

山西文艺家丛书

王易风

山右戏曲杂记



《山西文艺家丛书》序

山西省副省长 吴达才

山西是革命老区。山西的文艺工作有着光荣的战斗传统。革命战争时期战斗在太行、太岳、晋绥以及晋察冀等根据地的文艺工作者，遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》所指明的道路，同新的时代、新的群众相结合，在创造人民的新文艺方面取得了突出的成就。著名作家赵树理就是其中杰出的代表。

建国后四十年，山西的文艺工作，在继承和发展民族民间文化传统和革命根据地文化传统这两个传统的基础上，又得到了很大的发展，在文学、戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、电影、电视、美术、摄影、书法、民间文艺等领域都取得了新的创作成果。特别是党的十一届三中全会以来的十年，随着改革开放政策的实施和社会主义现代化建设的深入发展，山西的文艺事业更是取得了令人瞩目的成就，呈现出一派繁荣景象，在全国产生了一定的影响。

纵观山西的革命文艺，如果从赵树理1943年5月创作《小二黑结婚》算起，至今也已有47个年头了。在这近半个世纪里，山西出了许多在全国知名的作家、艺术家。他们的

作品，包括诗歌、小说、剧本、歌曲、美术等等，反映了山西近五十年来风云变化，描绘了生长在这片黄土地上的人民生活的深刻变革，展现了丰富多采的山西城乡生活的风俗画。这些作品是山西人民的宝贵的精神财富。整理和出版山西作家、艺术家的著作，对于我们进行文化积累和加强社会主义精神文明建设都有着重要的意义。

建国以来，中央有关出版社和我省的人民、北岳、希望等出版社先后为我省的不少作家、艺术家出版了多种著作。特别是1980年由工人出版社和山西大学联合出版的《赵树理文集》，1986年—1990年由中国作家协会山西分会编辑，北岳文艺出版社出版的《赵树理全集》，更是文化建设上的大工程。山西的作家、艺术家和人民群众对此十分高兴。同时，也毋庸讳言，由于种种条件的限制，我省很多作家、艺术家的出书仍然很困难。为此，省委、省政府领导经过多次研究，决定拨出专款编辑出版山西文艺家丛书。选入丛书首批出版的有8种，都是在创作上取得一定成就，对我省文艺事业做出过重要贡献的老一辈作家、艺术家的著作。他们的作品大都继承和发展了民族文化的优秀传统，重视民族形式和民族风格，具有民族化、大众化的显著特色。他们的作品有的是反映民主革命时期的斗争生活，表现老一辈革命者前进的足迹，有的是反映社会主义的时代生活和时代风貌，歌颂社会主义的美好事物，激励人民群众投身社会主义现代化建设事业。所以，这套丛书的出版，除具有特殊的史料价值外，还为广大群众提供了有益的精神食粮。

这8位作家、艺术家著作的出版是第一批，我们以后还要为其他作家、艺术家继续出书。我们希望通过山西文艺家

丛书的出版，能够激励和吸引更多的作家、艺术家深入到人民群众改革和建设的火热生活中，从中汲取创作的动力和素材，塑造新时代叱咤风云的典型人物和社会主义新人形象，讴歌改革奋进的时代精神，以教育和鼓舞人民群众同心同德为实现四化大业、振兴中华努力奋斗。这也是我对山西文艺事业的希望和祝愿。

1990年11月30日

序

郭汉城

王易风同志一生从事戏曲工作。如今年老离休，依旧勤勤恳恳、兢兢业业，用了十年的时间，编撰成《山右戏曲杂记》，这是一部研究山西中路梆子的史料书。它的内容丰富，涉及历史、艺人、班社、剧种特色以及推陈出新诸多方面。有许多部分，如中路梆子的流变与商路的关系、艺人志略、班社活动考查等，都是很有价值的。这是集易风同志一生所见所闻和调查研究的结晶。

搜集、整理、研究戏曲史料是一件十分繁难艰苦的工作。我国戏曲在其长期历史发展过程中，出现了众多的剧种，形成了一个统一而多样的庞大体系。剧种与剧种之间的关系极为复杂；而每一个剧种又有其自身的曲折发展过程。各种自然的、社会的、经济的、政治的和民情风俗、生活习惯的影响，都对它们发生作用。在彼时彼地是因，在此时此地又是果，不易梳理出一个清晰的脉络和辨认其因果关系。这种情况说明治理戏曲史之不易和调查研究、稽古钩沉的重要。不经过广泛深入的调查研究，掌握大量信实可靠的史料，要想把戏曲史建立在事实和科学的基础之上是不可能。但由于在长期的封建社会中，戏曲艺术不被重视，艺人及其它戏曲从业者社会地位低下，很多事迹已不可考，很多史料也早已随着时间的消逝而湮没无存。因此进行调查研究

也非易事。对于这方面的甘苦，王易风同志深有作为一个过来人的体会。比如查考某一位艺人事迹、成就这样较为简单的事，做起来也会遇到种种困难，“即因其人其事，流动变化太大，旧社会之戏曲艺人，一生漂泊江湖，东游西闯，去来无定，天南海北，何处为家？即其艺术成就，前后变化很大。为人处世，亦因地而易。”他举了一个具体的例子，以说明这种调查的曲折艰苦：“再如洋冰糖路大富同志，战争年月原是我吕梁剧社之演员，奈时过境迁，寻访不易。经再三查访，得知其女路成娥同志在杏花酒厂工作，前去调查，得知其在石楼县沙窑娃娃班住科学艺，并告以亡年及寿数，初步有所收获。继在阳泉宾馆适遇其娃娃班班主之亲戚刘展同志，问之即将其科班之简略情况相告。当问到知否有路大富其人？答曰不知。说娃娃班之善唱之人有名牛生者，为同班娃娃中之优。后又到临县向其内弟刘经礼老艺人请教，才知牛生即路大富之乳名，属相为牛。并告知其同馆有德保子（姓刘，平遥人）。当时该娃娃班论容貌是德保子，论唱腔即数牛生。最后到石楼县沙窑村，与老者一一对照，基本上核实下来。”根据充分的经验，易风同志得出了结论，必须多方面搜集归纳，进行整理，反复校正，才能获得较为信实的史料。

《山右戏曲杂记》这部书，不仅其中的很多资料、见解值得我们重视，作者的精神毅力更值得我们学习。易风同志已年逾古稀，出于对事业的感情，出于对祖国民族戏剧艺术的热爱，放弃了安享余年的权利，自动地担负起这份艰苦的工作，可谓宝刀不老，猛志常在。中华民族是一个伟大的民族，为了事业、理想、正义，出现过多少不知老之将至的

人，自讨“苦”吃的人，不达目的誓不罢休的人！王易凤同志是千千万万普通革命干部之一，但他对戏曲事业忠心耿耿、矢志不移、数十年如一日的精神，却体现着我们民族的品格和力量。

1989年7月21日于北京

编前说明

从一九七九年以来，开始注意调查研究中路梆子史料，遇上大的材料，即写较长文章，有点小资料，即写较短札记，点点滴滴，积零成整，其目的是为从事四十余年的戏曲事业，做点回忆走访记录整理工作而已。时至今日（一九八八年），将近十年，积有如许资料，亦愿集印成册。自思从事此项工作达数十年，中路梆子界之若干人和事，略有所见所闻，原非为写而尽其详。是时方欲书写成文，深感资料太少，局限性很大，片面性亦多，欲再辅之以调查研究，奈时过境迁，良机已失，往往事倍功半，收效甚微。且已年逾古稀，力不从心，欲再奔波而不可得，只能不了了之。此集之编写，岁月跨度较大。内容又无通盘计划，收编时不易分类归纳，文字上亦欠推敲，以何为名？敢曰《山西中路梆子简史》？亦不敢称《山西中路梆子史话》？估以《山右戏曲杂记》为名。山右者山西也，所读皆为戏曲界之人和事，谓之杂记，则不求大雅大全，篇幅有长有短，文章有俗有雅，内容不够全面，全集亦欠章法，实难满足读者之要求，但愿增加点戏曲常识。谨希戏曲界同人审视后，不吝金玉，给以指正，若能稍有所获，于愿足矣。

王易风

1988年5月

目 录

《山西文艺家丛书》序·····	吴达才
序·····	郭汉城
编前说明·····	王易风

第一节 探本求源

一、本省戏曲杂谈·····	(1)
二、中路梆子之形成·····	(4)

第二节 流布地区

一、商路即戏路·····	(21)
二、在张家口·····	(25)
三、在内蒙古·····	(37)

第三节 成长与演变

一、承前启后·····	(52)
二、继往开来·····	(54)
三、社会基础·····	(63)

第四节 战争灾难与变革

一、在沦陷区·····	(65)
二、在国管区·····	(67)

三、在革命老根据地·····	(68)
----------------	--------

第五节 双百方针与推陈出新

一、“五五”指示及其它·····	(72)
二、野火烧不尽·····	(78)
三、春风吹又生·····	(81)

第六节 班社活动考查

一、云生班考·····	(88)
二、双庆班考·····	(91)
三、上下聚梨园·····	(93)
四、舞霓园考·····	(97)
五、太原府十县部分班社活动·····	(99)
六、汾州府八县的班社活动·····	(105)
七、东四处的班社活动·····	(111)
八、陕北的班社活动·····	(114)
九、塞上一科班·····	(118)
十、湫水剧社·····	(127)
十一、吕梁剧社·····	(139)

第七节 人物介绍

一、早期蒲籍老艺人简介·····	(152)
二、中路及东西口先辈艺人简介·····	(160)
三、部分人物志述·····	(182)
四、初期戏曲研究人员简介·····	(356)

第八节 本剧种之音乐唱腔特色

一、文武场的组成·····	(362)
二、本剧种的唱腔·····	(367)

三、文武场的演变·····	(370)
第九节 上演剧目介绍	
一、剧目分类简介·····	(381)
二、战争年月演出的新剧目·····	(412)
三、戏曲剧目的社会效益·····	(421)
篇后话·····	(424)

第一节 探本求源

一、本省戏曲杂谈

一种事物的兴起，有赖于主客观因素在一定条件下应之而生。戏曲剧种之形成亦如此，与当地政治、经济、文化的发展演变，关系极为密切。山西中路梆子之形成，除其它内在条件外，实与本省大小戏曲剧种之运动，关系特大。山西为多剧种之乡，从历史变迁、山川地势、自然经济诸方面来考察，本省古为晋地，曾有“晋国天下莫强焉”之称。北带绥蒙，东临燕赵，南通豫洛，西连秦地，左以太行之雄为屏障，右以黄河之险为境界，千山万壑，群峰并峙，地上有苍松翠柏，草木畅茂；地下有乌金白铁，矿藏丰富。在群山环抱之中，有忻崞、祁太、临运等三大盆地，沃野千里，物阜民熙，既庶加富，商业繁盛。且晋为尧舜之古都，地处黄河中游，为祖国文化艺术之摇篮。但其地势险要，物资丰腴，列代较大之民族战争，均未幸免，宋辽之役，金元之战，在此为军家必争之地。以故民间流传之战争故事、神话传说甚多；或则编成戏曲剧目，在民间演唱。幸自清季中页直至抗日战争爆发，将近百年左右，山西政局无大动乱，群众自发的戏曲演唱活动，风起云涌，到处皆然。清代所建之戏曲舞台，各村社几乎均有，神庙祭祀，每年定期唱戏，名

为敬神，实是物资交流，乡邻聚会。在各县城关，庙宇甚多，大殿对过，均有戏台钟鼓楼相互辉映，各行业献戏敬神，形成惯例。因此在城关所在之地，几乎是三天两头，有戏可看。孝义县之城隍庙与左权县之关帝庙戏台，石楼县殿山寺村圣母庙之乐楼，均为元代所建，太原之晋祠，亦建有明代舞台。说明晋中及吕梁一带，在清代之前，戏曲活动颇为频繁。孝义县驿马公社之金代墓葬中，壁画上有吹唢呐与耍纸影之人物形象；该县新城亦有元大德二年之墓葬，其壁画与前者相同。借此可以说明孝义“皮腔”（俗称为纸窗子灯影）在金元时代，当地极为盛行。传至清代，康熙乾隆年间新建之戏台不少，晚清之戏曲活动更为繁盛，形成为戏曲之乡。

山西戏曲剧目题材甚多，在本省各剧种之传统剧目中，反映当地题材者不少。晋南有薛家，晋北有杨家，传统戏中涉及薛、杨两家之剧目，约有数十出之多，剧中人物，为薛杨两家三至五代英雄人物的形象。在列国戏中，有《美人图》者，是表演晋献公宠骊姬之故事。当时晋之首府，即在侯马一带。《梅龙镇》之故事情节，来自山西大同府，正德皇帝所住之小店为“风林阁”，此地现仍开设饭店，以卖“梢梅”著名。在本省中部地区，东有“藏山”，在今盂县境内，即传统戏《赵氏孤儿》所藏之山。庙外牌坊匾额，有徐九经书写之“藏孤胜境”四字，内有“藏孤洞”与程婴幼子之祠堂，碑石林立，《八义图》剧中之人物故事，亦有记载。西有保德州，明代在此任职的李知州，因错判案件受到惩处，《九件衣》一剧，即取材于此。宋之开国元勋北平王郑恩，字子明，本山西榆次人。《打瓜园》一剧，反映郑恩微时，在瓜园拊亲的故事。《玉虎坠》中之马武，即在太行

山落草，《醉打山门》之鲁达，即在五台山削发。赵匡胤之下河东，潘美挂帅，帅府扎在榆次，攻打晋阳古城。《下河东》一剧，由此而来。《蝴蝶杯》中之田云山父子，台词中表明为山西太原人氏。《白兔计》中之李三娘，亦出在太原一带。《玉堂春》剧中之《三堂会审》，即在今太原之按司街，传说即今省检察院所在地。以及晋祠之“智伯渠”与“豫让桥”，反映了当时韩、赵、魏三分晋地时的斗争现实。似此种种，大部材料较为可靠，个别情节虽系传说，亦可谓不无根据。当然传统剧之演出，深入人心，好事者起名立号，借以证实剧目之由来，人物之所在，引以为荣，传诸于世者，亦在所难免。

山西为多剧种之乡，号称五十二种。其中较大剧种有：蒲州梆子，简称蒲剧，活动于晋南及晋、陕、豫三角地带。中路梆子，简称晋剧，形成于晋中府十县、府八县、东四处等，现已流布于东西两口，陕北冀西等地。北路梆子，形成于晋北一带，流布于西口包头市等地。上党梆子，形成并活动于太行太岳山区，且已流布于山东菏泽地区与河北永年县等。以上较大剧种，名之为四大梆子。此外即如上党洛子，在艺术上有相当丰富的传统剧目，较为完整的板腔体唱腔，当地有十数剧团，从业人员，约有大几百人。以及晋南之郃鄠，晋北、晋西、晋南之道情，东四处的弦子腔，和各具特色且已成为戏曲剧种之秧歌小戏。曲沃、浮山、孝义等县均有木偶、皮影戏。且有以碗碗腔曲调演唱，组成剧团，形成独特剧种。如上地方小戏剧种，均有自己的特色，相互交插活动，遍及全省各地。诚然山西为多剧种之乡，在全国兄弟省市来说，是罕见的。其中中路梆子剧种，为本省主要

剧种之一，从业者较众，流布地区较广，艺术特色较浓，形成历史较长，在清末民初之际，已列入全国较大剧种行列。惜在漫长的发展历史中，它与兄弟剧种相同，均被封建统治阶级，贬为贱业，使之自生自灭。惟因其来自民间，广大人民群众，酷爱戏曲艺术，大力扶植，辛勤培灌，使之长期在民间生根、开花、结果。惟其从业者多系文盲，无法自写春秋，在乡文人只借戏曲赏心悦目，亦不屑为戏曲艺术书写史料，以故在历代书史志传中，对戏曲艺术之文字记载极少，现在只能就本行艺人之相互传说，进行搜集整理。而艺人之传说，亦只能讲上一两辈之粗略概况，要进行文字整理，异常艰巨。目前幸有中央党政群各方领导，将研究书写戏曲发展史志，列为社会科学研究之重要项目之一，近年来已有不少同志，爬山涉水，进行调查研究，搜集整理，积累了若干材料，急待集思广益，分析研究，去伪存真，书写成文，权当剧种简史，保存下来。使后学者在此基础上，进一步的增删修补，研究校正。

二、中路梆子之形成

中路梆子之形成与发展，和本省及邻近省市兄弟剧种的大力赞助分不开。本省四大梆子，除上党梆子声腔不太相同，中路梆子与蒲州梆子、北路梆子，是同一支流。其中蒲州梆子形成较早，产生在晋、陕、豫相互接壤的三角地带。往昔宋——辽、金、元之战，幸免灾祸，是以经济繁荣，物产丰富，文化较为发达，戏曲艺术之发展较快，宋元杂剧曾在此广泛流行发展，并在若干地方戏曲的深厚基础上，形成

为具有独特风格的梆子戏，为梆子剧种之先驱者。至中、北两路梆子，实是同一剧种之两大流派，近年来仍在相互转班，交插演唱。但从声腔调门与音乐配器上来看，已形成为两大剧种。我们要研究中路梆子的形成，既应考察客观条件的作用，更应研究事物内部自身的运动。强调内因或是只论外因单方面的探索研究，不能全面的认识它的因果问题。

1. 客观条件

中路梆子的形成，是在梆子戏业已产生，地方小戏颇为盛行民间吹奏乐、民间舞蹈广泛流行。在相当深厚的戏曲与民间艺术基础上，有赖于兄弟剧种与姊妹艺术之扶植而逐步形成的。

其一、蒲州梆子的扶助。由于它形成较早，蒲州人对戏曲艺术的贡献很大。中路梆子前辈艺人均言“以蒲为师”，“蒲州娃娃是地道货，”剧中统一都用“蒲白”，若干传统剧目，来自蒲州梆子。板腔体唱腔的设置，亦借鉴于蒲州梆子。据《山西文史资料》第二十一期中所载赵尚文、石文鉴二同志所写《晋剧科班述略》一文中，讲到王亚元所办之“四喜班”时叙及：

“于是他建造了一座‘下处院’，专攻打戏之用，并特地从蒲州买来一批娃娃，从蒲州请来教戏的师傅，在聂店组班教戏。”

又据王永年老艺人所述《中路梆子近百年史》初稿中，介绍同治年间祁县渠金儿（大号渠源淦）所承之“上下聚梨园”组班情况中讲到：

“于是请来当地拉胡卢子的彭根子师傅，打鼓板的宋

新儿师傅，找祥儿师傅请来南路的各门师傅，如于儿红等。”

其实在清朝同光年间，蒲籍中梆艺人，在中路戏曲舞台上，占着相当重要的位置。即至本世纪四十年代，晋绥三分区“湫水剧社”聘请之三位老师：一为薛宗科，永济薛仁村人；一为张小兔，闻喜县水头镇人；另一位是胡得胜师傅，灵石县枣林村人，其中即有两位师傅，来自蒲州。中路梆子前辈艺人十七生董全福，系蒲州人，其胞弟董银午，为蒲州梆子中之名艺人。同胞兄弟，一蒲一中，关系极为密切。故言蒲州梆子对中路梆子之形成，作用很大。

其次是桐州梆子，亦形成于晋、陕、豫之三角地带，目前陕西仍有专业剧团，它也是梆子剧种的先驱者。从其唱腔来考察，与中路梆子距离较近；武场器乐演奏之锣鼓经亦相近；文场之四大件及其座位，亦与中路梆子基本相同。可见中路梆子的声腔体系，与桐州梆子相近。新近考察发现祁县张庄村有大小云生班者，班主是岳彩光，成立于清嘉庆年间。据说当时招收之娃娃，多从陕西桐州一带招收，当然也有蒲州娃娃。在戏房门上，挂有“秦妙更晋”之匾额，上款有“嘉庆三年菊月谷旦”等字，亦能说明桐州梆子与中路梆子关系。当然从当时来说，尚无中路梆子之名，统称为山西梆子。不少人认为桐州梆子、山陕梆子、蒲州梆子，本是同一剧种，因其形成于桐——蒲三角地带，此说亦较合理，他们是梆子剧种的老大哥。

另外在老艺人中曾有另一种传说。蒲州梆子向北流布，逐步分化为南北两路梆子，后有某几位艺人，唱坏嗓音，无法适应高调，即到晋中汾阳一带，在某东家的支持下，经过