

西方艺术欣赏系列丛书

原始艺术

王昌建 主编



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

源 古 艺 术

蒋 群 王昌建 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

西方艺术是世界艺术宝库中的重要宝藏,是艺术类、建筑学专业学生、从业者及文化艺术爱好者必要了解的知识。本丛书基于艺术知识普及的宗旨,通过详尽的史料,深入浅出的语言以及大量丰富的图例,全面、系统地介绍了西方艺术不同历史时期的众多艺术流派、艺术家及他们的艺术理念、作品。本书介绍的是中世纪之前的内容。适合艺术类、建筑学类相关专业学生及艺术爱好者阅读、参考,也可作为大学艺术史类课程的教学辅导书。

图书在版编目(CIP)数据

原古艺术/王昌建主编. —北京:中国电力出版社,
2008 (西方艺术欣赏系列丛书)

ISBN 978-7-5083-6878-8

I. 原… II. 王… III. 艺术史—西方国家—远古 IV. J110.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第022184号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑:王海林 王倩

责任校对:闫秀英 责任印制:陈焊彬

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2008年6月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·7.5印张·164千字

定价:39.80元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话:010-88386685

序言

纷繁的西方艺术是我们这个时代美学欣赏的主要内容之一，它已然成为我们视觉经验的一部分。因此，探寻一下西方艺术的源头与其发展的历程，将会是一次非常有意义的，同时也是非常有必要的美学体验。远古的本原性艺术能够使我们了解到人类之初的艺术状况，其发展过程中所演绎的一次又一次的艺术更迭与衍进，更是能够让我们感受到其作为人类文化发展的一部分所具有的精神魅力。

时代已经远去，那些岩画、壁画、架上绘画、雕塑和建筑等却留传至今。通过它们，我们仿佛看到了那个时代人们的生活状况，感受到了他们在不同时期的思想活动和内在的情感波澜。就艺术而言，任何审美都有其不同的时代崇尚。通过不同时代的作品欣赏，我们得以知晓艺术是如何开始、如何进行、如何发展，以及如何运用时代赋予的精神语汇来演绎不同的艺术形式。而如此浩瀚悠久的历史长河中所沉淀下来的文化血脉，不仅展示了每个不同时代的艺术所特有的崇尚，更重要的是它传承了我们人类文化的根本精髓。它从人类童年时期的思维开始，一直延续至今。如果你对此感兴趣，不妨随同本系列丛书中这些将艺术欣赏融合于历史叙述的文字和图例，进行一次历史与艺术的赏析之旅。

历史是智慧不竭的源泉，艺术是情感表现的手段；重要的是我们从什么层面来欣赏、理解和汲取。

本系列丛书通过详尽的史料，深入浅出的语言以及大量丰富的图例，阐述了从西方艺术的起源一直到19世纪中叶的西方艺术发展历程。在编著过程中，面对如此浩瀚悠久的西方艺术历程，一定会有挂万漏一的偏悖之处，望广大读者予以指正。

王昌建

2008年1月6日

于同济大学建筑与城市规划学院

目 录

序言

第一部分 西方艺术的起源	1
一、旧石器时代	2
二、中石器时代	8
三、新石器时代	11
四、原始艺术的特征	15
第二部分 两河流域与古埃及艺术	17
一、苏美尔时期（公元前27—前25世纪）	19
二、阿卡德时期（公元前2400—前2300年）	24
三、古巴比伦时期（公元前1900—前1600年）	27
四、亚述帝国时期（公元前900—前700年）	29
五、新巴比伦时期（公元前700—前600年）	35
六、古埃及艺术	38
1. 古王国时期	41
2. 中王国时期	48
3. 新王国时期	50
第三部分 古希腊与古罗马	59
一、古希腊艺术的形成和发展	60
二、爱琴海文化（公元前3000—前1200年）	61
三、荷马时期（公元前1200—前800年）	65
四、古风时期（公元前700—前600年）	67
五、古典时期（公元前490—前400年）	71
六、希腊化时期（公元前336—前31年）	89
七、古罗马时期	98
参考文献	116

西方艺术欣赏系列丛书

源古
艺术



第一部分 西方艺术的起源

艺术是生命留下的痕迹，它随人类的出现而同时到来。也许，我们无法给出艺术诞生的确切年代，但可以肯定，当人类开始使用工具进行生存活动时，艺术的生命就开始萌芽了。

法国的著名文艺批评家、美学家、哲学家艾黎·福尔在他的名著《世界艺术史》中写道：“艺术创造和人类初学造词一样，首先是出于急需。即是说，人要为周围的事物命名，模仿它们，甚至改变它们，为己所用。人的行为一般不会超越这个范围，艺术还不能成为普及哲理的工具，因为人尚无法利用哲理。但是，既然人已经从环境中分离出某些基本规律，并且用之于为人造福，那么，人实际上已经在锤炼艺术这个工具了。”人类最早学会使用的工具是石器。在这个意义上，我们可以说，原始时代的文化就是石器文化。石器时期是人类所知最早的史前文化期，时间大约在200万年前。在此阶段，人类用石器进行生产活动。它可分为三个阶段：旧石器时代，中石器时代和新石器时代。我们所关心的是这些阶段的艺术活动。所谓的原始艺术也就是指洞窟壁画、岩画、雕刻、建筑等。

一、旧石器时代

按考古学的划分，旧石器时代(Paleolithic Age)的跨度为公元前250万年—300万年间。从西方艺术史的角度来确定，这段时间为旧石器时代的晚期，起始约4000年前，延续至冰河期。当时的人们仍然靠狩猎为生，他们捕获自然界中的动物并采集植物。而当时的欧洲以驯鹿为主要的动物资源，因此这一时期又被称为“驯鹿时期”。旧石器时代晚期的人们依旧居于山洞，同时也开始在地面营造一些简易的建筑或修建窑洞居住。从现在发现的当时的窑洞遗址中，我们可以看到许多人工修建的痕迹。比如：洞的四壁是经过石块加固的，其顶部往往铺有树枝和兽皮等。从旧石器时代早期的阿布维利(Abbevillian)文化开始，人们就已经能够制造左右对称的石器了，而这又为人类艺术活动的出现奠定了思维和技术的基礎。

艺术作品最初出现的时间是旧石器时代晚期，而它们最初的表现形式是软黏土上的手印。原始人以手掌为模，喷色后留下了他们的印记(图1、图2)。旧石器时代的原始艺术，从传统意义上讲，可以划分为四个主要时期。奥瑞纳时期(Aurignacian)，得名于法国上加龙省的奥瑞纳洞窟。佩里戈尔时期(Perigordian)，得名于法国的佩里戈尔。奥瑞纳和佩里戈尔时期的出土物表明，这一时期已经出现了此后所发展起来的壁画、刻线、圆雕和浮雕等艺术形式的雏形，并孕育着可变和可塑的生机。梭鲁特时期(Solutrean)，得名于法国索恩-卢瓦尔省的梭鲁特。这一时期的人们在工具的使用和制作上展示了他们的智慧，有了很多样式复杂的石器和骨器。马格德林时期(Magdalenian)，得名于法国多尔多涅省的马格德林洞。这是一个壁画艺术的繁荣期，技法和造型空前成熟，线刻的轮廓和色彩的涂染都达到了当时工具条件下的最高水平。

旧石器时代的艺术形式主要有两种：小型的雕刻品和洞窟壁画。在今天的人们看来，那些圆雕、



图1 《手形和斑点》 奥瑞纳时期 法国



图2 手指勾画的波状线 旧石器时代晚期 西班牙

浮雕和骨刻显得有些粗糙，但它们却形象生动地向我们透露了那个年代的一些情况。它们的美是朴素的，充满活力。远古艺术家们试图通过表现所处环境的面貌，从而在精神中反映这个环境的规律。在法国的洛塞尔出土过一块浮雕，浮雕高44厘米，上刻有一手持牛角杯的女子，她一手持牛角杯，另一只手放在腹部，头部呈现侧面轮廓。它把人物动态和女性的形体美感表现了出来（图3）。除了这件浮雕外，在洛塞尔还出土了另外几件女性浮雕（图4）。有学者认为，这件浮雕似乎告诉人们那个年代祭祀的故事。同样在洛塞尔出土的浮雕猎人，也是最早描绘人物形象的艺术品。令人感叹的是原始时代的人们已经能够通过线条、比例来刻画所看到的人和事。在雕塑品中，最引人关注的是圆雕人像，包括女性裸像、女性人体像、高度简化的人体雕像等。这些女性雕像属于奥瑞纳文化中后期作品，它的主要特征是写实的风格和比较幼稚的技法。在莫尔多维亚附近的维伦多夫文化层里，也就是现在的奥地利，发现过女性小雕像，被称为“维伦多夫的维纳斯”（图5）。据考证，这件圆雕大约创作于公元前25000—前20000年间，作品的材料为石灰石，体高11厘米。该作品将表现重点落在女性的生理特征上，优美的卷发，丰满的乳房，硕大的臀部和柔软的腹部。她是否象征了丰饶和强壮的繁殖能力？把妇女作为丰产的象征来予以表现，说明了人类的原始祖先需要创造一些具有魔术功能的形象。有专家认为，这种小雕像是那时男性狩猎者或采集食物者的随身携带物，作为思念

自己伴侣时的慰藉。该雕像现收藏于奥地利的自然历史博物馆。25000年前类似的女性雕像在欧洲都有出现,如法国的《莱毕格》、意大利的《格尔马尔蒂》以及乌克兰的《加加莉诺》等(图6、图7)。在旧石器时代的浮雕中,除了女性的形象外,还有动物的形象。在法国昂古莱姆发现的拉罗库德西尔遗址曾出土了较多的动物浮雕。动物的形象主要有马、野山羊、鹿和野牛等,它们大多是怀孕的雌性



图3 手持牛角杯的女子 旧石器时代 法国



图4 女性岩雕 旧石器时代晚期 法国



图5 维伦多夫的维纳斯
奥瑞纳时期 奥地利

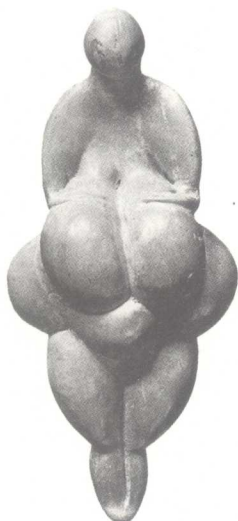


图6 女性裸体雕像
奥瑞纳时期 法国



图7 女性裸体雕像
奥瑞纳时期 捷克

体。在法国夫鲁诺·杜·丹布鲁遗址也有一个浮雕，上面刻着一对似乎在交尾的牛的形象（图8）。在法国泰若的梅里山洞，人们发现了一件兽骨雕刻，上面刻着一群正在奔跑的鹿（图9）。雕刻者并没有把所有的鹿都刻画出来，只是在队首和队尾有几只完整的鹿形，中间却采用了“抽象”的笔法，刻上了无数晃动的鹿角和奔走的鹿足，给人蜂拥而来，熙熙攘攘的感觉。那时的人们已经有了综合、概括的艺术表现手法。那时的艺术家对于被表现的动物了然于胸，他们只需画出线条的主要走向，描摹出形象的神态，突出其特点就将对象描述清楚了。在法国的洛尔泰山洞发掘的一件大象骨上的鹿群雕刻，技艺同样巧妙，表现了艺术家既写实又浪漫才能。图像为正在渡河的群鹿，为了表现河水，鹿群的下方刻有一些游动的鲑鱼，由于群鹿涉水惊动了它们，鱼儿们不安地四处逃散。在比利牛斯地区还发现过一种用黏土制成的动物雕像，在法国图克道朵贝尔洞窟中也有用黏土制成的野牛浮雕（图10）。浮雕中也是一雌一雄两头牛，研究者认为，它表现的是两头野牛正在交配的场面。在塑像前面的地面上留有可辨认的人的脚印，它们呈扇状分布，一直延续到另一侧的洞壁处，在这个洞壁上的一个壁龛中还放置有一具男性性器。因此，专家们认为这个洞窟是当时人们举行有关动物生殖巫术的神圣场所。

原始绘画的重要发展阶段体现在洞窟壁画上。原始人住进了洞穴，为此他们必须把狮子、熊之类的野兽杀死或赶出洞穴。原始人认为死去的野兽会复活，他们对兽骨做一定的修饰和加工，将其作为自己的保护神。在洞穴的最深处，保护神的威力因神秘和黑暗而被原始人的心灵放大。壁画产生了，这是些综合性的大尺度的绘画作品，用琥珀色、硫磺色和黑色描绘着无限久远的形象，充满原始的生命力和神奇的创造性。欧洲目前已经发现200多个洞穴，主要集中在法国南部和西班牙北部，几乎所有的壁画描绘的都是兽类奔驰、跳跃或者为生存而作殊死拼斗的场景。



图8 野牛浮雕 旧石器时代晚期 法国

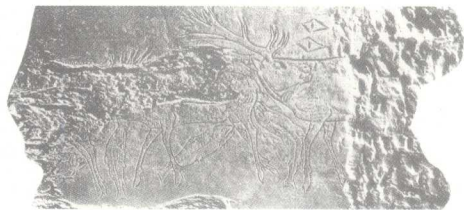


图9 鹿和鱼 马格德林时期 法国



图10 野牛 马格德林时期 法国

欧洲旧石器时代的洞窟壁画可分为三个阶段：第一阶段属于旧石器时代中期的莫斯特文化时代，这些洞窟壁画是一些形象不明的符号痕迹；第二阶段属于旧石器时代晚期的奥瑞纳文化时期，出现的是一些简单的线条、动物的外形刻画和潦草的人物图形；第三阶段属于马格德林文化时期，这一阶段的壁画较为丰富，马格德林文化又分为初、中和后期。初期的壁画主要是用单色刻绘动物轮廓。中期的线条变宽并富有变化，能够比较自如地表现动物的外部轮廓。后期的注重对刻画的动物作立体的表现，在对一个形象的刻画上同时用上不同的技法。所有这些使得这一时期的壁画表现出完整和成熟的特征，它们也代表着史前洞窟壁画的一个鼎盛时期。

1940年的某一天，法国多尔多涅地区的几个男孩为了寻找一条走失的小狗，无意间走进了一个无人知晓的画满壁画的山洞。著名的拉斯科山洞（Lascaux Cave）就这样被发现了。巨大的山洞由主厅、后厅、边厅以及连接各部分的洞道组成。在主厅和两个通道的壁面和顶部描绘了大量的野牛、驯鹿和野马等原始动物（图11、图12），从画法和风格上来看，可能出自于好几代人之手。此洞窟壁画的种类比较丰富，技法比较多样，风格也显得古朴，最早的作品可上溯到奥瑞纳文化的晚期，即公元前1700年以前。原始画家用粗壮而简练的黑线勾画出轮廓，并用红、褐、黑色渲染出动物的体积和结构。这些动物画像给人总的印象是：写实、活泼、生动和豪放。奔驰的马，跳跃的牛，温顺的鹿，个个栩栩如生。绘制壁画的方法：先刻上轮廓线，再涂上混合了动物脂肪或血的矿物质颜料。在一些牛的颈处可看见投枪样的木棍图形，表现出这些动物正在受到猎人的围捕。主厅中一幅长达5米的大公牛是其代表作。野牛的头和身体都刻画得很强壮有力，尤其是眼睛似乎有感情的表现。专家认为，原始作者这样画，除有符咒魔法的作用外，可能也有传授狩猎经验的想法。拉斯科山洞壁画中的动物形象，有很多先用较粗壮的黑色线勾出轮廓，然后又在轮廓线内用黑、红、褐等颜色加以渲染，从而使得这些形象更具有力度感；也有的先用线刻出动物的轮廓，然后再涂抹颜色。马的鬃毛被特别强调，往往用很浓的颜色重点渲染，在平涂的身体对照下，被表现得格外生动。

在西班牙也有不少原始艺术的遗迹，其中北部的坎塔布连地区的洞窟艺术尤其著名。1952年被



图11 鹿 马格德林时期 法国

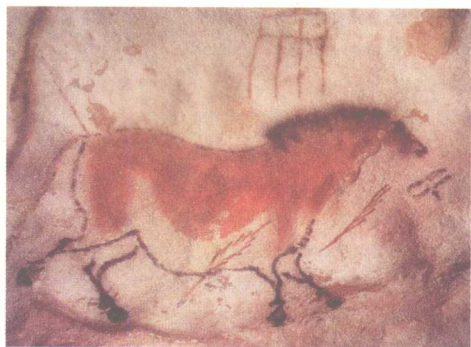


图12 马 马格德林时期 法国

发现的法国科格纳克洞窟中的壁画也很精彩(图13),图中的山羊轮廓线条准确、精练,山羊的图形巧妙地利用了洞壁的自然形貌,钟乳石的流柱成了山羊的四足,整个形象因而有了立体感。在那些壁画中,作为动物轮廓的线条都穿行于布满钟乳石柱的起伏的壁面,利用壁面的自然结构及线条本身的造型进行展示。这些线条与壁面自身的乳白、黄褐、浅绿等颜色相结合,动物形象因此有了丰富的色彩效果(图14)。

拉斯科山洞壁画大部分出现于马格德林文化后期。此时的壁画对动物的表现手法更为丰富,类似木炭画或擦笔画的技法被用来表现画面的阴影部分和表现立体的感觉。多彩也是此时壁画的一种常见的表现形式。在同一形象上可以根据对象的不同部位,而有选择地使用不同的颜色。这一时期的洞窟壁画代表了欧洲史前艺术的一个高峰,其中以阿尔塔米拉和冯·特·高姆洞窟的彩画最为精彩(图15、图16)。

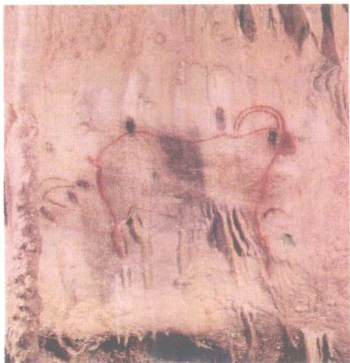


图13 山羊 奥瑞纳时期 法国



图14 洞窟壁画 奥瑞纳时期 法国



图15 鹿 奥瑞纳时期 法国

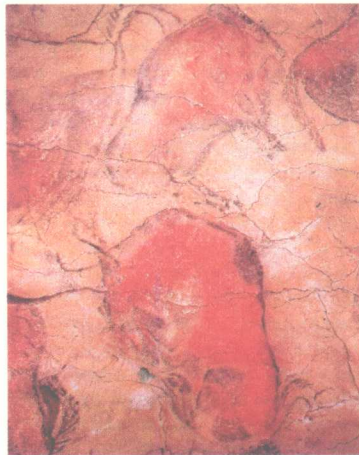


图16 野牛 马格德林时期 西班牙

阿尔塔米拉山洞(Altamira Cave)的发现也属偶然。1879年的夏天,一位爱好考古的工程师带着5岁女儿在那一带进行考察,走进洞内的女儿发出惊叫声,工程师寻声走进山洞,看到了洞顶上的壁画。阿尔塔米拉山洞壁画年代略晚于拉斯科洞穴,也属于旧石器时代。该山洞包括主洞和侧洞,绘画大部分绘制于长18米、宽9米的侧洞,也就是著名的“公牛大厅”。它的顶部布满了各种动物画,共计有18头野牛,3头牡鹿,两匹马和一只狼。最为突出的是各种姿态的野牛,用



图17 受伤的野牛 马格德林时期 西班牙

红、黑、褐色画出,最为著名的片断是《受伤的野牛》(图17)。壁画上的野牛群刻画得极为生动,那只受伤的野牛虽然躺倒在地,依然欲挣扎着站立起来,眼睛里流露着悲伤。另一只咆哮的野牛作悲鸣状,同时惊恐地跳跃着。这里,我们可以看到原始人类对于感情的表现。阿尔塔米拉山洞壁画主要是奥瑞纳和马格德林时期的作品,其中又以后者居多。在马格德林时期的作品中,动物的外形都很准确逼真,刻画讲求明暗对比和色彩光影的渲染。因此,专家们将阿尔塔米拉山洞壁画视为欧洲旧石器时代晚期绘画艺术的杰出代表。阿尔塔米拉山洞壁画的另一个特点是每个洞区都有其不同的绘画主题,不同主题的绘画与不同的洞区有着某种特定的关联,如画有大型动物壁画的洞中大厅就可能是当时进行狩猎巫术仪式的场合。

综观旧石器时代的雕刻和壁画,我们可以归纳出以下特点:它们的关注对象主要为食物(狩猎场景,动物形象的雕刻),或是象征丰饶的形象(维伦多夫的维纳斯雕像),而动物则是其突出的主题。通过这些艺术品来看,那个时代的人们试图以巫术或宗教类的仪式来对其生存环境获得某些掌控。洞窟壁画可能是宗教留下的最初明显痕迹。宗教和艺术从此并驾齐驱。而作品反映出的抽象思维方式,也表明了人的认识能力有了巨大的飞跃。

二、中石器时代

中石器时代(Mesolithic Age)的时间跨度约为2000年,在公元前10000—前8000年间。这一时期具有连接旧石器时代和新石器时代的重要的桥梁作用。当时的人类开始逐渐地将植物和动物进行人工栽培或驯养,并且走出洞窟开始在地面定居。中石器时代的工具以被称为“细石器”的燧石石核、石叶为特征。欧洲的细石器以几何形为主体。原始人类把三角形、半月形或梯形的石刃连接到骨木柄上,就做出了镞、刀、镰等复合工具。而劳动工具中最重要的进步是弓和箭的普遍

使用。尽管在马格德林时期也可能已经出现了弓箭,但这种工具在实际的狩猎中成为无可替代的工具则是在中石器时代。以狗的驯化为先导,在中石器时代,牛、羊、猪等也都成了人类家畜的成员。中石器时代的绘画由洞窟转移到露天岩壁。随着人们狩猎工具的进步、对大自然征服力的增强,动物形象在绘画中逐渐减少并失去了原始的野性。因为那时的人们已不再狩猎诸如野牛、驯鹿等大型动物,他们捕猎的对象大都转向为兔子、狐狸、鹿等小型动物。因此,人类的活动开始成为绘画描绘的主要对象。

中石器时代艺术可分为三个区域。

第一区域是法国南部、西班牙北部,那是旧石器洞窟艺术的繁荣地区。但相关作品发现很少,所见多为一些小卵石,上面刻有各式各样的几何图形,主要是作为劳动工具来使用。

第二区域是北欧,主要是岩石艺术,分写实与抽象两大类风格。写实风格属于渔猎部落的作品,表现了与实物同样大小的动物形象,以线刻为主,极为写实。抽象风格属于农牧民的作品,他们把动物简化为抽象的图形,最后演变成几何形,反映出一定的抽象概括能力,同时也孕育了工艺美术的萌芽。有些地区发现的旧石器时代小雕刻,可能是冰河时期温暖阶段游猎到此的人们创造的,也有些是被中石器时代开始时追随草原动物北迁的人们带到北欧的。法国阿伦斯堡发现的刻在木头上小型图案化人像,和莱茵河与德国南部兴盛的马格德林晚期文化和阿齐利(Azili)文化的程式化作品有相似之处,约在公元前6000年,还有一些刻在骨棒上的半写实的图样。在斯堪的纳维亚,特别是挪威,于公元前6000—前5000年,出现了一种生动的写实雕刻,而这类雕刻深得旧石器时代西南欧洞窟美术的遗风,是北欧史前美术的第一阶段。后来约在公元前3000年逐步被半写实的风格取代,这类作品一般画有野兽、鱼类和人物,造型比较生硬,常刻画出动物的内脏,采用刻出凹线然后在线中填色的技法,属于第二阶段。第三阶段约始于公元前2000年,表现为高度简化的程式人物和动物。这种风格向俄罗斯北部和西伯利亚地区发展,这些创作都与当时人们的狩猎巫术有关。此外,还发现了一些未能解释的符号,很可能是初期的文字。

第三区域是在西班牙东部的黎凡特(Levant),后人将此推崇为黎凡特美术。它的分布范围在加泰罗尼亚的南部,经巴伦西亚省、特鲁埃尔省的东部,到阿拉贡和阿尔巴拉西亚。这一地区在冰河时期结束之后,生活环境发生了很大变化。留存在露天岩石和岩洞里的壁画,其主题和表现形式都与从前大不相同。题材上以人物为主,但又不是单纯地表现人,而是反映了当时人们的生产劳动和社会生活,如狩猎、采集、祭祀、行刑以及农牧生活的情景等。画面上动物形象仍占很大比重,被表现的动物种类主要有犀牛、熊、狮子、羚羊、牛、马、鹿、猪、山羊等,也有一些蜜蜂、蜘蛛、苍蝇之类,而家畜化了的狗也出现在了画面中(图18)。动物与动物之间,也有着一定的联系。形体尺寸一般在15~20厘米之间,最小的不到2厘米,极少数与旧石器时代洞窟壁画上的动物一样大小。人物和动物形象采用单色平涂,色彩均匀,颜料是赤铁矿、高岭土,调以树脂等。也有勾线的造型,线条非

常熟练,如一幅描绘捕猎野山羊的岩画,描绘了猎人用弓箭围捕山羊的情景。画面上人物形象虽简单,但他们射箭的动态形象却十分逼真生动,其中两人正在引弓怒射,还有一人把箭射完后却掉头逃跑。这幅绘画的构图十分完整,人和人,人和动物之间有了情节性的联系。需要指出的是,这时期的人们对人物的描绘还显幼稚,远不如他们对于动物的生动描绘,原因可能在于,当时的人类对于人类自身还缺乏全面、深入的认识。在人物形象中,男人的形象无处不在。日本学者木村重信先生把这些男性形象归类为四种样式:①阿尔佩拉式,特点是人物形象的比例接近现实,以阿尔佩拉的岩画为代表;②带状人物样式,特点是人物的形象被极力拉长,三角形的上身,圆形的头部,上臂纤细,双腿较粗;③粗腿人物样式,双腿粗壮,上肢细小,头部以侧面形式出现;④线状人物样式,人物的体形都只用线条代表,头部呈不规则的圆形(图19)。另外,当时人们对绘画地点的选择不是随意的,所选地方总有神圣、神秘或宗教的含义。黎凡特岩画都绘在举行宗教仪式的“圣地”,这些“圣地”一直沿用到罗马时代,人们常常选择专门的岩壁重复绘制,几个不同时期、不同内容的画叠在一起。最早黎凡特人的特殊巫术观念是创作壁画的动力。也有人认为黎凡特岩画仅仅是再现人们的生活或者是对战争和重大事件的纪念。这些绘画忽略细节刻画,用色单纯。总的说来,黎凡特艺术在旧石器时代的基础上产生了巨大的飞跃,不仅体现了复杂的心理内涵,较为注重构图处理,而且在画面的审美方面已有明显的追求。旧石器时代的小雕像在这个时期已几乎消失,可能人们开始定居,不再需要可随身携带的艺术品。重要的是这个时期陶器出现了,但主要为了实用,艺术化的设计则留待后人创作。

相比旧石器时代,中石器时代的绘画特点在于表现主题的变化上。旧石器时代的石洞壁画大都表现动物形象,而中石器时代的岩石壁画通常表现聚集的人群,他们大都聚精会神于狩猎或宗教仪



图18 鹿和山羊 中石器时代 西班牙

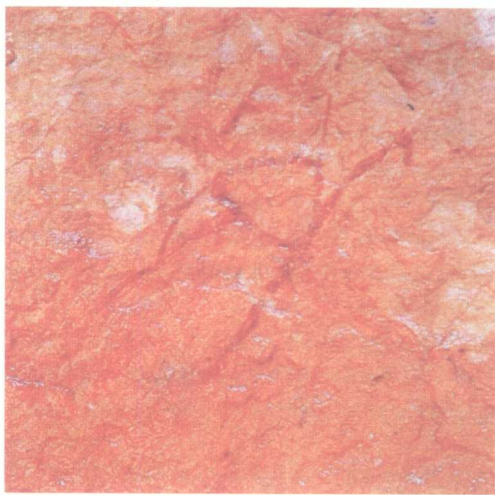


图19 狩猎者 中石器时代 西班牙

式中。聚集的人群时常以重复图案的形式出现，产生出优美的节奏感。人物形象高度风格化，就像彩色简笔画，它们看上去更像象形文字。有些历史学家认为，它们表示出书写的原始开端。但是，整体而言，中石器时代的艺术活动是较为沉闷的。

三、新石器时代

新石器时代(Neolithic Age)在石器制作上的主要特点是磨制技术的出现。这种技术就是用磨光的方法对石器做最后的加工，使之成为更加适合于某种功用的工具。同时，钻孔的技术也应用在了石器的制作上。从新石器时代其他的磨制石器如锄头、镰刀、碾谷器、杵臼等来看，它们主要用于农业生产和谷物的加工。用来射猎的工具也得到了进一步的发展，燧石、箭头被加工成树叶状或三角形，更符合飞行的机械原理。那时的人们开始在固定的村落生活，居住在篱笆骨外涂泥巴的柱式房屋内，或住在半地穴式的土窑中，他们同时也开始了植物的种植，以小麦、大麦和小扁豆为主。新石器时代的艺术展示了迅猛的创新形式。人类步入农耕社会后，有了充裕的闲暇时间来探求有关文明的一些关键观念，比如宗教、物体测量、初步的建筑和文字书写，当然还有艺术。这时期新涌现的艺术形式有编织建筑、巨石建筑等。风格化象形文字样式符号日益增多，它们开始演化为书写文字(图20)。

新石器时代的欧洲岩画，完全脱离了旧石器时代洞窟艺术和器具艺术中的写实传统，主导趋势是逐步程式化、简括化和符号化，在北欧史前美术中可以看到这个过程渐次的演化过程。在挪威、瑞典、芬兰以及俄罗斯北部奥涅加湖和白海的周围分布着许多岩画，它们一般被称为“北



图20 船与动物 北欧青铜时代 瑞典

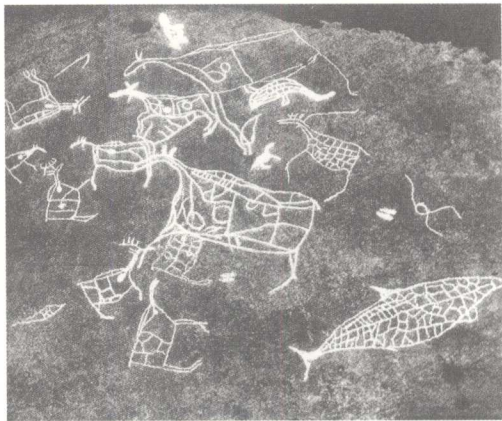


图21 岩刻 新石器时代晚期 挪威

欧史前美术”。共分为两种类型：一种是源于渔猎经济的写实风格的作品，一种是源于农耕和畜牧经济的样式化的作品。从地域上来划分，写实风格的作品主要分布于斯堪的那维亚半岛北部，而样式化的作品则主要分布在半岛以南的地区；从时间上划分，可以分为早期的写实图像和晚期的样式化图像（图21）。渔猎民的岩画分布地主要是在南边的罗加兰到北边的芬马克，在靠近东部森林和奥斯陆的一些地方也可以看到这类作品。其中挪威西部诺尔兰（Nordland）地方的岩画最为丰富（图22）。在挪威，这种岩画的总数多达3000余幅，分布在约70个遗址中。海洋中的生物，如鲸、鲑、比目鱼和海豹的形象经常出现在岩画中；鸟的形象也有出现，它们大都是颈部很长的水鸟，而且被刻画得很生动；人的形象很少见，偶尔出现的人物形象也大都与渔猎有关，男性大多为裸体形象，女性只是戴着一块头巾，但人物形象的表现远不如动物形象那样生动（图23）。黎凡特地区写实风格盛行时，也已经并存有符号化的艺术倾向，这种倾向可能最早产生于地中海东岸，后来扩展到伊比利亚半岛。在西班牙的南部和西南部，集中了许多几何化、程式化图形的岩壁和洞窟。在这些图像中，抽象的图形由人物、动物、房舍、车轮、车、太阳等图形演化而来，比如人的形象以柱壮、十字形、圆和十

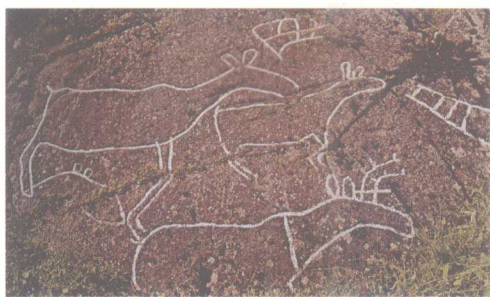


图22 麋鹿 北欧中石器时代 挪威



图23 岩刻的图形 北欧新石器时代 挪威

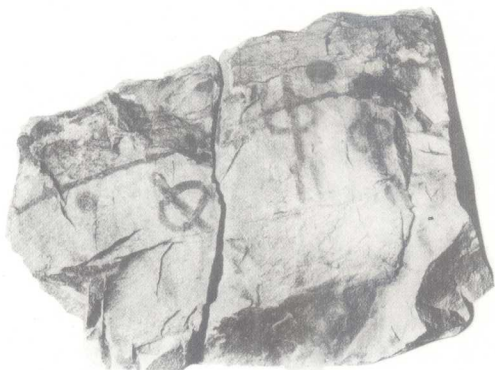


图24 人形 新石器时代 西班牙

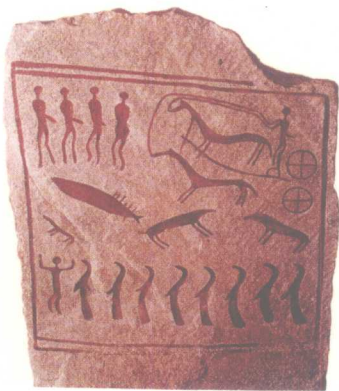


图25 马车、人与兽 北欧青铜时代 瑞典