

MINGJIAGONGBIXIANHEJINGXUANJI



名家工笔仙鹤精选集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

名家工笔仙鹤精选集 / 邹传安等绘. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2007.9
ISBN 978-7-5305-3517-2

I.名… II.邹… III.鹤形目—工笔画: 翎毛走兽画—
作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第125949号

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年9月第1版

2007年9月第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 5.5

印数: 1-3500

版权所有, 侵权必究

定价: 45.00元

出版人：刘子瑞
责任编辑：潘恩春
技术编辑：高 振

前言

丹顶鹤俗称仙鹤，属涉禽，是驰名世界的一种珍禽。丹顶鹤的体态秀逸优美，无论是在动态或是静止中都能表现出其温文尔雅、潇洒脱俗的高贵气质。仙鹤善舞广为人知，每当仙鹤求偶时，雄鹤常把两翅展开，引颈前伸，头俯向地，两脚腾空，且跃且舞，风趣百出，堪与孔雀开屏相媲美。

鹤的寿命很长，一般可达六十年。我国历代皇门贵族，认为鹤能使他们长寿，所以两千多年来，鹤始终被皇家饲养在宫廷中，为其献歌舞作乐，并把仙鹤铸成铜像陈设在宫廷宝座旁边，以希望皇帝的江山社稷能流传万代，永世长存。

在我国古代的神话传说中，把鹤奉为仙禽，常负载仙人翱翔于九霄之上。唐代诗人崔颢在《黄鹤楼》中就有“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”诗句流传于世。

人们常把鹤作为长寿的象征，历代诗人画家经常以鹤为题，吟诗作画。鹤与鹿、松等联系在一起，多有“松鹤延年”、“松龄鹤寿”、“松鹤长春”、“鹿鹤同春”等吉祥如意题材。盛唐时期的薛稷尤擅画鹤，史料记载其画六鹤于壁，真鹤常与之同舞。杜甫赞其画鹤诗句曰：“薛公十一鹤，皆写青田真，画色久欲尽，苍然犹出尘。”道出了画家笔下鹤的高昂神韵。

在盛世的今天，象征长寿吉祥的仙鹤愈加受到人们的喜爱，画仙鹤的画家愈来愈多，为满足广大读者的需要，编辑出版了《名家工笔仙鹤精选集》画册，为读者提供了绘画范本和资料，对全国美术工作者、爱好者大有裨益。

乐山

2007年6月18日

霄结台松鐵骨殿
鶴鳴一秋年清月明

松鶴為古今畫中常見之物余獨不喜為此生平第一紙也故物易識常途好行人皆曉得惟靜性古法常畫之物不喜畫而雙生疏趣林為非常技法終生手不釋卷探畫中之真趣惟性又何止三任於畫中常畫之物為已損之法哉故全且逾不愛之乎功不成名不就以其作志疏性敏也然終不自假畫探畫試之中大有真趣非區區功名之趣可同日語也
壬戌之秋書於清月傳安并記



鶴鳴清月 邹传安



仙侶
鄒傳安

雙清

畫不在繁亦不在簡
亦不在不繁不簡在乎
從順得體得藏露之妙
者繁簡咸宜亦不在似
不在不似亦不在似與不
之間在乎神與韻也為人
情與物理者似與不似皆好
亦以天德為極格此國畫耳
而法度雖便又登天之梯渡河
之筏未到彼岸不可棄也
畫到天然法也無此法之板
者方可言筆法之靈活徐楊
雙山童子畫不論筆墨不
若向繁極且極雅是天然
矣而終不成畫痴人辨秋
隨地猶扭是自然矣而終不
舞踊是作畫者有法當知法
法者繪畫本身之規律也歷往洵備久
而彌備千載悠藝林圭臬大匠賴以
成就名作表由生發居此何求
甲戌季冬月知山齋主人書於
柳塘安昇記時歲次庚子七月廿六日
甲戌乃丙戌之誤
一字之差相去幾多矣



双清 邹传安





松鶴長春

庚辰年三月 寫於南京之高云岭上 喻继高



松鹤长春 喻继高





瑞鹤颂 喻继高





瑞鹤迎春 喻继高



(一)



(二)



(三)



(四)

仙鹤四条 张福祺



梅花仙鹤 王天胜

蘆蕩仙客時已卯孟春莫建成畫於甘肅畫院



蘆蕩仙客 莫建成