

中国美术学院老一辈油画家

徐永祥

作品集

● 赵锦剑

主编

湖北长江出版集团



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

徐永祥 / 赵锦剑主编, — 武汉: 湖北美术出版社,
2008.1

中国美术学院老一辈油画家作品集.

ISBN 978-7-5394-2159-9

I. 徐… II. 赵… III. 油画—作品集—中国—现代

IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第012830号

中国美术学院老一辈油画家作品集·徐永祥

主 编: 赵锦剑

责任编辑: 袁 飞

装帧设计: 赵 宇

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印 刷: 杭州下城教育印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 3

印 数: 1—3000册

版 次: 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5394-2159-9

定 价: 50.00元

ISBN 978-7-5394-2159-9



9 787539 421599 >

中国美术学院老一辈油画家

徐永祥作品集

赵锦剑 主编

湖北长江出版集团



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



徐永祥艺术简历：

徐永祥，1930年生于江苏宜兴。

1947年考入苏州美术专科学校，学习绘画二年。1949年考入杭州国立艺术专科学校，1952年毕业于国立艺专更名后的中央美术学院华东分院，留校任教。历任浙江美术学院油画系教授、图书馆馆长、教务处处长等职。兼任社会工作为浙江省油画研究会第一任秘书长、第二任会长。现为浙江省美术评论研究会会长、中国美协会员、中国美术学院教授。2005年1月由天津美术出版社出版《风景写生景》，2005年4月由中国美术学院出版社出版《徐永祥油画集》。

1991年旅居巴黎半年，在巴黎国际艺术城举办画展，1995年在香港大会堂举办画展，2005年在中国美术学院美术馆举办画展。

兼攻美术评论，有文章100余篇发表于《美术》《新美术》《美术报》《光明日报》《艺术市场》等报刊杂志。1993年获国务院颁发的有突出贡献的专家津贴。

画外音

自序

幼年作画，虽然稚拙，但却率真，不计功利，无法无天，那时觉得画画真是件有趣开心的事。及至年长，当选定绘画作为终身追求时，才发现这是糊里糊涂地骑上了老虎背。始料未及在绘画这个学科中，竟然会有那么多的主义，奇出怪样的体裁风格，形形色式的流派门户，永远争不清楚的理论问题……终于悟到画画并非总是开心的事了。好友周昌谷生前劝告曰：“让那些主义和理论见鬼去！你只管自己画画！”这倒真是快刀斩乱麻之见，痛快！但稍作推敲，这“……见鬼去……只管自己画画”不也是一种主义和理论吗？画家们还是得认命，这紧箍是去不掉的。

我不属于社会上自由画家之列，而一直是美术学院的教书匠，周围永远有一群学生，不得不和他们谈主义、讲理论。客观所迫，我不得不对那些令人头痛的主义、理论作点了解，结果我发现在绘画领域中，一种主义既然能够成立，一个流派既然能够流传，公理婆理总是有点道理的。于是我开始用见仁见智的态度对待不同的主义和流派风格，我相信，在艺术领域中做学问，这是最宽容最明智的态度。

画了半个世纪了，尚未入流，绝非谦虚，只是“上帝”没有给我可以狂妄的资本。我得以自我解嘲的是：用在当好老师的时间上多了点，画画成了“业余”，我当老师似乎比当画家要出色一点。很多当年的学生，如今大名鼎鼎，似乎都不曾忘记我，且维持着密切的情义，艺教一生，最终可以沾学生的光，这报偿使我挺开心。作品好坏非所计也。

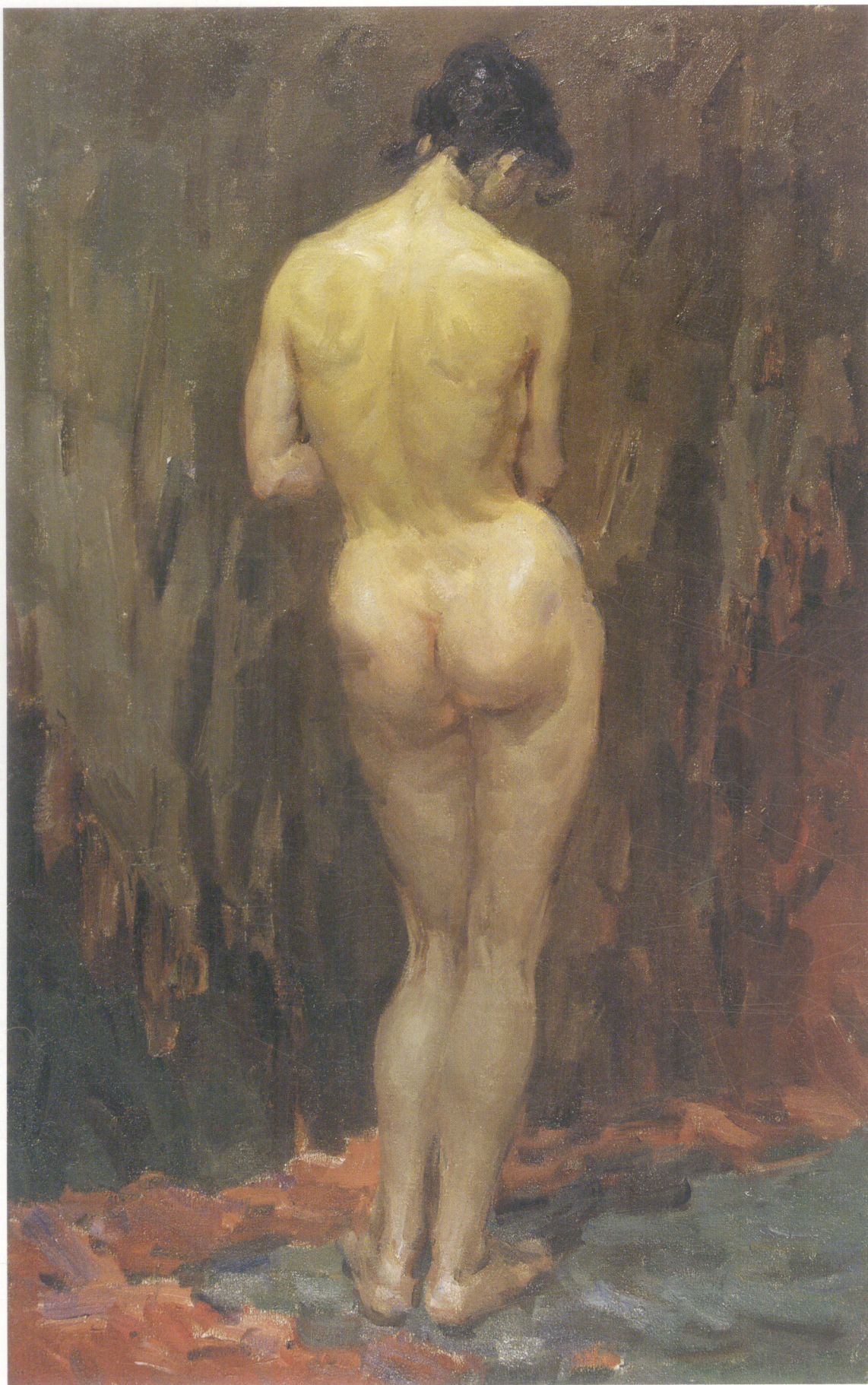
我的画风显然不合当前的时髦，属于“老一套”，我对那些瞬息多变其画风的时髦派由衷地钦佩。但极不赞成要把“老一套”统统变成“新一套”，因为结果只有一套。而这“新一套”是否一定比“老一套”好？有时也挺难说。允许保留一点“老一套”结果就有了二套，有参照、有比较，二套总比一套好。艺术是个“大家族”，也有个“生态平衡”问题，没有“老”也就无所谓“新”，相辅相成，相得益彰。传统观念和现代意识是一个老掉牙的话题，但同时又是一个永远有新意的话题，新旧永远在轮回。

我崇尚现实主义，并相信它的永恒魅力，也希望把现实主义理解得宽泛些，而不仅作为流派风格解。诗言志，画写意，唱歌是吐胸中气，这就是说文艺作品都是有感而发的，是离不开现实生活和精神的。

作品最终还是要人看的，要接受读者和观众的自由贬褒。多年来，我对艺术的使命感理解得不似过去那么崇高和伟大。在这本画册里别奢望会看到所谓的“冲击力”或“震撼力”等等，我缺少这类才能。如果在这本画册中有某些篇幅会令人感到一点美感和愉悦，我就算达到目的了。

彩图目录

4	背面女人体	1984 年	布面油画	73cm × 116cm
5	背卧女人体	2007 年	布面油画	60cm × 90cm
6	凤尾竹	1995 年	布面油画	73cm × 100cm
7	维族小伙	1974 年	纸版	27cm × 38cm
8	瑞丽妇女（一）	1983 年	布面油画	41cm × 54cm
9	高原清风	2007 年	布面油画	96cm × 115cm
10	哈萨克之鹰	2007 年	布面油画	96cm × 115cm
11	哈丽恰姆	2006 年	布面油画	40cm × 60cm
12	葡萄熟了	2007 年	布面油画	96cm × 115cm
13	维族女大学生	2006 年	布面油画	40cm × 50cm
14	洱海渔歌	1998 年	布面油画	81cm × 116cm
15	百合花	2007 年	布面油画	60cm × 90cm
16	金色玫瑰	2007 年	布面油画	60cm × 73cm
17	春色	2007 年	布面油画	60cm × 73cm
18	圆桌上的百合花	2006 年	布面油画	53cm × 65cm
19	晨露	2005 年	布面油画	70cm × 70cm
20	红玫瑰	2005 年	布面油画	53cm × 65cm
21	火龙果	2005 年	布面油画	50cm × 61cm
22	山竹	2005 年	布面油画	50cm × 61cm
23	月光下的田野	1962 年	纸版	14cm × 18cm
24	三亚湾日落	2006 年	布面油画	40cm × 80cm
25	水边胡杨	2006 年	布面油画	40cm × 60cm
26	胡杨林	2006 年	布面油画	40cm × 60cm
27	唐布拉风光	2006 年	布面油画	46cm × 55cm
28	塔吉克村林荫道	2006 年	布面油画	40cm × 60cm
29	塔吉克村边牧场	2006 年	布面油画	40cm × 60cm
30	巴黎夜空	1995 年	布面油画	54cm × 73cm
31	威尼斯	1995 年	布面油画	60cm × 81cm
32	伏尔加河上的云	2003 年	布面油画	60cm × 92cm
33	夕阳	2003 年	布面油画	60cm × 92cm
34	美国西部静悄悄	1997 年	布面油画	66cm × 100cm
35	牧场牛群	1997 年	布面油画	60cm × 92cm
36	孤独的老树	1997 年	布面油画	65cm × 100cm



背面女人体

1984 年

布面油画

73cm × 116cm



背卧女人

2007年

布面油画

60cm × 90cm

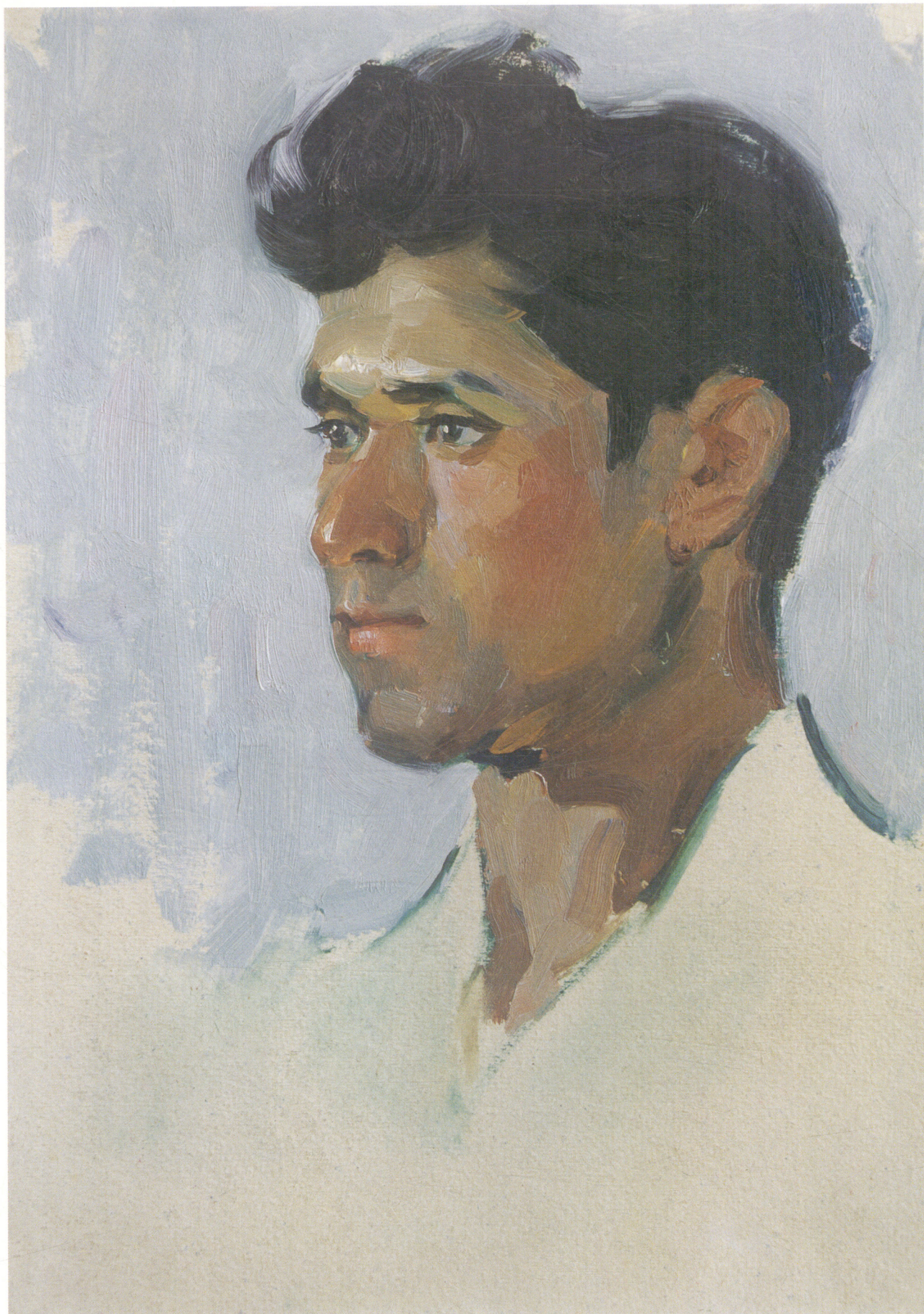


凤尾竹

1995 年

布面油画

73cm × 100cm



维族小伙

1974 年

纸版

27cm × 38cm



瑞丽妇女（一）

1983 年

布面油画

41cm × 54cm



高原清风

2007年

布面油画

96cm × 115cm



哈萨克之鹰

2007 年

布面油画

96cm × 115cm



哈丽恰姆

2006 年

布面油画

40cm × 60cm



葡萄熟了

2007 年

布面油画

96cm × 115cm



维族女大学生

2006 年

布面油画

40cm × 50cm



洱海渔歌

1998 年

布面油画

81cm × 116cm



百合花
2007年
布面油画
60cm × 90cm