

中国传统故事图典

彭连熙
编绘

技法篇



（全国优秀出版社）
天津人民美术出版社

中国传统故事图典

技法篇

彭连熙 编绘

天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统故事图典. 技法篇 / 彭连熙著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5305-3486-1

I. 中… II. 彭… III. 工笔重彩-技法(美术) IV. J212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第088831号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年7月第1版

2007年7月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米

1/16

印张: 4

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 33.00元



作者简介

彭连熙，1947年生于河北省迁安市，中国美术家协会会员。

自幼习画，数十载笔耕墨耘，收获颇丰，画风典雅、沉静，意蕴丰厚，富有诗情和感染力。

作品多次参加由中国文化部、中国文联、中国美协等举办的五年一届的全国美展和国外美术作品展览，并发表于国内外多种美术刊物，出版多种美术专著：

《彭连熙重彩作品集》

《中国神话人物百图》

《中国仕女百图》

《彭连熙白描人物作品选》

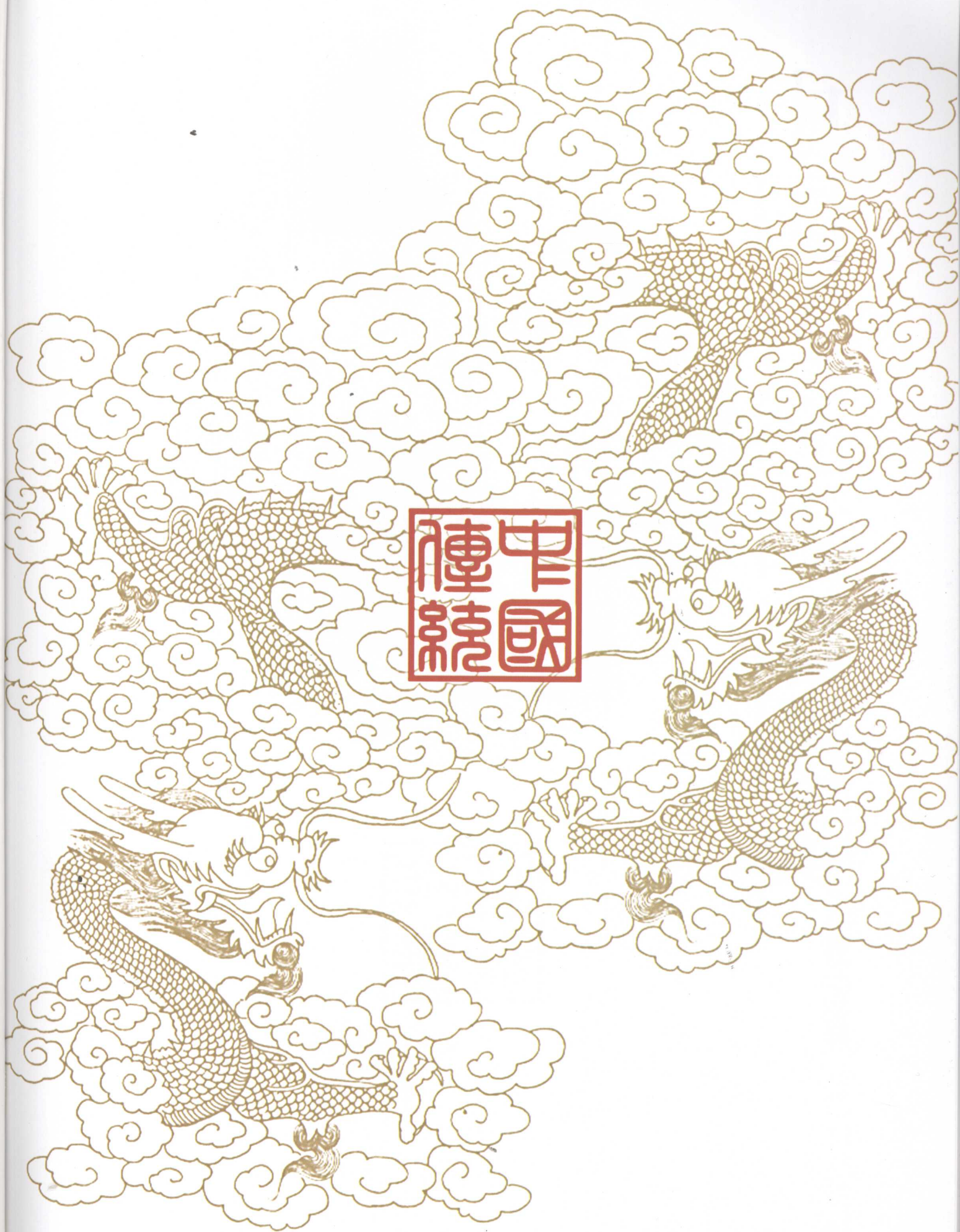
《工笔人物画范·彭连熙作品选》

《仕女人物画法》

《工笔人物画法·美术教学示范作品》

《中国传统神仙图白描集萃》

《中国传统神话人物图典》





前言

在中国传统文化中，有许多脍炙人口，耳熟能详的动人故事。彭连熙先生用工笔重彩创作的几组人物故事作品，形神并茂、技法娴熟，是当代工笔画的佳作。

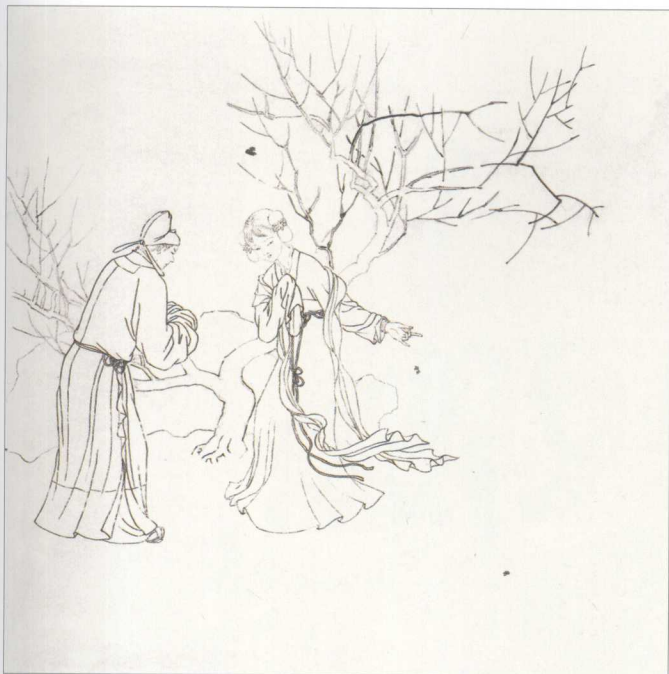
工笔画艺术，有着悠久的历史渊源。近年来，工笔画佳作如云，技法上在继承传统的同时，多有突破，各种新技法也屡见不鲜，但如何加强工笔画家的创作意识，拓宽表现方法，越来越成为美术界朋友所关注的内容。

近年来画家彭连熙先生连续出版了几部工笔人物画集，颇有新意，引起很大反响，此次汇集其近年来工笔重彩人物画编辑出版《中国传统故事图典》，其中有《牡丹仙子》、《牛郎织女》、《红叶题诗》、《人面桃花》、《凤求凰》、《红楼梦》。通过作者的精心刻画，配以详尽的文字介绍，展现于画面的是一个个优美动人的故事。作者笔墨底蕴深厚，在其作品中，构图、造型、色彩、用线，均可谓精妙绝伦，作者获得的这些卓越的艺术成就，源于其几十年来的笔耕不辍。师承传统、借鉴古人、立足当代、刻意求新是彭连熙先生的创作特点。作者自幼习画，少年时代即热衷诗词和历史，因此形成了他对古典故事的偏爱。几十年的潜心研习，作者对传统人物已了如指掌，熟记于心。他可以随手绘出任何古典人物造型，可以随口讲出任何神话人物典故，知识之渊博，绘画之熟练，令人叹为观止。本书所选几部作品都是作者多年来绘画的精品，其严谨的创作作风，娴熟的绘画技法，丰富的想象力，高昂的创作热情，都体现了画家执着的追求和敬业精神。我社近年来连续出版了几部画家的工笔重彩人物画册和白描人物画册，均受到广大读者的欢迎，多次再版。此次出版《中国传统故事图典》技法篇，增加了技法部分，作者介绍了其创作方法和经验体会，方便于广大爱好者学习参考。

编者

目 录

《人面桃花》绘画技法	1
《风清云静藕花香》绘画技法	2
《梧桐花开香满空》绘画技法	4
《牡丹仙子》连环画故事	5
《牛郎织女》连环画故事	12
《红叶题诗》连环画故事	24
《人面桃花》连环画故事	30
《凤求凰》连环画故事	38
《红楼梦》人物故事	44



一、根据构思，勾画草图，表现出诗人和少女初见时的神态。环境描绘要简洁，烘托人物。

二、仔细推敲，为进一步创作做好准备。人物形象是画的重点，着力完善人物的关系，微妙的神情。衣纹、服饰线条要清晰。正稿完成后拷贝到绢上，根据颜色深浅用不同墨色完成白描。



三、设计色彩要心中有数，也可以先画色彩小样，着色时要由浅到深，注意人物与环境的关系。

四、根据画面需要深入刻画人物和环境，要做细致入微的描绘和刻画，调整画面的整体关系，表现意境，使画面色彩丰富而饱满。



一、确定构思，根据构思草图整理成精确的线描稿，并拷贝到绢或熟宣上，根据所设颜色的轻重，分别用不同墨色勾成白描。



二、头发用墨分染，石头先用墨积染出大致的体积和质感。



三、面部和手用朱磬、藤黄、花青调成基本肤色，分染大体结构，荷花叶先用花青分染，残叶用赭墨分染，衣服根据结构和颜色先染主色。



四、用胭脂、朱磬染两颊、嘴唇，头发染花青，景物按物象深入刻画，用草绿、花青、赭石等调整画面荷塘的物象结构，注意空间虚实和氛围。



风清云静藕花香

五、面部罩白粉，用花青、墨、赭，深入刻画五官、眉毛。眼睛和嘴是体现人物神态的重要部位，尤其要认真，整体调整画面的艺术效果。



一、用生宣，先画头部，注意动态和神韵，用笔要沉稳，注意结构的转折、起伏和节奏。



二、头发的笔墨铺排要自然、生动，具有韵味。梧桐枝干要简约，与人物顾盼生姿。



三、面部和手画基本肤色，淡墨勾桐花。



四、继续用花青、朱磬和石绿调成的肤色染出结构。两颊、嘴，染淡胭脂。画裙子图案，草绿、墨，勾画出梧桐叶。注意浓淡和疏密变化。



梧桐花开香满空

五、眉目用花青、墨深入刻画，头饰、扇子上的花纹用色点染。三绿染大飘带，石头用花青、墨挥洒写出，地面用赭绿着色，点草，整体调整画面效果。题诗，落款，钤印。

《牡丹仙子》连环画故事

“牡丹仙子”是根据清代蒲松龄《聊斋志异》“香玉”篇编绘的。这是一篇优美的神话故事。在崂山太清宫寄居读书的胶州书生黄生，结识了美丽多情的牡丹花仙香玉，由此产生的悲欢离合，歌颂了真情和友情。香玉和黄生相识后吟诗作画，情意融融。不料，当地豪绅见牡丹花美，强行挖移，致使香玉夭亡。黄生思念香玉，作诗五十首，每日泣吟，情感天地。在香玉的闺中密友耐冬花神绛雪的帮助下，用还魂香丹置入残穴中，精心浇灌，春暖花开日香玉复生，有情人得以重逢。

一、寻幽太清宫 崂山古观太清宫，殿阁隐现云雾中。胶州黄生翩翩至，寻幽探胜到太清。观中牡丹繁似锦，更有古树名耐冬。娇花当春灼日丽，吟诗作画对芳丛。



二、道观遇花仙 太清宫内瑞烟笼，仙子现身在花丛。裙袂飘飘千般意，青女素娥离月宫。园中惊艳心如醉，若即若离似梦中。回眸一笑无踪影，书生何处觅惊鸿。



三、相思画倩容 花影重重月溶溶，惆怅无端百感生。欲寄相思无鱼雁，几番寻觅又成空。若是有缘人何去，无缘为何又相逢。湘管重现素衣女，匀调丹素写倩容。



四、仙子降碧空 微云护月色朦胧，花枝轻摇动香风。良夜迢迢人声寂，牡丹仙子降碧空。仙凡隔阻天涯近，谁怜幽怨一般同。环佩不顾寒露冷，只缘深情谢痴情。



五、书斋结同心 月移花影有人声，乍见惊鸿似梦中。互诉
曲衷心相印，喜看银河会双星。黄生香玉鹊桥渡，罗带结成山海
盟。书斋顿觉春意暖，比翼鸳鸯映画屏。



六、白牡丹遭劫 晴天霹雳震崂山，兰家恶奴到观前。惊闻
观内人喧闹，豪绅强移白牡丹。娇枝翠叶连根断，黄生力薄难阻
拦。香魂一缕随风散，魂断云山泪未干。



七、哀思诉瑶琴 池塘一夜西风凉，菡萏香消枉断肠。吹散
 枯荷听秋雨，残枝哪堪盖鸳鸯。艳骨已成兰麝土，罗衾虽寒尚有
 香。蕉桐难奏鸾凤曲，素烛白帟伴夜长。



八、凭吊牡丹园 水流花落去不回，太清宫内秋草衰。黄
 生绛雪来凭吊，不见惊鸿泪双垂。泣血谕文空文藻，宓妃留枕
 魏王才。故园依旧音容渺，片片纸蝶绕栏飞。

