和绘画中的形象（虽然有的为后人所作）生动地反映了母权社会的意识。裸体艺术中的第一批女性，以其博大、混沌，而且充满神秘的特色来到世上。

2. 心灵及道德的潜在力

几万年前的女神形象，给后人留下了丰富的想象。可以推测，我们的祖先制作这些雕像的目的，更多的还是出于实用。原始的思维还很简单，人们对客观世界的认识和反映是直观的、形象的，但又常常是错误的或者说是虚幻的。恩格斯说：“宗教是在最原始的时代从人们关于自己本身的自然和周围的外部自然的错误的、最原始的观念中产生的。”^① 他们依据现实生活在人们意识中虚幻的、歪曲的反映创造了这些女神；又以直观的、形象的感受制作了这些女神。他们尚未出现明确的审美目的，但是，却在那无法理解的自然——尤其是关于自己本身的自然，在精神世界的幻觉中作出了明确的选择。《罗塞尔的维纳斯》等最早的一些雕像，虽然对人体正常比例、人的脸部、五官等并未关心，但是，在造型上却具有另一些共同而显著的特色，那就是特别夸大诸如乳房、臀部、下腹等等女性特征，有的还作了明显的刻画。而且，往往在一些极少的动作中也表现出与这些部位的关联。

^① 恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第250页。

《罗塞尔的维纳斯》特别强调骨盆的形象，体积大大地夸张了。两边的髋骨突出，女阴三角、脐部等均作了明显的刻画。胸部虽扁平，但以粗深的刻画勾划出下垂的大乳房。左手也以浅细的线条表现为轻抚于腹部。《多尼维斯托尼斯的维纳斯》等形象也具有这种特色。最典型的莫过于《维伦堡的维纳斯》，乳房、腹部、臀部均雕成硕大的隆起状，非常饱满。女阴三角也很突出，并有意划出裂沟。双手也是刻成轻抚于乳房上部。这种脂肪丰厚的肥满形象，开始曾使考古学家认为可能就是当时存在的某人种的写照。但是，后来在另外的地方又出土了一些雕刻，而且有胖、瘦两种人形，但她们所夸张的部位和方式都是同一的，所以很快就否定了前面的假设。与这个作品相类似，法国出土的奥瑞纳晚期的《勒兹匹格的维纳斯》，甚至夸张得更厉害。尤其臀部特别壮实饱满，从背面看，有如两个巨大的圆球，而且中间还有一条深沟。胸部虽扁平，但一双长而大的乳房竟鼓鼓地下垂至腹部。三角形的下腹，也表现得特别肥满。双手也很细小，并以同样的姿势放在乳部上方。《古里马尔蒂的维纳斯》也属这一类。

人物裸体的表现，最初无疑是源于对原始人类生活的真实写照。我们的祖先刚刚与动物分手的时候，在一个漫长的历史时期依然过着与动物相去无几的生活。采摘野果，茹毛饮血，巢居穴处，杂交群婚……那时候尚未出现羞耻意识。希罗多德记述过印度的一些原始部落的生活：他们“都是像牲畜一样地在光天化日之下交媾的。他们和埃西欧匹亚人一样，是黑肤色的。他们的精子和其他人的精子不一样，它不是白色的而是和皮肤一样是黑。”^①又写到非洲欧赛埃斯人的婚姻状态：“那里的男女之间是乱婚的。他们并不是夫妻同居，而是像牲畜那样的交媾。当一个妇女的孩子长大的时候，他便给带到每三个

① 希罗多德：《历史》，第406页。

月集会一次的男子们那里去，而这个孩子便算做是和他最相像的那个男子的儿子。”^① 原始人类在这个直观的现实里，也许朦胧地意识到一种自己本身的自然的奥秘：妇女能蕃衍后代，能使自己的种族绵延；而生育又与性器官和有关的各个部位有着那么密切的关联。而且，这一切以及外部自然和诸如动植物的繁殖生长等现象，对人类生活的关系又是那么的重大，于是，那种“错误的、最原始的观念”也就逐渐形成了，人们对于生殖、而且最早对于妇女、以至有关性的器官和部位都虔诚地顶礼膜拜。然而，即便是仅仅有最原始的思维，人，毕竟在这个岔口上和动物分道扬镳了！虽然在漫长的历史过程中难与动物区分，但人终究具备了作为人的哪怕是最微弱的心灵和道德的潜在力，于是最后还是沿着人的道路从最低的阶梯而一直走向文明。摩尔根在论及原始血缘杂交群团的形态时说：“这种男女杂交的状况，表示在野蛮阶段中可能想象的最低状态——它代表人类进步阶梯的最下阶段。在这种状态之下的人类，和环绕在他们周围的各种动物差不多没有什么区别。不知婚姻为何事，大抵过着游群生活，他们不只是野蛮人，而且只具有一种微弱的智能与更微弱的道德观念。他们向上的希望，在于他们情欲的旺盛，因为他们好像总是勇敢的；在于他们具有在体质上解放了的双手，在于他们具有可以进步性质的心灵及道德的潜在力。”^② 凭借这股心灵和道德的潜在力，原始人类认识了自然，而且首先透过不自觉的性意识认识了自身，再现了自身。上面列举的旧石器时代以及其他文化层次的裸体女神雕像，那种大胆的造型，那种充满生命力的表现，充分体现了原始人类这种向上潜力的发挥。他们的制作目的，最初很可能是为了实用——也许，是为了祈求多产与丰收；也许，以此

① 希罗多德：《历史》，第501页。

② 摩尔根：《古代社会》，第586页。

作为宗教性或咒术性的仪式与祭礼的偶像——它们体积一般都很小，有的还有小孔便于穿挂携带，可以推测，很可能还是一种随身的佩戴。在这广泛和经常的实用过程中也逐渐显示了装饰的意义，也就是它的审美价值。普列汉诺夫说：“那些为原始民族用来作装饰品的东西，最初被认为是有用的，或者是一种表明这些装饰品的所有者拥有一些对于部落有益的品质的标记，而只是后来才显得是美丽的。使用价值是先于审美价值的。”^① 这些细小而夸张的雕像，也许最初是有用的，然而，天长日久，这种形象给人的感觉又是美丽的。从作品对实用的对象的形象选择、夸张处理的效果中，我们不难发现原始人类蕴涵在最原始的价值判断中的审美评价。恩格斯指出：“历史中的决定性因素，归根结蒂是直接生活的生产和再生产。但是，生产本身又有两种。一方面是生活资料即食物、衣服、住房以及为此所必需的的工具的生产；另一方面是人类自身的生产，即种的蕃衍。”^② 审美意识的起源、艺术的生产也不可能抛开这个因素。这些原始雕像的出现，无疑是受当时的经济体制、社会结构所制约，但与人类自身生产显然也有着更为密切的关系。它们是两种生产的统一的精神产物。不管是对社会物质生产（如丰收）的期望，还是对人类的自身蕃衍方面的多产祈求，我们的祖先都是在对人类的生殖过程的形象的但又朦胧的认识中，通过这特定的人体形态被表现出来的。他们在这自己创造的形象中观照自己。这些人物，还未有“头脑”，有的即便雕了一个大脑袋，但并未见五官。原始思维还未有教会他们懂得对颜面的重视，而自身生产的本能使他们直接地体会到身体的特殊部位所具有的蕃衍的神灵和所带来的快适。他们很早就从性的意识中觉醒过来，艰难地告别了动物而认识了作

① 普列汉诺夫：《论艺术》，第125页。

② 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第2页。

为人的自身。因而他们满怀着对性的崇拜，也充满了对生殖过程的神秘感，更流露出对其中无穷乐趣的依恋，去再现自身、创造自身。这就使审美意识在它的产生过程中，一开始就打上了性的烙印。旧石器时代晚期的四五万年，正是这个性的觉醒时期，它经历了母系氏族社会的最后阶段。如果人类关于两种生产的实践可以称得上是“认识”的话，首先是从这里开始。凭借这朦胧的性意识，最原始的艺术显出了它的特色，正如原始雕刻所表现的那样。当人类特有的潜能开启以后，即以一种新的姿态创造自己的历史，一直到达后世文明社会。对于人自身的审美判断，虽然在这个漫长的历史进程中不知凝聚了多少复杂而曲折的社会因素，然而剥开种种繁冗的层面，依旧不难发现这最原始的基因。这种特定的审美意识的形成和发展，实质上是整个人类的性选择的结果。

1. 群兽中的英雄

在女神主宰天下的年代，可以发现，艺术创作中不容易找到男子的形象。在为数不多的有男子的画面中，往往笼罩着一种神秘的气氛。而且，还有一个特点，就是常常会与野兽联系在一起。譬如，在洞穴壁画中与野兽叠画在一起，或者装扮成兽类。此外，还有少量作为可以插在地上的雕像。一方面，这可能与母系社会形态有关，另一方面，还可能加上了某种迷信色彩。也许是因为他们相信图画是一种有效的魔法，让人像留在洞壁上对那些人像所代表的人会有危险。进入新石器时代后，这种气氛才产生明显的变化。这些画面，也许是当时原始人类的围猎“教科书”；也许是一种巫术的符号……然而，它