

北魏《张黑女墓志》

历代名家楷书临习教程

● 谢道佑 编著



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

北魏《张黑女墓志》/ 谢道佑编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2004.12

历代名家楷书临习教程

ISBN 7-5398-1328-8

I. 北... II. 谢... III. 楷书 - 书法 - 教材
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 108449 号

历代名家楷书临习教程 谢道佑 编著
——北魏《张黑女墓志》

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 5

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1328-8

定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系

《张黑女墓志》

魏故南陽張府君墓
誌君諱玄字黑女南
陽白水人也出自皇
帝之苗裔昔在中葉

作牧周郎及及漢魏
司徒司空不因舉燭
便自甚明無假置水
故以清潔遠祖和吏

前言

《历代名家楷书临习教程》是特地为热爱楷书的书法爱好者策划编辑的。

楷书是以静态为主的书体,其笔画、偏旁部首、结构等都有一定的规范,也有较为固定的规律可循。所以,很多书法爱好者都将楷书作为书法入门的书体,许多老师教学生学习书法也将楷书作为首选。历代写楷书的人很多,留下来的楷书遗迹也很多,风格差异也很大,后人学习可供选择的余地也很大。但是,在书法史上产生深远影响的名帖仍是我们极佳范本。基于这种考虑,这套《历代名家楷书临习教程》选择了北魏《张猛龙碑》和《张黑女墓志》,唐代欧阳询的《九成宫醴泉铭》、褚遂良的《雁塔圣教序》、颜真卿的《多宝塔碑》和《颜勤礼碑》、柳公权的《玄秘塔碑》,元代赵孟頫的《妙严寺记》八本。

这套教程以技法为主,内容涉及楷书的点画、偏旁部首、结构和章法。其特点一是加强编辑含量。从选题的开发和论证、提纲的编写、作者的选择、字帖版本的选择、封面和版式的设计等,编辑都全程参与,并积极征询专家的建议,力图以好的质量面向读者。二是提高编写质量。这套教程重在使基本技法全面化、微观化、具体化和可操作性强,所选例字针对性强,所附解释的文字要言不繁,切中题义。

下面对这八部字帖的主要特征作一简要的介绍。

《张猛龙碑》是魏体书法高度成熟的作品。此碑纯用方笔,笔画精到;结构紧密,奇正相生。启功先生谈到此碑对学习者的作用时曾说它是:“一剂强心健骨方。”

《张黑女墓志》又称《张玄墓志》,是魏体书法的代表作品。其书风醇厚古雅,风流跌宕,并融入较多的隶书笔意。欧阳中石先生谈到此帖的临习技巧时说:“如用大笔少墨,从容斟酌,轻轻点画,便极易得其面目。”

《九成宫醴泉铭》是欧阳询的代表作品。此碑瘦硬遒劲,结构谨严。学习此碑不应太过循规蹈矩,应该在森严的法度中参悟其粗细参差的变化和活脱。

《雁塔圣教序》是褚遂良的代表作品。此碑风格典雅娟秀。其笔画瘦劲舒展,细而有力;其结构开阔,似有汉隶遗韵。临习此碑应体会其用笔的轻灵精到和提按顿挫的巧妙,还要注意以柔克刚、细而不弱。

《多宝塔碑》是颜真卿早期的代表作品,为后人初学书法的极佳范本。但是,此碑并没有形成颜真卿宽博雄浑的风格特点。此碑用笔笔笔藏锋、笔笔回锋,结构疏密匀称,风格严谨庄重。临习此碑应注意用笔的提按转折、结构的内紧外松和上紧下松。

《颜勤礼碑》是颜真卿晚年的代表作品。此碑用笔劲健,结体俊拔,风格高古苍劲,端庄雄伟。临习时应注意其用笔的方圆并施和结构内松外紧、上松下紧的特点。

《玄秘塔碑》是柳公权的代表作品。此碑用笔清劲锐利,干净利落;结体中宫收紧,端正紧密。临习此碑应注意其用笔的方圆兼施,方起圆结,勿使其筋骨暴露。

《妙严寺记》是赵孟頫的代表作品。此帖用笔精到,结构严谨,多有行书笔意。临习此帖应注意其用笔的轻松灵活,起笔、收笔不要太循规蹈矩。

目 录

一、《张黑女墓志》基本笔画及其变化、组合的写法	1
二、《张黑女墓志》常见偏旁部首的特征和写法	9
三、《张黑女墓志》结构的基本特征	19
四、《张黑女墓志》的章法特征及集字创作示范	27
(一)《张黑女墓志》的章法特征	27
(二)《张黑女墓志》集字创作示范	28

一、《张黑女墓志》基本笔画及其变化、组合的写法

 垂点顺锋下笔,铺毫向左下行笔,至尾部转笔向上,回锋收笔。	 侧点露锋顺势直入,头部较小,向右下逐渐铺毫,再转锋向下顿笔,后向上回锋收笔。	 撇点起笔侧势方切,铺毫向左下行笔,渐行渐提,收笔出尖。	 挑点侧笔中锋,铺毫几与笔头部等阔,渐向右上提笔,逐渐收笔提尖。
室	言	松	以
出	守	羗	原
		羗	原
悲	奇	唯	次
	奇	唯	
幹	逮	若	光
干	建	若	
靈	蒲	普	漢
灵	蒲		汉



长点顺锋下笔，铺毫右下至尾部，笔锋转下围切，背部呈三角棱形后，顿笔向左上回锋。长点比侧点稍长，如“不”、“矣”等字。



短横侧笔中锋右行，行笔取平直势，也可顺锋向右上行笔，至末端，笔锋稍驻，轻点回收。斜短横在字中用的较多，要注意微妙变化。



长横取势平直，略呈左低右高状。中部行笔宜紧敛，起笔有平起、侧起、逆起；收笔有顺收、隶收和顿收。



垂露竖起笔宜采用侧势或逆势。侧势起笔笔锋横切后向下行笔；逆势笔锋落纸时欲下先上，翻转笔锋在竖末驻笔，转锋向右上收笔。

不

玉

二

平

平

矣

矣

巨

巨

十

悦

悦

秩

秩

在

五

年

年

以

故

丁

阳

阳

速

速

量

七

精



悬针竖起笔方法同垂露竖，或侧或逆，中锋铺毫下行，收笔时笔锋渐提出尖，于空中虚势收锋。



短撇多粗壮丰肥，起笔或侧或逆，铺毫侧势向左下行，渐行渐提，出锋空回。



直撇起笔以藏锋为主，向左下徐徐行笔，逐渐提笔，至笔离纸，引伸出锋，隐含下弧之意。



竖撇起笔或虚逆或实逆，竖向行笔，行笔须有提势，向左下转锋稍行即提笔出锋。

辛

辛

和

人

月

部

作

太

吏

東

东

行

令

威

神

乎

舉

举

彫

凋

帝

于

于

叅

参

羣

群



回锋撇起笔或虚逆或实逆,略具侧势,向下行笔至尾部,驻笔稍顿,或回锋饱满,或向左上折回成钩状。



反捺起笔露锋顺入,随即铺毫,收笔将笔锋渐提,从中部出锋,笔势空回。反捺的长短因字而异,如“女”、“假”字的反捺就稍长。



平捺起笔或虚逆或实逆,向右下渐行渐按,线条略有弧度。收笔时捺脚重,按驻笔后,右平出提笔,力送捺尖。形如水中行舟。



斜捺起笔多逆势,向右下铺毫行笔,线条略带下弧意,至捺脚处按笔最重后驻笔,转笔尖向右上平出,力送捺尖。

葬

葬

奄

之

天

軌

轨

女

迅

迅

木

為

为

復

复

是

春

歲

岁

假

假

徒

徒

散

散

成

裔

裔

遠

远

含



挑下笔或藏锋逆入，或侧起方切，转锋向右上渐提，力送末端。挑法用在字中有大有小，因字而异。



竖钩下笔逆锋，可方可圆，中锋下行至钩处驻笔，向左上提笔出锋，可圆曲，可方棱。



右向钩起笔藏锋逆入，中锋下行至连接处，笔锋稍驻，转笔锋向右上，渐行出锋。



横钩起笔侧锋斜入，即向右横行，至右端提笔转锋再按，向左下方顺势提笔出锋。

墳

坟

守

昏

昏

宇

北

子

既

軍

军

接

刺

救

長

长

所

所

哲

時

时

良

霄

霄

泯

泯

府

鄉

乡

薨

薨



竖弯钩起笔笔锋侧势横落，中锋向下缓行，竖笔常左倾并外弧，至转弯处提笔转锋右行，行至钩处驻笔稍顿，侧势向右上轻推出锋。



戈钩起笔侧锋竖切或横切，向右斜下行，线条下弧，至底部驻笔，折锋向右上勾出。



卧钩顺锋入笔，由轻渐重，略具右下笔意，即转向右上，至末端驻笔顿挫，再向左上出锋。

背抛钩顺锋下笔，向右横行取上斜势，转折处腕低而折锋作顿，再向右下斜行至钩处驻笔稍顿，侧锋向上平推，出锋提尖。



横折钩下笔顺锋直入，或斜势侧落，右行写横，至转角处提笔转向，侧势下行写竖，行至钩处驻笔，左推出锋，出锋短小精锐。

化

或

式

誌

志

司

也

殲

殲

應

痛

明

明

毛

茂

茂

德

尚

光

感

氣

气

高

高

兆

兆

識

识

風

风

簡

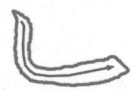
简



斜折又称撇折。撇画稍短，线形粗壮，转角处暗含提笔，再次行笔向右或右下。“妻”、“海”二字斜折笔画较长。



横折下笔或顺入或逆入，右行写横，横稍上弧，至转弯处笔锋略具提意，按笔用折法，侧势下行写竖，至尾部呈垂露状。



竖折折笔处多用两式。一为方折，行笔时竖画渐提，至折处用锋颖在收笔处轻点停驻折锋，向右写横；二为圆折，行至折处，圆转右行写横。



短折和横折用笔相同，横画和折画稍短，有横细折粗之态，折画稍收。

去

白

世

悟

终

终

具

堰

堰

加

洁

洁

苗

苗

丧

丧

君

妻

相

叶

叶

诮

诮

海

輻

輻

幽

讳

讳

点的组合 点在字中出现最多,多点组合,应于形态、大小、轻重、方圆变化中以别主次,自然有参差之美。

横的组合 一字中有两横以上并列时,宜有长短、粗细、方向、直弧、藏露等对比关系的变化,才能使字生动而有情趣。

竖的组合 字中出现两个以上的竖,要注意长短参差、粗细、直曲和收笔的藏露等变化。如“解”、“诵”字里的竖有垂露,有悬针;“州”字中三竖,有了曲有直。

撇的组合 字中多撇组合,要有形态、粗细、方向、位置、长短、曲直等变化,合变化于统一之中。如“伤”字有四个短撇,粗细各有不同;“严”、“威”等字撇画长短各不相同。

照

照

三

解

解

伤

伤

然

然

玉

州

被

被

羽

书

书

诵

诵

威

泣

建

建

精

秋

荣

荣

群

群

无

无

严

严

二、《张黑女墓志》常见偏旁部首的特征和写法

 撇画有波折，垂露竖多横锋落笔，高于左部，一般木字旁窄于右部。	 左耳旁应写得窄小些，垂露竖要倚靠钩画，并不宜写成粗笔画。	 两粗短撇要有变化，一般为上小下大，和单人旁有相同特点，但不宜写高。	 短撇粗壮，垂露竖不宜写长。如“俱”、“傳”字，虽右部较高，但单人旁写得较短。
松	陰 阴	行	化
根	陽 阳	從 从	侍
桐	陽 阳	德	俱
枝 枝	除 除	衢	便
相	陳 陈	傷 伤	傳 傳

日

“日”字作左旁要写窄,折画横从左竖上端下笔,折画竖低于左竖。封底横作挑点,位于左上部,如“映”、“晓”、“晖”等字。

忄

竖心旁左右点要呼应,竖画下部稍向左边偏移。右点稍高于左点。竖心旁一般小于右部。

土

土字旁下横为短提画,土字旁不宜写长,位于左上部。土旁加一点是异体写法。

礻

示字旁一般高于右旁,上点可侧可平,横撇可连写,角度要小。示字旁不宜写宽。

時

时

情

坂

坂

祖

映

映

悽

城

被

被

曉

晓

性

塤

塤

褐

褐

暉

晖

悅

悦

墳

坟

神

曜

耀

悟

場

场

祿

禄



卓字旁上十字写小，下十字写大，垂露竖向左偏移，中间日字呈上宽下窄状。



言字旁上点为侧点，第一横和下两横收放明显，口字不宜写大。



言字旁根据汉字的不同会有不同的情态处理，如“谢”、“识”、“讳”三字的“言”字，向右上倾斜，有迎右之势；而“诮”的言字旁则取正势。



绞丝旁两斜角折要收敛，横三点可分写可连写，呈左低右高状。



三点水可分写也可连写，分写时挑点粗壮，连写时把第二点作竖和挑点相连。



三点水在汉字中所占左右空间较少，连写时这个特点更加突出。所以，三点水在汉字中处于次要地位。如“泯”字，左窄右宽，主次分明。

幹

干

謝

谢

終

终

清

朝

誦

诵

純

纯

海

翰

翰

誚

诮

流

流

泯

泯

誌

志

識

识

河

蒲

蒲

謂

谓

諱

讳

潔

洁

澤

泽

车字旁一般高于右部，因笔画较多要写紧聚，垂露竖要挺拔有力，下部横画应长于上部横画。

提手旁竖钩多作垂露竖，横和提不宜写长。提手旁下部较窄，意在让右。

禾字旁上紧下松，上撇粗短，下横稍长，竖画一般低于左部。禾字旁重心偏移，为了让右。

走之折有时写成右斜短竖，平捺宽博雄厚，要超过上部所有部首，有隶书笔意。

走之底对汉字形成左下半包围，使整个汉字显得紧密，这也要求被包围部分应有向左下相迎之势，不能疏离。如“速”字，“束”字就有左倾之意，目的就在加强偏旁部首间的联系。

軻

迅

輻

运

轨

远

速

輻

进

轩

建

遐