

读马凯先生诗词



肖敏 主编



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

读马凯先生诗词

丁巳夏



肖敏主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

读马凯先生诗词 / 肖敏主编. — 北京: 文化艺术出版社,
2007.1

ISBN 978-7-5039-3121-5

I. 读... II. 肖... III. 马凯 — 诗词 — 文学评论
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140188 号

读马凯先生诗词

主 编 肖 敏

责任编辑 仲 江

责任校对 张 莉

装帧设计 北京锦绣东方图文设计有限公司

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)

(010)64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 24

书 号 ISBN 978-7-5039-3121-5/I · 1442

定 价 68.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

编者的话

(一)

一个偶然的机会，我得知作家出版社将出版《马凯诗词存稿》。出于职业习惯，我找到该书的责任编辑王文平先生，请他从正在校勘的书稿中选了约四十首，我试送给一些文化人士，想听听他们的看法。当人们把此马凯与彼马凯联系在一起时，反应颇为热烈。《马凯诗词存稿》正式出版后，又引起了不小的反响，《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《中华诗词》等报刊不断推出诗评。我感到，人们不仅是在评论马凯诗词，而且是在探讨如何推动中华诗词的发展。于是萌发了编辑一本品读马凯诗词论集的想法。

(二)

本书的作者队伍具有广泛性。其中，既有国学大师，又有诗词大家；既有著名作家、诗人，又有文艺批评家、艺术家；既有大学校长、教授，又有机关干部；既有文化界的学者，又有科学界的院士。尽管评论者的经历不同，术业各异，但有一个

共识：马凯作为在国家经济部门肩负重要责任的领导干部，公务繁忙却能钟情翰墨文化，难能可贵。更为可贵的是，其中“常有佳品，时有精品，亦有神品”（沈祖安语），读来颇有“滋味”（王伯敏语）：

——其诗“以民生为心，以社稷为念”（冯其庸语），“把对于国家民族的赤子之怀，对于中国人民的拳拳挚爱，对于父母的满腔孝意，对于妻女的无限柔情，对于朋友的手足之谊，都通过他的笔下一一流泻出来”（张锲语）；

——其诗“闪耀着思想火花的哲理特色”（杨金亭语），“把人生体验的精华，几乎都熔铸在诗的意向之中”（郑伯农语）；

——其诗“倾注了自己的真性情，真感慨”（潘云鹤语），“可以触摸到他胸膛里那颗至性至情的火热的心”（范敬宜语）；

——其诗是“历史的诗化记录”（杨义、阮爱东语），“又一次证明，当代诗词不仅能为我们多彩的时代服务，而且能充畅地反映处于我们时代前沿的、风口浪尖上的重大事件”（刘征语）；

——其诗“不用生僻的字词，也少有怪异的典故，语言的美感体现在动人的节律和真情的贯注中”（狄吉马加语），“在有意无意中倡导一种清新的诗词风格”（范咏戈语）；

——其诗表明“曾经无比辉煌的中国诗人政治家并未于今绝矣，而是一直延续到当代中华民族的历史与精神实践中”（刘士林语）。

总之，其人“以生命创作诗篇，以生活实践诗篇”（叶嘉莹语），其诗“读后既有美的享受，又有鼓舞的力量”（卞孝萱语）。人们希望，“我们的干部队伍中多一些这样的诗人词家。”

（三）

创作和评论，是繁荣文化艺术的不可或缺的两个轮子。本书的诗评，一扫文坛上时而泛起的或一概否定或一味吹捧的世风，

吹来了一股文艺评论的新风。诗者真诚求教，称自己的诗作为“存稿”，自云：“存稿者，未定之稿，以求友声，以期切磋，以待凝炼，以享其乐”（《马凯诗词存稿》自序）；评家坦诚评说，在肯定其诗之长的同时，又指出其诗之短，有遣词炼句的切磋，有平仄韵律的指瑕，有篇章排列的建议，有更上层楼的期望。据我所知，诗者与评家至今多未谋面，然似心已相通。“诗人真情，评者直说”（王伯敏语），这也是一种“难能可贵”。

（四）

全书编罢，一个越来越强烈的感觉是，这本集子已远远超出对马凯先生个人诗作的评论，人们实际上是在探讨中华诗词如何振兴和发展。“吟坛急待树新风”（孙轶青语），而马诗“为诗词表现现代生活提供了新鲜而宝贵的经验”（周笃文语）。在这里：

——人们探讨着中华古典诗词生命力之所在。有云：“要有深厚的继承性，扎根在中国历史土壤上”，“要有强烈的时代性，不能脱离时代精神、时代潮流、时代内容与时代语言”，“要密切地同人民群众相结合，人民群众接受的、流传的，才是有生命力的”（杨叔子语）；

——人们探讨着古典形式与现代内容的关系。有云：旧体诗可以“成功地利用古典的形式表现鲜活的现实生活内容”，其“未见得束缚思想，反倒见出锤炼之美、凝重之美”（蓝棣之语）；

——人们探讨着诗学中的物与情、象与意的关系。有云：“索物托情”、“触物起情”，“在情物这个二元关系中体现了中国诗学思维方式与创造方式的本质”，“在艺术创造上，客观的‘象’彰显的实际上是艺术家的‘意’”，“每一种‘象’一旦化生为有感情的‘意’，就成了新的存在，由此才有真正的天人合一与生生不息”（范迪安语）；

读马凯先生诗

——人们探讨着遵守格律与表达真情的关系。有云：写格律诗有如跳芭蕾舞，“这是一种极为严格甚至残酷的限制。但芭蕾舞演员偏能利用这一限制，充分发挥身体的潜能，从而创造出最优美的舞蹈”（潘云鹤语），同时“如忧时感事，发为吟咏，境新语工，情真味浓，则虽偶有失律之处，亦能感动读者，不失为好诗。反之，则虽完全合律，亦属下品”（霍松林语）；

——人们探讨着古韵与新韵的关系。有云：这是“目前古典诗词创作中所面临的最棘手的问题之一”，“不妨自我宽松一下”，“全用古韵，当然很好，不能或不愿用古韵，用今韵亦无不可”，“但切忌古今韵混用”（李道英语）；

——人们探讨着作诗和做人的关系。有云：“没有家国之襟抱、民生之情怀，恐怕很难有感动苍生之力作”（陈建功语）；

——人们还广泛地探讨着如何“探寻诗意的入口”（雷抒雁语），如何“炼字、炼句与炼意、炼篇”（丁国成语），如何妙化名句“恰到好处”（刘中树语），等等。

人们相信，“旧体诗并没有消亡”，“旧体诗一定会绕过八十年的低迷，重新光明起来，发出新的耀眼的光芒”，这种“优秀传统的回归是一种必然的历史文化现象”（舒乙语）。

（五）

为了对马凯其人其诗有更多的了解，本书将《马凯诗词存稿》所选诗词、马凯经济学著述《马凯集》和《改革：参与和思考》两书的序言以及他在一次诗词研讨会上的发言转载附后，以飨读者。

2006年12月

目录

编者的话 1

耆宿嘉言

- 冯其庸 清气满人间 3
霍松林 大胸襟 大气度 大境界 7
卞孝萱 美的享受 鼓舞的力量 15
叶嘉莹 喜看诗域拓新疆 23
欧阳中石 七绝 沧桑感悟寄情深 29
沈 鹏 五律 识君欣未晚 31
王伯敏 情辨以泽 33
范敬宜 真情流笔下 大气溢胸中 37
张 镠 无情未必真豪杰 43

诗界雅赏

- 孙轶青 七绝 古风排律善兼行 55
 刘 征 充满生活气息的战斗者之歌 57
 杨金亭 未妨余事做诗人 61
 郑伯农 历史留影 人生精华 69
 周笃文 润色鸿业 导扬风雅 75
 丁国成 警策 83
 王国钦 透过时光隧道 复活历史瞬间 87
 蔡世平 水淡能收月 93

学院观点

- 潘云鹤 咏天地 写襟怀 103
 杨叔子 时代心声 古韵新生 107
 刘中树 生活 诗 人生 115
 谢 冕 贯通古今大怀抱 寄寓真情淡心境 125
 蓝棣之 柔毫纵龙掣浪回 129
 李道英 情注于诗 诗感于人 135
 查屏球 雅兴激情写春秋 145
 陈文新 美好生活需要有诗为证 151
 曹顺庆 诗情流溢处 总关济世心 157
 刘士林 马凯诗词的承流、近源与本体 161
 郭春萍 读诗读人 以意逆志 181
 陈 协 “毫柔也纵龙” 189

作家书简

- 陈建功 襟抱天地阔 情怀绕指柔 197
吉狄马加 情到深处诗自发 203
程树榛 新毫也敢试婆娑 207
陈祖芬 天人和谐堪称最 211
杨 义 阮爱东 在历史人生中体验诗性智慧 217
舒 乙 优秀传统文化回归的征兆 223
范咏戈 气象开阔 诗风醇正 227
李荣胜 真清流笔下 233
雷抒雁 探寻诗意的入口 237
周 明 只为山河添新彩 241

艺苑诗话

- 郑欣淼 浣溪沙 揽胜每催佳句生 247
李京盛 佳句铭心 辞采丰吟 249
许 江 此身合是诗人未 253
范迪安 及物生情 化象为意 257
沈祖安 有清风颺然吹来 261
陈传席 和顺积中 而英华发外 277
金鉴才 诗为正气人立 283
吕建华 气格高远 赤子情深 287
胡小罕 志趣 胸怀 情愫 291
毛同恺 壮怀映日月 华章盈芳菲 295
丁声俊 境界颂 301

附录

《马凯诗词存稿》自序	309
《马凯诗词存稿》	311
《行中吟——马凯诗词选》自序	351
《马凯集》自序	353
《改革：参与和思考》续自序	359
诗人首先应该是一个真正的人	365

耆宿嘉言



清氣滿人間 費名瑤刻

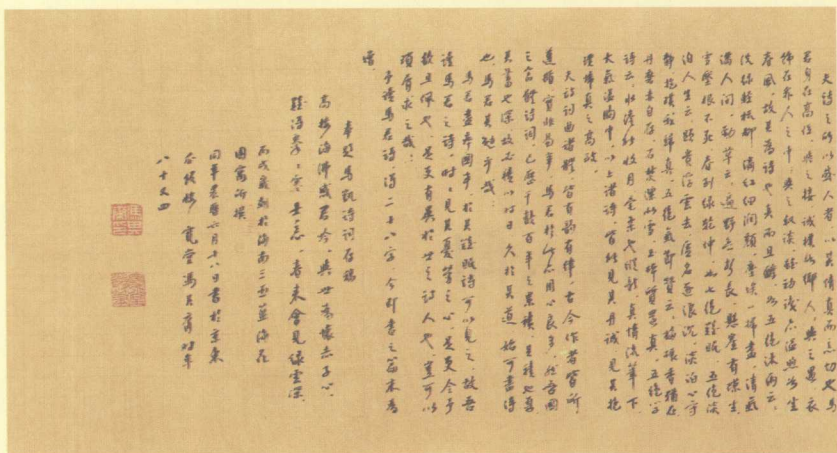
清气满人间

冯其庸

日前，友人赠予《马凯诗词存稿》一部，予适有海南之行，遂置之行篋。至海南三亚，予住三亚湾蓝海花园十六层高楼，楼外数十米之遥，即为大海。故夜夜海声入梦中也。

予住定后数日，即取《马凯诗词存稿》，开窗面海，凭栏而读。已而窗外海声如潮，予读诗如故。复已而，觉诗中隐隐有风雨澎湃之声，予读之复如故。有顷，读将尽卷，而觉海潮汹涌澎湃之声与诗中所隐之声似相应和，而莫能辨彼此矣！予因此而与马君诗词有所感焉。

夫诗之大者，莫大于天地宇宙、社稷生民也。而马君诗词中，时时以社稷生民为心，其“望远篇”《山坡羊》咏“红日”云：“东来紫气盈川岳。最是光明洒无界。升，也烨烨；落，也烨烨。”咏“明月”云：“悄悄来去静无价。只把清辉留天下。来，无牵挂；去，无牵挂。”咏“自在人”云：



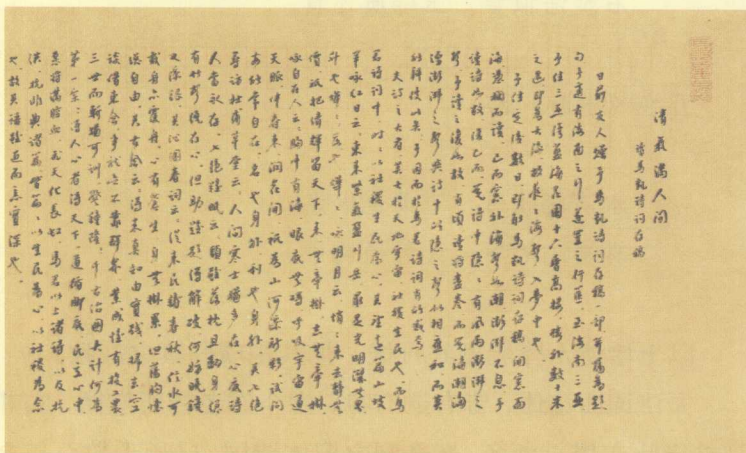
胸中有海，眼底无碍，呼吸宇宙通天脉。伴春来，润花开，
只为山河添新彩。试问安能常自在？名，也身外；利，也身外。

其七绝《寻访杜甫草堂》云：“人间寒士犹多在，心底诗人当
永存。”七绝《难眠》云：

头虽落枕且翻身，总有竹声绕在心。
但助难题得破解，何妨晓镜又添银。

其《沁园春》词云：“从来民铸春秋，信水可载舟亦覆舟。”“心
有苍生，身无挂累。坦荡胸怀总自由。”其《古风》云：“得来真
知由实践，扫去空谈借东风。事就无不靠群众，业成惟有投工农。
三世而斩犹可训，警钟隆！”“千古治国大计何为第一宗？得人心
者得天下，道循脚底，民立心中。”“愿将满腔血，飞天化长虹。”
马君以上诸诗，以及“抗洪”、“抗非典”诸篇，皆篇篇以民生为
心、以社稷为念也。故其语虽近而意实深也。

夫诗之所以感人者，以其情真而意切也。马君身在高位，与
之接，诚朴如乡人；与之遇，衣饰在众人之中；与之叙谈，虽初



识亦温煦如坐春风，故其为诗也真而且醇。如五绝《沐雨》云：

洗绿轻梳柳，滴红细润颜。
尘埃一扫尽，清气满人间。

《劲草》云：

遍野无声长，悬崖有隙生。
雪压根不死，春到绿乾坤。

如七绝《难眠》（见前引），五绝《淡泊人生》云：

显贵浮云去，虚名逐浪沉。
淡泊心守静，抱璞我归真。

五绝《气节赞》云：

梅碾香犹在，丹磨赤自存。

石焚洁似雪，玉碎质还真。

五绝《学诗》云：

水淡能收月，毫柔也纵龙。

真情流笔下，大气溢胸中。

以上诸诗，皆能见其丹诚，见其抱璞归真之高致。

夫诗词曲诸体，皆有韵有律，古今作者皆所遵循，实非易事，马君于此亦用心良多。然吾国之旧体诗词，已历千数百年之累积，其积也厚，其蓄也深，故必积以时日，久于其道，始可尽得也。马君其勉乎哉！

马君尽瘁国事，于其《难眠》诗可以见之，故吾读马君之诗，时时见其忧劳之心，是更令予钦且佩也，是更有异于世之诗人也，岂可以琐屑求之哉！

予读马君诗，得二十八字，今即书之篇末为赠。

奉题《马凯诗词存稿》

高楼海沸感君吟，与世为怀赤子心。

难得拳拳寒士意，春来会见绿云深。

6

丙戌岁朝于海南

三亚蓝海花园寓所

原载《人民日报》2006年8月9日8版

冯其庸，1924年生，江苏无锡人。名迟，字其庸，号宽堂。1948年毕业于无锡国专。1954年调北京中国人民大学。1980—1982年间，两度赴美在斯坦福、哈佛、耶鲁、柏克莱等大学讲学。获富布赖特基金会荣誉学术证书。1986年调任中国艺术研究院副院长。1998年、2001年、2006年，3次在中国美术馆举办了“冯其庸书画展”。冯其庸以研究《红楼梦》著名于世。著有《曹雪芹家世新考》、《论庚辰本》等专著30余种，并主编《红楼梦》新校注本、《红楼梦大词典》、《中华艺术百科大辞典》等书。冯其庸现为：中国红楼梦学会会长、中国汉画学会会长、中国戏曲学会副会长、《红楼梦学刊》主编、敦煌吐鲁番学会顾问。