

龙门二十品
中国古代经典碑帖(二)



上

光明日报出版社

中国古代经典碑帖

龙门二十品

(上)

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙门二十品,上 / 卢公编. —北京:光明日报出版社,2008.3

(中国古代经典碑帖. 第2辑)

ISBN 978-7-80206-541-3

I. 龙... II. 卢... III. 楷书 - 碑帖 - 中国 - 北魏(439~534) IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 029475 号

中国古代经典碑帖(二) 龙门二十品(上)

编 者:卢 公

出 版 人:朱 庆

责任编辑:田 苗 刘 彬

版式设计:国 风

责任校对:徐为正

责任印制:胡 骑

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街5号,100062

电 话:010-67078234(咨询),67078945(发行),67078945(邮购)

传 真:010-67078227,67078233,67078255

网 址:<http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问:北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷:北京中创彩色印刷有限公司

装 订:北京中创彩色印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本:889毫米×1194毫米 1/16

总 印 张:85.25

版 次:2008年3月第1版

印 次:2008年3月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80206-541-3

定 价:241.90元(全10册)

版权所有 翻印必究

龙门二十品

北魏时期，佛教盛极一时，成为上自皇帝，下至百姓的全民信仰。孝文帝迁都洛阳后，著名的龙门石窟开始开凿，许多造像为当时社会各阶层所出资镌刻，附于造像的题记真实地记录了当时的盛况，并为我们留下了极其珍贵的艺术史料。清代中期以后，这些造像题记受到人们的高度重视，传世的《龙门二十品》便是这些造像题记的代表作。

《龙门二十品》大都创作于北魏晚期的孝文帝太和年间或稍后，其中包括著名的《始平公造像记》、《孙秋生造像记》等，风格各具，多彩多姿，点画遒劲，结体变化多端，不可端倪。包世臣《艺舟双楫》云：《始平公》《出《孔羨》，具有龙威虎震之规。『清杨守敬《平碑记》云：『《始平公》以宽博胜』。清胡鼻山跋曰：『字形大小如星散天，体势顾盼如鱼戏水，方笔雄健允为北碑第一。』康有为《广艺舟双楫》称其『气象挥霍，体格凝重。』又：『遍临诸品，终之《始平公》，极意峻宕，骨格成，形体定，得其势雄力厚，一身无靡弱之病，且学之亦易似。』近代吴昌硕题：『此刻用笔沈猛，所谓郁勃纵横如古隶。』康有为《广艺舟双楫》评《孙秋生造像记》云：『庄茂则有若《孙秋生》、《长乐王》、《太妃侯》、《温泉颂》。』又：『沉着劲重为一体。』当然，《龙门二十品》虽然有很高的艺术价值，但毕竟出自当时民间的无名书家。今人学习这些作品，只可学其变化自然，生气盎然，而不可学其刚狠粗厉，尤其不能一味追求所谓刚健挺拔。

目 录

上册

始平公造像记	一——二〇
孙秋生造像记	二一——五五
杨大眼造像记	五七——七四
魏灵藏薛法绍造像记	七五——九二

下册

尉迟为牛橛造像记	九三——九九
一弗为张元祖造像记	一〇一——一〇三
北海王元详造像记	一〇五——一四
解伯达造像记	一二五——一七

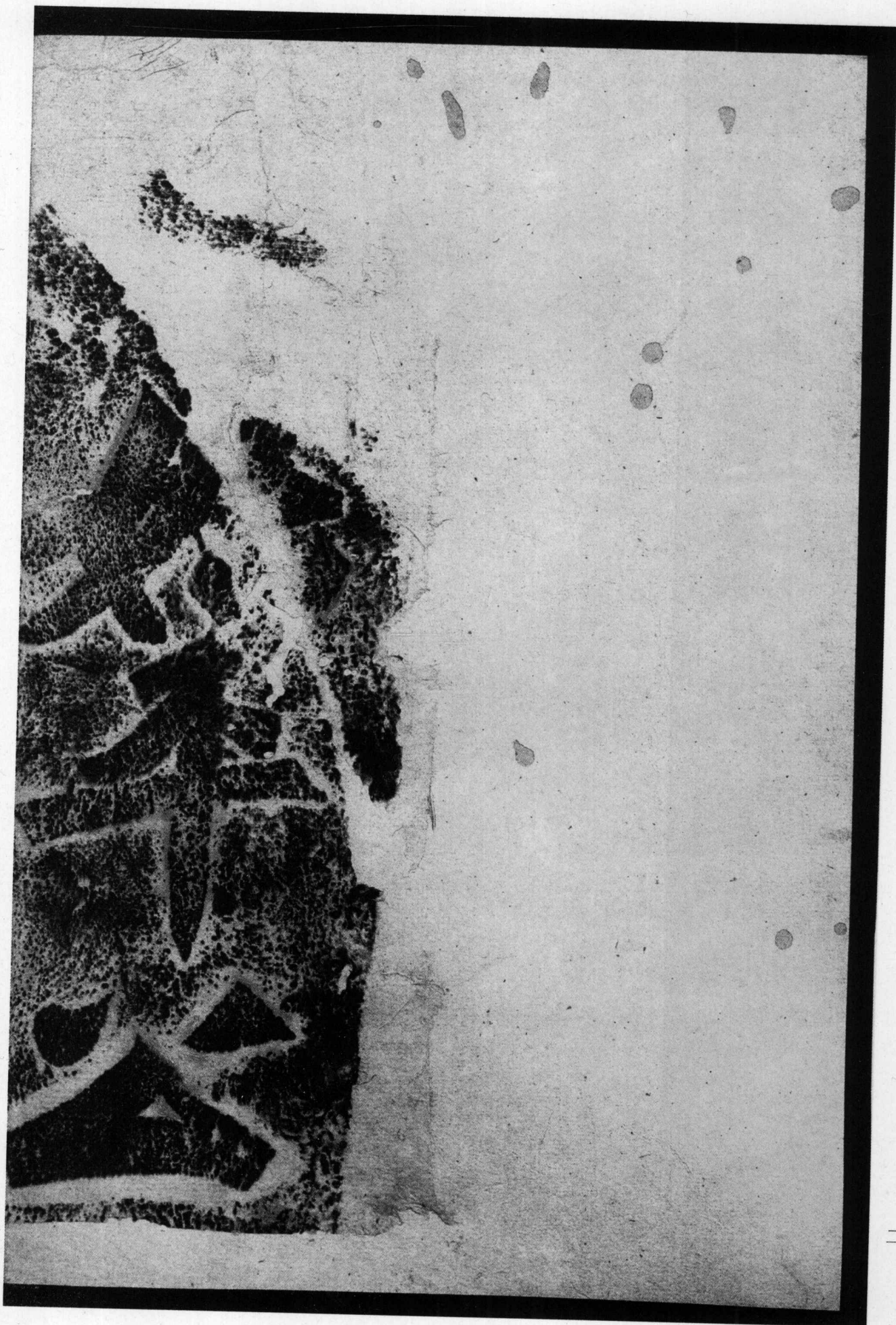
北海王国太妃高造像记	·····	一一九——一二二
比丘道匠造像记	·····	一二三——一二七
郑长猷造像记	·····	一二九——一三五
高树解佰都等造像记	·····	一三七——一四一
比丘惠感造像记	·····	一四三——一四五
太妃侯为亡夫贺兰汗造像记	·····	一四七——一五一
马振拜等三十四人造像记	·····	一五三——一五九
广川王祖母太妃侯造像记	·····	一六一——一六九
比丘法生造像记	·····	一七一——一七五
安定王元燮造像记	·····	一七七——一八一
齐郡王元祐造像记	·····	一八三——一八七
比丘尼慈香慧政造像记	·····	一八九——一九五

始平公造像記

趙撫州題



此最初拓本拓手比此更精尚有更早不見





夫靈踪弗啓。則攀宗靡尋。容像不陳。則

夫靈踪弗啓。則攀宗靡尋。容像不陳。則

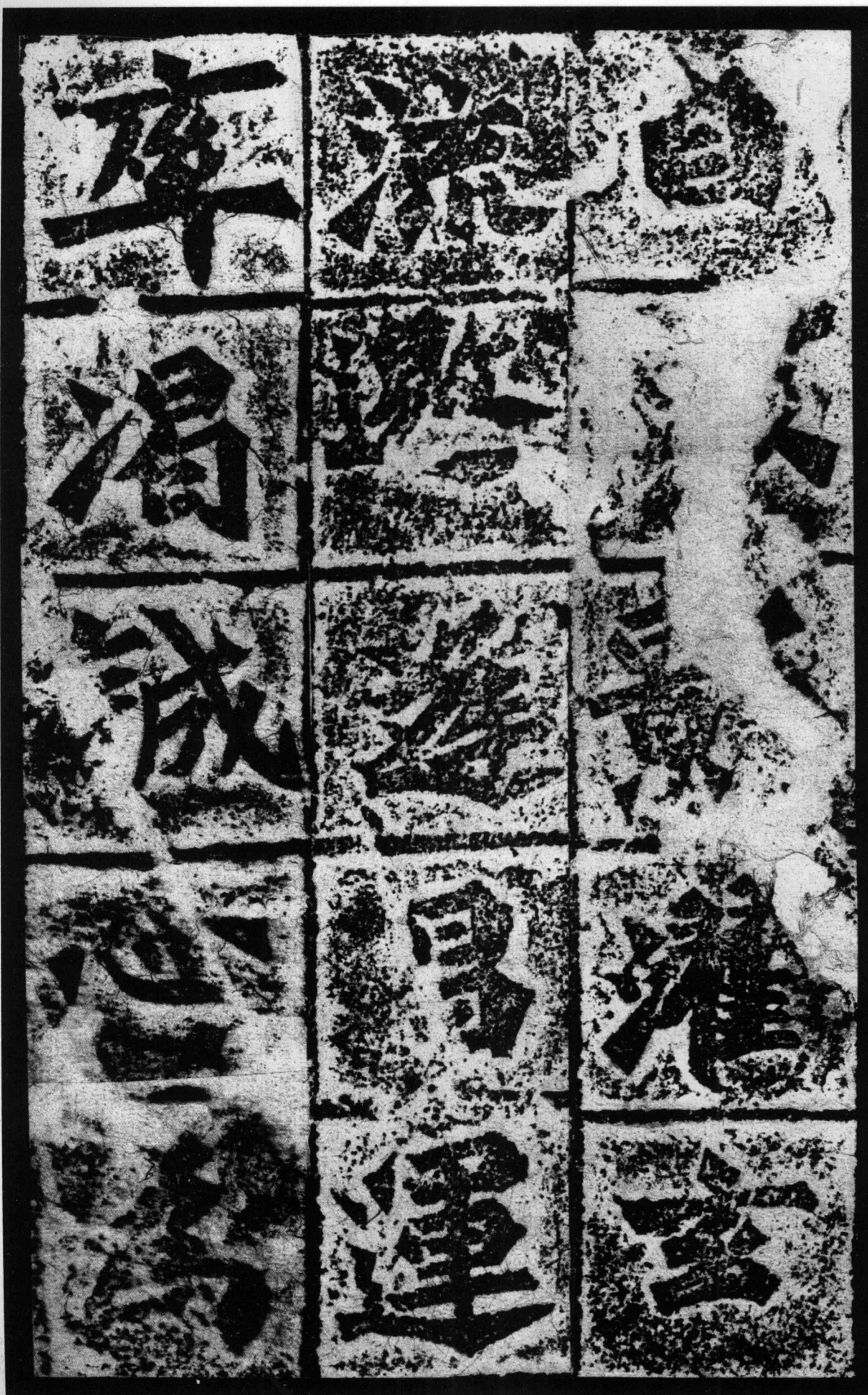
崇之必□。是以真顏□于上齡。遺形敷





于下叶。暨于大代。兹功厥作。比丘慧成。

自以影濯玄流。邀逢昌运。率竭诚心。为





国造石窟寺。□系答皇恩。有资来业。父



使持节·光祿大夫·洛州刺史·始平公·奄



焉薨放仰慈 顏。以摧躬□。匪烏在□。遂

为亡父造石像一区。愿亡父神飞三。

