

The background of the book cover is a vibrant yellow, adorned with intricate folk art illustrations. At the top, there are stylized, colorful figures that resemble phoenixes or mythical birds, with long, flowing tails and multiple eyes. Below these, on the left, a young boy in a white shirt and dark pants is depicted holding a large, green, mask-like object above his head. On the right, a girl in a pink dress is shown holding a string attached to a butterfly. The bottom section features two large, stylized white figures with red and green decorative elements on their heads, possibly representing deities or characters from a play. To the right of these figures, a boy is shown holding a red string, and a girl is depicted holding a string that leads to a small, colorful figure. The overall style is traditional Chinese folk art, characterized by bold colors and stylized forms.

群众演唱剧本

中央群众艺术馆 編
中国戏剧家协会

夫妻识字

秧歌剧

馬可作

人物：刘二——青年农民。

刘妻。

刘二上。

刘 二 （說練子嘴）

說是化，化，說一个化道一个化，說一个識字学文化。从前我刘二不識字，三天两头開笑話。我到前庄去赶集，婆姨叫我买棉花，一千元的新票子，我乍給当成五十元花；众人又笑，婆姨又罵，你說这傻瓜不傻瓜，你說这傻瓜不傻瓜！今年生产訂計劃，公家来人帮助咱，我說上，他写下，他一走，我又忘啦。別人計劃訂的好，我嫌計劃怪麻达；黑字写在白紙上，看来看去我解不下！別人样样按計劃，生产发展过美啦；我乍是样样沒計劃，人人說我是一把抓，发展生产比人差，众人把我笑，婆姨把我罵。回家乍抱个計劃看，白紙黑字怪麻达，看来看去我解不下，众人把我笑，婆姨把我罵，你說这傻瓜不傻瓜，[陈說这傻瓜个傻瓜]学文化，学文化，往后再不做睁眼瞎；識字組、讀報組，就報名，就参加。男娃娃，女娃娃，老头子，婆姨家，你教我，我教他，紅紅火火是一家。到如今（漸快）肚子里有了文化

了，人人都說美咋了，睜眼的瞎子看見了，眼前的世界也擴大了，能看報了，能寫信了，能算賬了，能開條條了。（唱秧歌調）

從今後，咱提高文化大翻身，

糊塗人變成聰明人。

豐衣足食有保證，

子子呀孫孫咱不受窮。

我叫劉二，今黑里村里選舉識字模範，回家叫我婆姨開會走。（唱花香崗調）

我劉二走來呀好歡暢，

掏出來識字本念上幾行：

七十二行莊稼為強，

一籽落地萬顆歸倉。

努力耕種積草囤糧，

耕三余一防備災荒。（下。）

劉妻上。

劉 妻 （念）生產生產，有吃有穿；學習學習，念書識字。生產當個模範，學習要爭個第一。有人問我是誰，我就是劉二他婆姨。

我和我男人訂下識字計劃，兩人比賽，一天至少要識兩個字。我在紡綫綫的時候，就捎帶着把這兩個字認下了，不知他認下了沒有？啊，叫我快把識字牌牌挂上，等他回來，他要是認下就對了，要是認不下，哼，管叫他飯也吃不成，覺也睡不成，黑地里跪到大天明。看他

用心不用心!

刘二上。

刘 妻 (咳嗽一声) 嘿! 說着他, 他就到, 叫我装着不知道。(坐地上照識字牌写字。)

刘 二 (进, 看妻的样子做了一个鬼臉, 走上去推了一把) 嘿, 你看人家生产了一天, 回到家来, 你头也不抬, 口也不开, 庙里的泥胎, 你装的哪一路的神神?

刘 妻 哎! 看把你兴的! 你眼窩长在哪里了? 你没看見, 人家在这搭学习哩!

刘 二 管你学习不学习, 我問你, 你把咱猪食簋上了沒有?

刘 妻 早簋上了。

刘 二 猪娃子喂好了沒?

刘 妻 早喂好了。

刘 二 牲灵拉上槽了沒?

刘 妻 拉上了。

刘 二 被窩、毛毯收进窰里了沒?

刘 妻 收进了。

刘 二 猪儿、羊儿关进門了沒?

刘 妻 关上了。

刘 二 鷄儿、鴨儿赶进窩了沒?

刘 妻 赶进了。

刘 二 水担上了沒?

刘 妻 担上了。

刘 二 飯做好了沒？

刘 妻 做好了。

刘 二 你咋給端來吧。

刘 妻 端來什麼呀？

刘 二 飯么。

刘 妻 你還要吃飯呀？

刘 二 看把她興的！活不拉拉的人么，不吃飯餓死啦。

刘 妻 你要吃飯？（拉刘二到識字牌下。）

刘 二 做什麼？

刘 妻 認字。

刘 二 認字也不能當飯吃。

刘 妻 別裝傻了，叫我考問考問你，今個認下的兩個字忘記了沒？

刘 二 （旁語）咳，我把她的……看我婆姨爾刻學文化，一滿積極着哩，叫我試探試探她。（向妻）好我的娃子他媽哩，你看我出去勞動了一天，回來又參加變工隊開會，連個喘氣的功夫都沒有，哪里還有時間認字嗎？

刘 妻 你沒把字認下？

刘 二 沒嘛！

刘 妻 那就不行！

刘 二 不行？你怎麼辦嗎？

刘 妻 怎麼辦！你給我把字認下。認下、寫下，寫下、記下，你要認得就對了；要是認不得，我叫你飯也吃不成，覺也睡不成，黑地里跪到大天明，看你用心不用心！

刘 二 好我的婆姨哩，你看我今几个生产了一天，太辛苦了，今几个就算了吧。明几个我不到地里去，给你在家里操心認字。

刘 妻 嗯？

刘 二 不，不，給我認字。前晌認十个，后晌認十个，黑地里捎帶上認十个字。

刘 妻 不行，不行，生产也要生，認字也要認，認字就不能欠賬，你乍給老老实实地圪蹴到那搭認字去。

刘 二 咳，你就讓我吃了飯再認字吧。

刘 妻 不行。

刘 二 真的不行？

刘 妻 真不行，誰給你耍笑！

刘 二 真的不行？

刘 妻 真的不行。

刘 二 看我把你……（举拳装打，一笑）咳，你听我給你認字着！

二人輪流唱戏秋千。

刘 妻 （唱）黑个洞洞天上……

刘 二 （唱）出星星，

刘 妻 （唱）黑板上写字，

刘 二 （唱）放呀么放光明，

刘 妻 （唱）写了字，

刘 二 （唱）放光明，

学习二字我認得清。

刘 妻 (唱) 認得清,

刘 二 (唱) 認得清,

刘 妻 (唱) 要把那意思說分明。

庄戶人为什么要識字?

刘 二 (唱) 不学习, 不知道大事情。

旧社会, 不識字,

糊里糊涂受人欺。

刘 二
刘 妻 (合唱)

如今咱們翻了身,

受苦人变成了当家人;

睜眼的瞎子怎能行,

哎哟学习文化最哟当紧呀么嗯哎哟。

刘 二 娃子媽, 你看这两个字, 一个是学字, 一个是习字, 你說是不是?

刘 妻 这算你冒說、冒猜碰上了, 不算。

刘 二 怎么还不算?

刘 妻 認下解不下, 好比沒認下; 解下写不下, 好比沒解下, 还要写下来。

刘 二 还要写下来?

刘 妻 是, 还要写下来。

刘 二 娃子媽, 你看我給你写来。

刘 妻 噢, 你乍写来。

刘 二 一点一划, 一拐一霍。(装不会写, 偷看識字牌。)

刘 妻 不許看, 不許看。(跑前擋住識字牌。)

刘 二 誰看么，一点一划，一拐一窟，坷坷岔岔，你說对也不对？

刘 妻 不对。

刘 二 哪一个不对？

刘 妻 这个学字不对，

刘 二 怎么不对？

刘 妻 你看識字牌上那学字，长道道、短道道，一滿有十几个道道，可不好写哩。你这个学字，上面是个大小的小字，下面是个儿子的子字，偷工减料，就不象那个学字。

刘 二 看把你給能的！識字牌上写的是正笔字，我写的是简笔字，一样的。

刘 妻 一样的？

刘 二 一样的。

刘妻蹲在地上写学字。

刘 二 （旁白）看这婆姨，險伙叫她給我做过了，叫我也考問考問她。（向妻）嘿，你要考我，我还考問你哩。夜天咱認下的那两个字，你忘記了沒？

刘 妻 咳，夜天那两个字，怕還沒記到骨头縫里去哩。

刘 二 記得了你給我念，念得对了便罢；念得不对了，我叫你飯也吃不成，覺也睡不成，黑地里跪到大天明，看你用心不用心！（將識字牌反过。）

刘 妻 啊！“猪八戒倒打一耙”，他連一点亏也不吃！对，娃子大，你听我給你識字着！（唱戏秋千）

識字牌好比明灯一盞。

刘 二 (唱) 牌牌上字儿，

刘 妻 (唱) 記在心間。

刘 二 (唱) 什么字記心間？

刘 妻 (唱) 这两个字儿叫生产。

刘 二 (唱) 你把生产講一遍，

刘 妻 (唱) 万般事儿它当先。

刘 二 (唱) 男的变工去耕种，

刘 妻 (唱) 女的織布紡綫綫；

刘 二 (唱) 又餵猪，又拦羊，

刘 妻 (唱) 牛儿、驢儿一滿圈；

刘 二 (唱) 阳地里，

刘 妻 (唱) 种棉花，

刘 二 (唱) 地畔上，

刘 妻 (唱) 桃树、李树、杏树、枣树一鉢一鉢都栽下；

刘 二 (唱) 冬天里，是农闲，

刘 妻 (唱) 赶上毛驢，

刘 二 (唱) 得打毡，①

刘 妻 (唱) 去歇盐，

刘 二 (合唱)

农戶計劃訂的好，

耕三余一大发展，

① 陕北吆牲口的声音。

大團圞堆小團滿，

丰衣足食多喜欢。

学习文化理当然，

哎嗨哎哟学习文化理当然。

刘 妻 娃子大，你看这是个生字，这是个产字，合起来就是个生生产，产产生，生生产产，产产生生，你說对不对呢？

刘 二 哈！瞎子認針，碰上的不算。

刘 妻 怎么还不算？

刘 二 認下解不下，好比沒認下；解下沒写下，好比沒解下，还要写下来。

刘 妻 还要写下来？

刘 二 是，还要写下来。

刘 妻 娃子大，你看我給你写来。

刘 二 噢，你乍写来。

刘 妻 一点，一划，一拐，一窪，坷坷岔岔，你看对不对？

刘二咳嗽一声。

刘 妻 不算，不算！（急忙把字抹了，重写下）一点一划，一拐一窪，坷坷岔岔，你說对也不对？

刘 二 我看不对。（用脚抹了“产”字下面的“生”字。）

刘 妻 噯，真的不对。

刘 二 噯，对了，你还說能成，讓我給你做一个先生吧。产字有这个生念产，沒这个生还念产，又是簡笔字，一

样的。

刘 妻 又是一样的？

刘 二 一样的。

刘妻在地上学写。

刘 二 （见妻积极的样子，笑）看她积极学习的样子，心想当个识字英雄哩，今几个晚上，我也要选她一票。（向妻）告诉你一个好事情。

刘 妻 什么好事情？

刘 二 今黑里咱村上开会选举识字模范，咱们快些准备参加，咱们还要向全村来个挑战比赛。

刘 妻 对，咱们准备挑战比赛。

刘 二 我再告诉你一件好事。

刘 妻 还有什么好事？

刘 二 （取出《庄稼杂字》）你看这是什么？

刘 妻 那是个书本本，你哪里来的？给我，给我！

刘 二 街上逢集，合作社里买的。（学妻）“给我，给我！”
你知道是什么书？

刘 妻 什么书么？

刘 二 这叫《庄稼杂字》，你听我给你念。

刘 妻 对，你咋念来。

刘 二 （唱花音岗调）

七十二行庄稼为强。

刘 妻 （重复唱）

七十二行……（向刘二）

什么？

刘 二 （唱）庄稼为强。

刘 妻 （唱）庄稼为强。

刘 二 （唱）一籽落地，

刘妻欲抢音。

刘 二 （唱）唛唛万颗归仓。

刘 妻 （唱）一籽落地，万颗归仓。

刘 二 （唱）努力耕种，积草囤粮。

刘 妻 （唱）努力耕种，积草囤粮。

刘 二 （唱）耕三余一，防备灾荒。

刘 妻 （把书抢走）我们妇女纺织组要认字嘛！

刘 二 我们变工队也要认字嘛！

刘 妻 你上街上去买去。

刘 二 不行，不行！

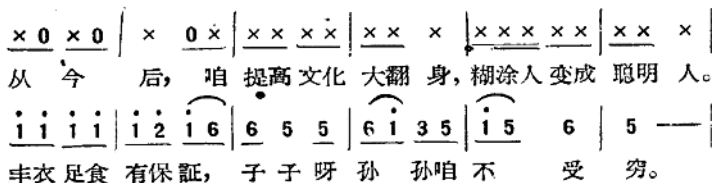
刘 妻 （假装把书本丢到远处）我丢了。（急忙下场。）

刘二跑到远处，一看没有，回头就追。

——剧终

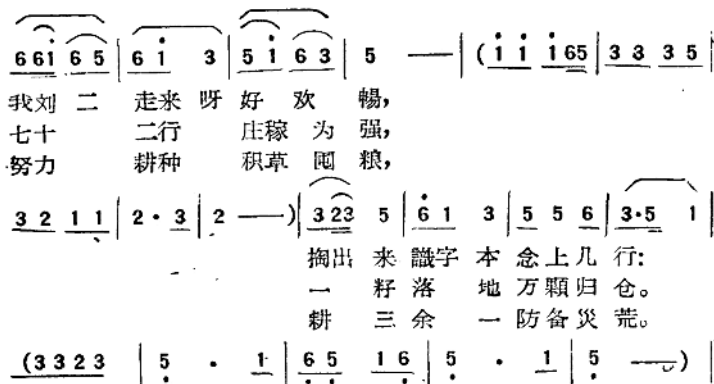
曲 譜

秧 歌 調

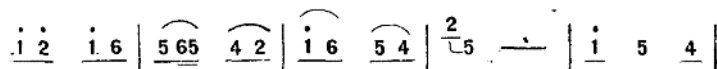


G調

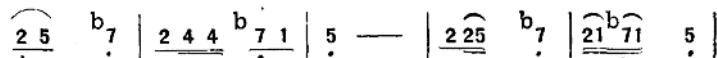
花 音 崗 調



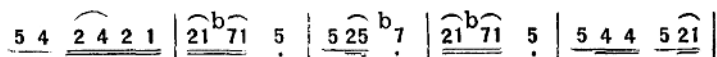
戏 秋 千



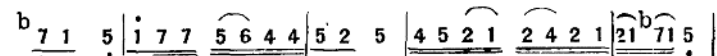
黑个洞洞天上出星星，黑板上



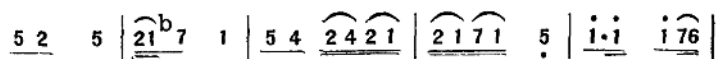
写字，放呀么放光明，写了字，放光明，



学习二字我认得清。认得清，认得清，要把那意思



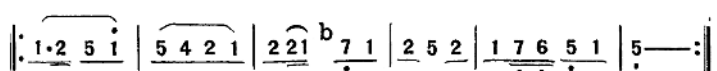
说分明。庄户人为什么要识字？不学习，不知道大事情。



旧社会，不识字，糊里糊涂受人欺。如今咱们



翻了身，受苦人变成了当家人；睁眼的瞎子怎能行，



哎 哟 学习文化最响当 紧呀么 哎哟 哟。

《夫妻識字》排演中应注意的問題

一九四二年毛主席在延安文艺座談会講話以后，在陝甘宁边区就掀起了一个戏剧为工农兵服务的高潮。当时戏剧工作者及音乐工作者采用了当地民間形式——秧歌戏的形式进行了歌舞剧的創作；及时地配合了当时边区的政治运动，并有效地教育了边区的人民，鼓舞了边区人民的劳动热情。边区人民特別喜爱当时的这种歌舞剧的形式，群众称之为新秧歌或革命秧歌。《夫妻識字》就是当时比較受欢迎的一个戏。

这个戏通过夫妻之間的生活片断，写出了边区人民在丰衣足食之后对文化的要求，歌頌了边区人民的幸福生活。

戏的情节很简单。夫妻之間的逗趣本来就是很平常的事，但通过識字問題来引起这点小小的誤会，的确是增加了这个戏的活潑动人的地方，很巧妙的告訴了人們这样一个道理，就是“学文化是重要的”。这个戏今天演出仍是很有意义的。

演这个戏并不太困难，剧情鮮明，容易掌握，也不需要什么布景，連写字牌牌都不需要。

在我国广大农村都流行着这一类的小歌舞剧，如东北的二人傳、西北的二人台、湖南的花鼓戏、安徽的黃梅戏等等，都屬於这一形式，載歌載舞，新鮮活潑，我們演出《夫妻識

字》时就可以参考本地方的这种小戏——歌舞剧的形式。

不过这个戏中用的語言及音乐都是陕北的，在演出时可以根据本地語言进行一些变动，同时在音乐上也可以考虑改用当地的民間小調，这样会更亲切些。如果觉得戏中用的曲調唱起来好听，群众喜欢，那么还是用原来的曲調，这种鄜鄜調真有时是百听不厌的。

服装头飾都可以根据当地农民的衣着打扮，一定要好看、健康，能表现出农民在丰衣足食后的情况。

最后希望同志們好好地多看看剧本，在排演中多吸收些地方小戏的表演方法，当然还是要从现实生活出发，来好好地进行創造。

牧 虹 1957年11月