

朱國書法集

鳴泰題



湖南文藝出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

东
国
高
法
集

江苏工业学院图书馆
藏书章

康
超



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

庆国书法集/邹国庆 著.—长沙: 湖南文艺出版社, 2007.1

ISBN 978—7—5404—3880—7

I. 庆… II. 邹… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第004400号

庆国书法集

作 者=邹庆国 策 划=周小立 姚阳光 谭冬生

责任编辑=唐 明 摄 影=王春林

装帧设计=吴学军 进 子 方 巍 燕 子

排版制作=无限坊平面设计工作室

非·视觉印象设计

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

中华商务联合印刷(广东)有限公司印刷

2007年1月第1版第1次印刷

开本=889×1194 1/12

印张=13

书号=ISBN 978—7—5404—3880—7/J·1066

定价=160.00元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

慶親詩士國懷入畫
遠君仁公為慶國
先生之法集出版
權由內金龍主
於書端從泉如聖生

當代著名書法家、篆刻家
李燕生先生 作品

春風又綠江南岸
時照不還
祝賀慶國先生新作付梓

湖南出版投資控股集團董事長
黨委書記、總經理
朱建綱先生 題

千里始足下高幽起
微塵吾道亦如斯行
之貴曰新

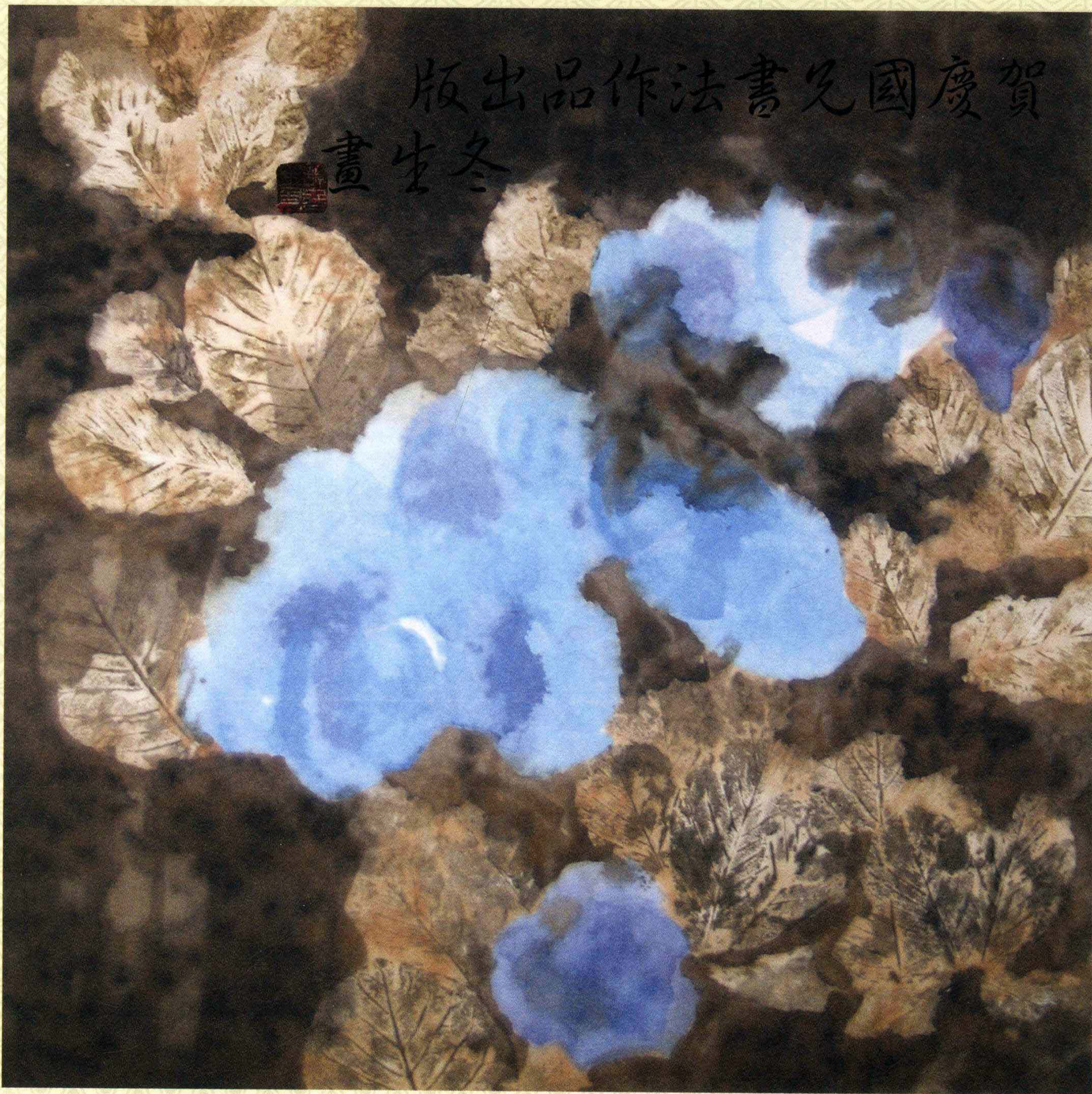
廣國仁兄王法集出版
敬賀 丙戌秋 燕生



当代著名书法家、篆刻家
李燕生先生 作品



著名画家
王世清先生 作品



著名画家
谭冬生先生 作品

自序

书法艺术，博大精深。书法艺术，彰显华夏文明、文化、神韵，是中华之瑰宝。

书法艺术，源远流长。两千多年来，历代书法大师用毕生精力和智慧，将书法艺术发扬光大。至今有甲骨文、金文、鸟虫篆、秦篆、三国吴篆、汉碑额篆、秦诏版篆、秦简、汉简、简隶、汉隶、章草、行草、小草、大草、狂草、隶书、魏碑等多种书法的书写体，百花争艳、五彩缤纷。书法艺术深厚的文化底蕴吸引着无数书法爱好者去积极求索和努力创新。我自幼缘于长辈们的谆谆教诲，喜爱书法。虽从中学时代就开始研读历代著名书法家的书法精品，但遗憾的是未能长期坚持认真习帖，只是做到了多读、常思。因此，对于书法的法度掌握仍是浅薄，仍需在今后努力学习提高。

丙戌金秋，我大胆尝试出版个人的书法作品集，其缘由首先是为了实现自己多年夙愿；其次是因为还有一些同学、同事、老乡、朋友喜欢我写的字体及自创的内容；三是想创新一种形式来学习、宣传胡锦涛总书记关于“八荣八耻”的讲话精神，弘扬浩瀚中华文明中一些蕴含在经典名句中的精粹思想；四是想把自己平日记录工作、生活的一些美好片断和情怀敬献给友人和读者，与大家共享生活之乐趣；五是为回应我的老师和领导刘鸣泰局长、朱建纲董事长，当代著名书法家、篆刻家、画家李燕生大师以及徐远君、王世清、但德池、金则恭、刘强、孔和平、刘清华、罗争玉、周小立、姚阳光、邓华强、唐明、谭冬生、杨春丽、刘泽荣、玄圃、敦宁、润生等的鼓励。为此，我要借此机会再一次向支持我、鼓励我出书的各位领导、老师、朋友们表示最诚挚的谢意！

邹庆国
丙戌年金秋于顺风斋

「糊涂的清澈」

——浅议邹庆国先生书法

· 姚阳光

邹庆国先生从事新闻出版工作几十年，多岗位的工作历练和多方位的生活体验，使他在积淀了丰富人生经历的同时所形成的智慧是：身处纷扰繁乱的世界而能表现出柔和与沉静的态度，一种看似糊涂的清澈。他将这种人生态度表现到书法创作中，展现出来的则是一种浑莽简约而又美丽亲和的艺术风格。他成功了。我以为庆国先生首先是一个职业出版人，然后才是一个书法家。然而，在这看似寻常的文化现象中，作为书法家的邹庆国和他的作品，就有那么一些不同寻常的东西，让人有一种想作点研究的冲动。

书法的最高境界讲究的是笔墨神采，是墨线运动过程中渗透出来的一种精神气质，是生命本体最深刻的体验与传达。庆国先生的书法，从技法上说，似乎与传统的技巧规则有些相左，在表现技术的规范上也存在着一定的模糊性。也许有人会认为这是技巧的缺失，或者说技术整合过程中不能面面俱到。然而，如何认识一位书法家，如何建立客观的欣赏与评价体系，不得不使我们对书法艺术的本质特征进行深入思考。

东汉书法家蔡邕说“书者，散也”，强调书法在于散怀，在于释放情绪；唐代书法理论家孙过庭说“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人”，也强调作品神采韵律的重要。这些道理告诉人们，精神层面的追求始终是凌驾于技术层面之上的。尽管书法是一门“以技致道”的艺术，但通过技术表现出来的思想境界才是关键的，技术手段的多寡并非衡量书法高低的绝对标准。历代书法大家的实践也同样证明了这一点。如果说王羲之代表着中国书法从技巧到艺术境界的一个至高坐标的话，那么，后来的书法家们从一定意义上说都是围绕这一坐标各取所需来充分展示着自己的情态特征的。我们熟知的唐代大书法家怀素，他的狂草节奏快速、风驰电掣，这种激情的表现恰恰有赖于他对技巧的大胆的取舍：回避过多的提按可能带来丰富，削减繁复的侧锋能够带来优雅，纯以中锋鼓荡，表现出激越飞扬的情绪；宋书“尚意”，苏东坡的《黄州寒食诗》，结构看似平整，用笔节奏似乎也平匀无奇，可恰恰从这平稳舒缓的表现风格里面，人们感受到了平淡天真的可爱以及“我师臆造本无法”的放达姿态；再如明清交际的八大山人，从技术上来说，他的书法可以说极尽弱化之能事：点画起伏很小，线条粗细均匀，你甚至可以想象他书写时那种老牛拉车的神态，可他的作品却焕发出一种冲和淡定的美，一种历经劫难后的超然。诚然，能驾驭复杂的技术语言呈现丰富多彩的书法形象固然会令人目不暇接，感受到审美体验的多元性；然而，以较为单纯的方式呈现出清澈高迈的精神风

貌不同样能给人带来视觉欣赏的愉悦以及心灵的契合与共鸣么？从这个意义上说，庆国先生做到了。他的结字开张简练、平正中和，他的用笔清健稳重、爽直中不失含蓄，笔画起收间显然不以逞示技巧为能事，虽看似不经意却浑然超逸、不落窠臼。读他的书作，感觉简洁、清澈、和谐、亲切。

中国书法历来就讲究风格与人格的对应、书品与人品的合契。古人所说的“人品即书品”并非简单的概念化的表述，而是一种态度，一种追求。我读邹庆国的书法，同样也感受到了这些。他的书写内容，既有风花雪月的文人诗句，也有源自生活的最质朴的语言，更有顺应时代和谐社会的篇章。我们可以戏谑地说他的书作题材内容存在着应景的成分，但应景背后潜藏着的，是历经磨砺后的生活态度，是洞悉世情后的人文关怀。

作为出版行业的资深人士，庆国先生拥有着丰厚的从业经验和业绩；无论是主持基层的湖南省出版公司工作还是担任湖南出版投资控股集团副总经理，他都展现出出众的工作能力与才华。他勤勉自励，待人谦和，行事低调，讲求实干。正是由于他具有的这些特质，使得他在繁忙的工作环境中、在错综复杂的现实社会里显得从容淡定且游刃有余。工作时，他思维缜密、任事积极，然而当他休息的时候、当他回到书斋里、站在书案前，却刹那间变得超然洒脱。这个时候，他会抛弃一切杂念，潜心于那一笔一画当中，进入一种本我的境界。这里，存在一种跨度很大的反差，一种近乎“入世”与“出世”的观念对峙。为什么他身上会有如此与常人不同的状态？在我的诘问下，他说了这么一句话：“书法不但使我幸福，而且给了我思考；书法不但使我懂得尊重自己，而且更让我懂得关爱他人。”这番心迹使我开始明白，洞明练达而不世俗、悠然自适却更入世似乎是他的心理写照。事实上，他是这么说的，也是这么做的。因为自小的喜爱与长期工作之余不间断的磨砺，他的书法日渐被人们接受，在美国、英国、日本及韩国等国家的华侨中广泛流传并被收藏。尽管名声鹊起，但他依然故我，保持着一贯的谦和与平淡。他从来没有出售过自己的作品，朋友之间唱和时的即兴发挥、同事之间交流时的真诚馈赠是他的书法艺术为人所知的主要缘由。对于索要作品的人，不论地位高低，不论关系亲疏，他一律热诚相待，却从不收受笔润。他这么做，还有一个原因就是希望凭借自己绵薄之力通过书法去滋润人心、陶冶性灵。他曾经说，我就是想让书法大众化，不是常有人感慨难得糊涂吗？无非是想获得一种超脱和率真的心境，我就是希望能向朋友和同事们率真和直白地传达阳春白雪的风雅。他这番看似玩笑似的话连同他那看似应景的书法深深触动了我。今天，当人们的需求与取向变得日益多元、多样、多变的时候，当人际关系变得越来越功利与浮躁的时候，当人的心思变得前所未有的幻化难懂的时候，当一切似乎都莫衷一是的时候，我们才更加觉得这单纯的表白与透明的语言是多么的美好和难能可贵！同时也折射出庆国先生的生存理念，那就是对理想的执着，对信念的坚定，对和谐的追问，对人世间真诚与善良的守护！

现代艺术的评价在指向作品的同时更加注重对艺术行为过程的关照。创作的动因、创作的契机、创作的情态、创作的社会存在价值诸多方面因素都是权量一个艺术行为的指数。庆国先生的书法艺术行为呈现给世人的，似乎已不仅仅是作品本身散发出来的感人的艺术魅力，也不仅仅是他个人出世入世的态度问题。他的将书法与工作生活融为一体的行为方式以及支撑这一行为方式的充满人性关照的情结，给当下书法艺术提供了一种新的可能。

我读庆国书法，我有收获。

【师友金石 书斋增辉】

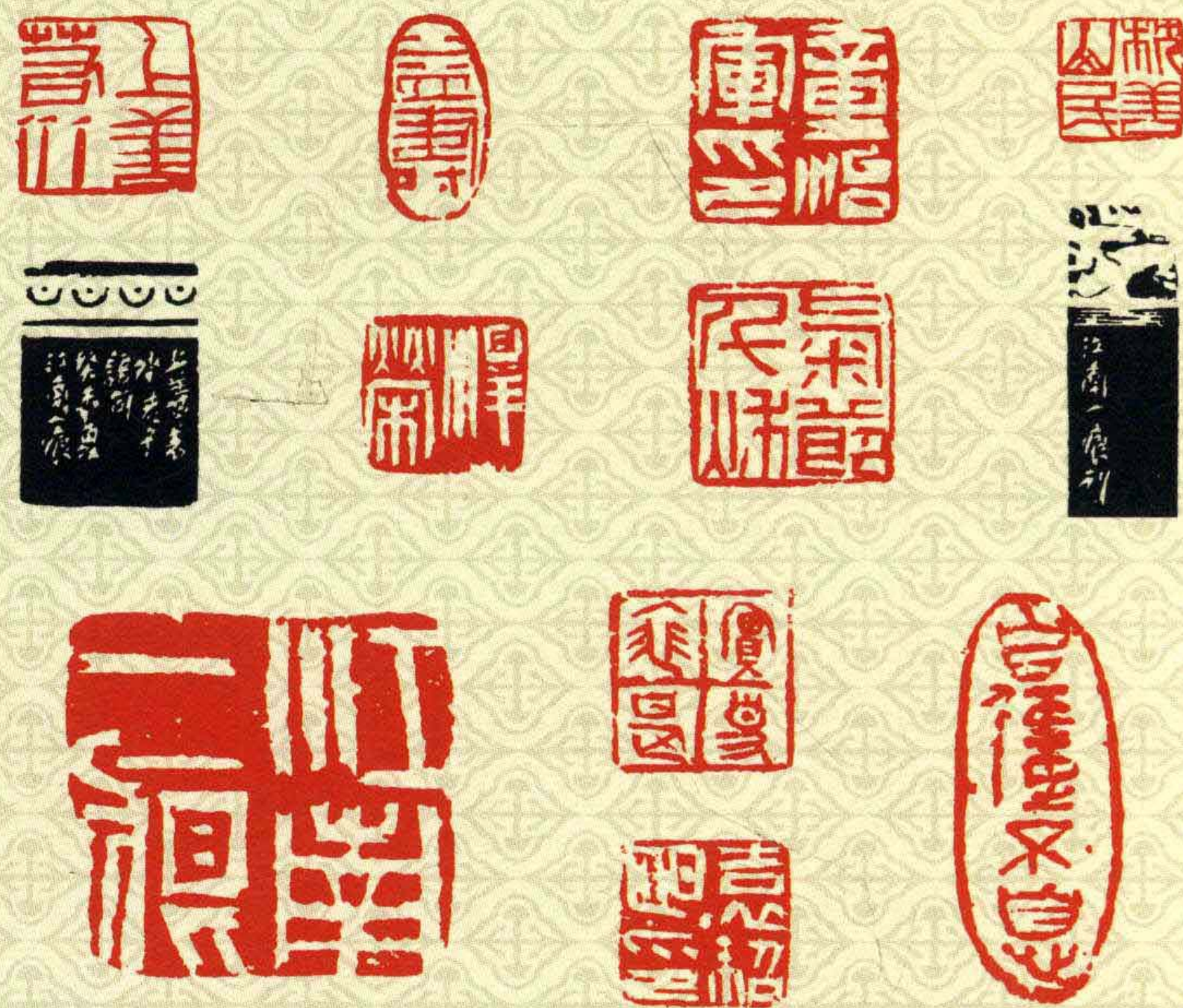
李燕生

一九五九年，随父学习楷书；一九七六年，选入故宫博物院，从事专职书法篆刻研究；一九八〇年，由荣宝斋推选为中国当代一流艺术家，赴日本进行文化交流，现受聘为北京联合大学书画篆刻研究所首席专家、名誉所长。曾出版多部书画篆刻集，在国内外举办多次个人书画篆刻展览。堪称当代多才多艺，诗、书、画、篆大师。



刘泽荣

国际美联中国篆刻艺委常委
中国书法家协会会员
中国书画研究院客座教授
湖南省书协篆刻评审委员
湖南洞庭印社社长
德艺双馨全国十杰篆刻艺术家



玄圃

一九八八年始学篆刻，十八年如一日，寒暑不断，逐渐形成自己独特的篆刻风貌，湖南教育电视台曾专题报导。是中国新一代篆刻艺术家的代表人物。现任湖南石歌坊文化馆馆长。



【工作·生活简记】



◎ 与湖南省新闻出版局刘鸣泰局长一起接待著名华人书画家、篆刻家李燕生先生（左二）



◎ 向科学家袁隆平院士赠送集团的出版物



◎ 与湖南农业大学党委书记刘强专程拜望著名科学家袁隆平先生并赠送书法作品



◎ 参加湖南出版科技园第三期工程建设项目封顶



◎ 代表湖南出版投资控股集团参加第五届城市运动会捐赠签字仪式



◎ 为西藏同行援建项目时留影。
自左向右：湖南出版投资控股集团副总经理贺顺球、湖南省新闻出版局原助理巡视员成云东、原局长陈满之、湖南出版投资控股集团党委副书记沈上伟



◎ 参加台湾书展期间与湖南省新闻出版局原局长陈满之（右二）、副局长张光华（右一）及台湾出版同仁合影



◎ 参加普瑞温泉酒店举办的客户答谢抽奖活动



◎考察日本东京图书市场



◎海内外同行共研讨



◎应日本友人之邀，书写“兴旺”相赠



◎与湖南新华印刷集团董事长刘宏钧（右一）赴瑞典考察引进印刷设备



◎参观日本步行者杂志社，代表湖南出版投资控股集团书写并赠送“出书育人”书法作品



◎参加1998年湖南澳洲中文书展



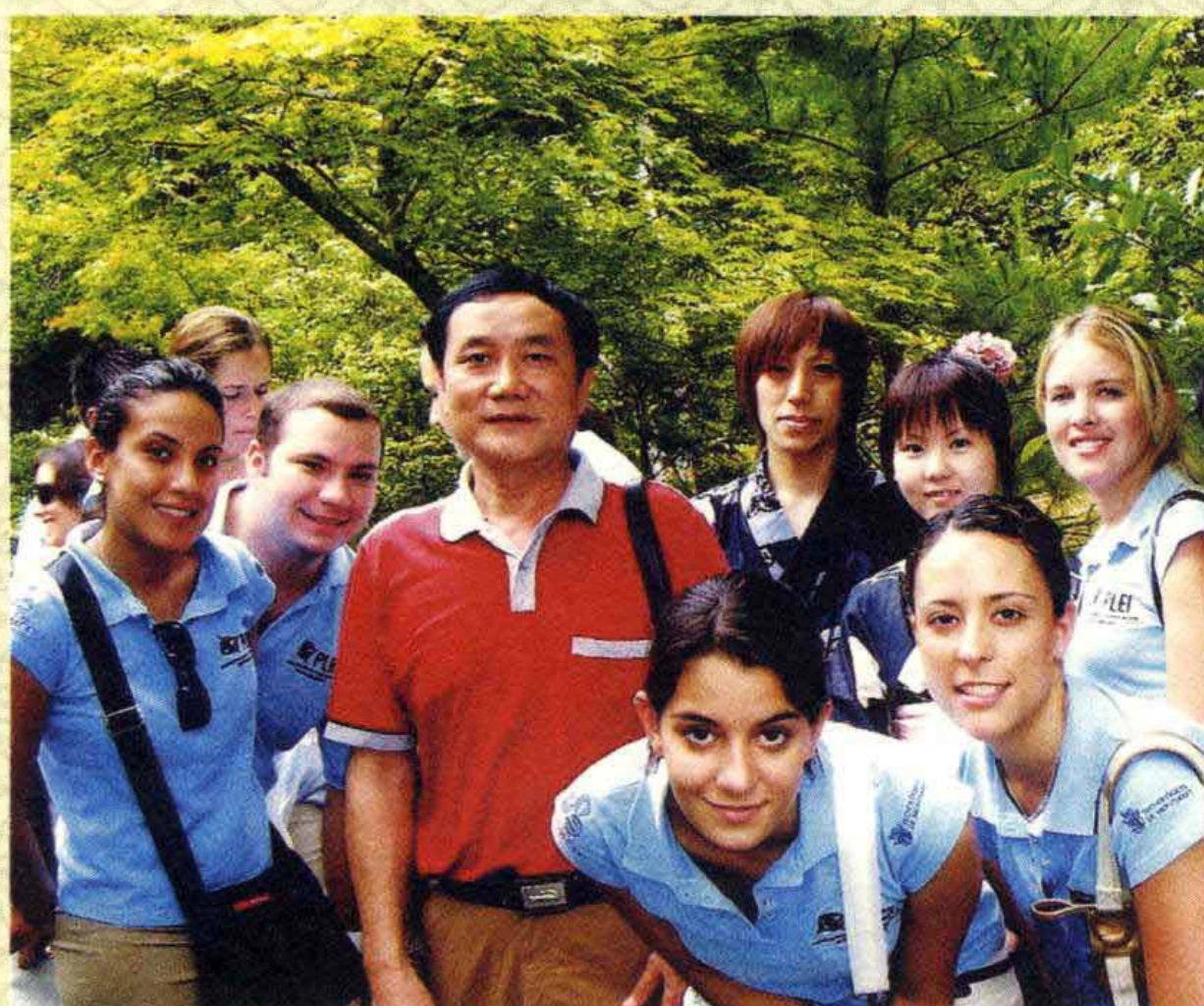
◎和海外艺术界朋友聚会



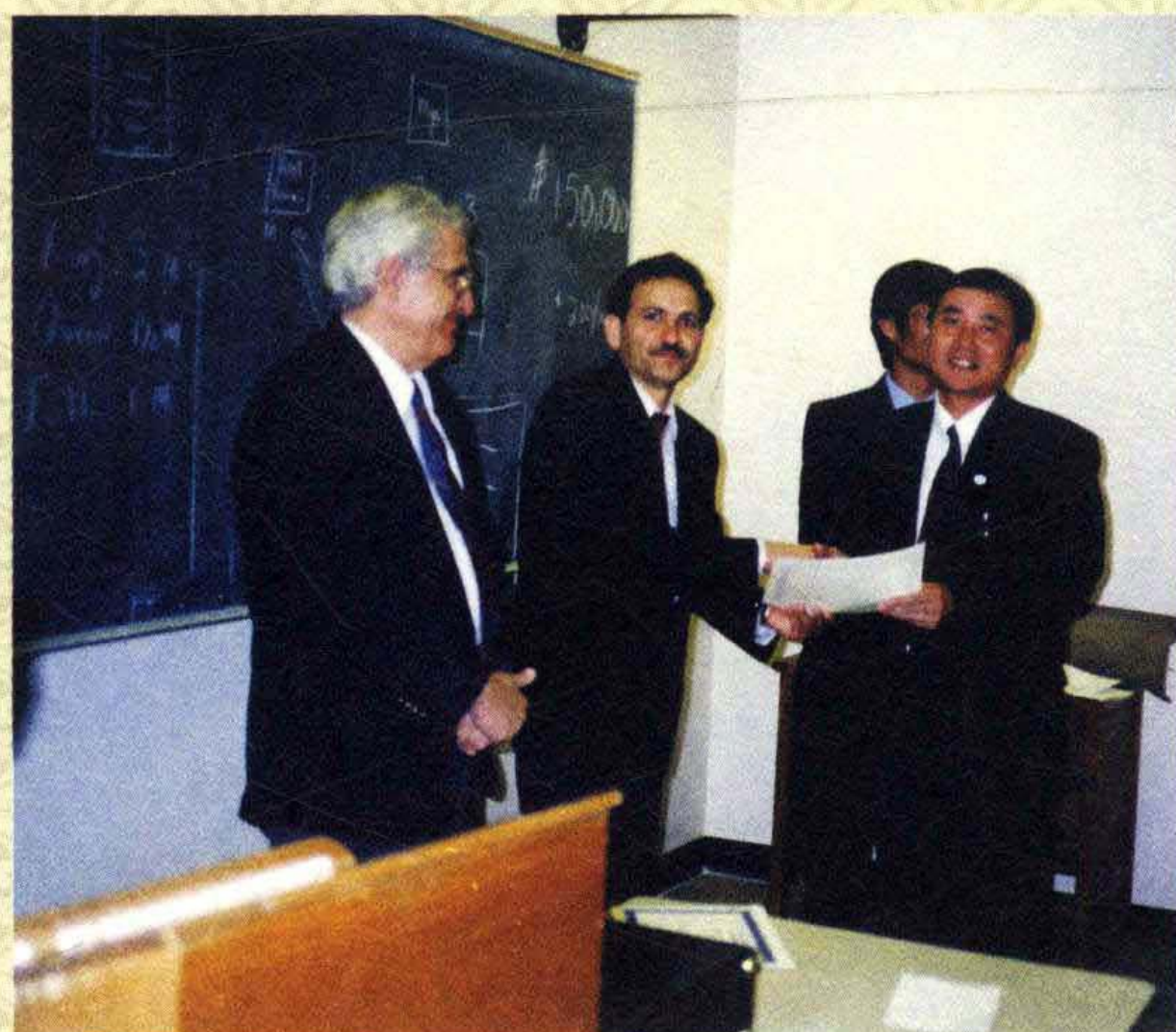
◎ 同舟共济



◎ 赴俄罗斯考察并邀请到集团图书作者——俄罗斯著名画家团访湘并举办画展



◎ 与国外学生合影



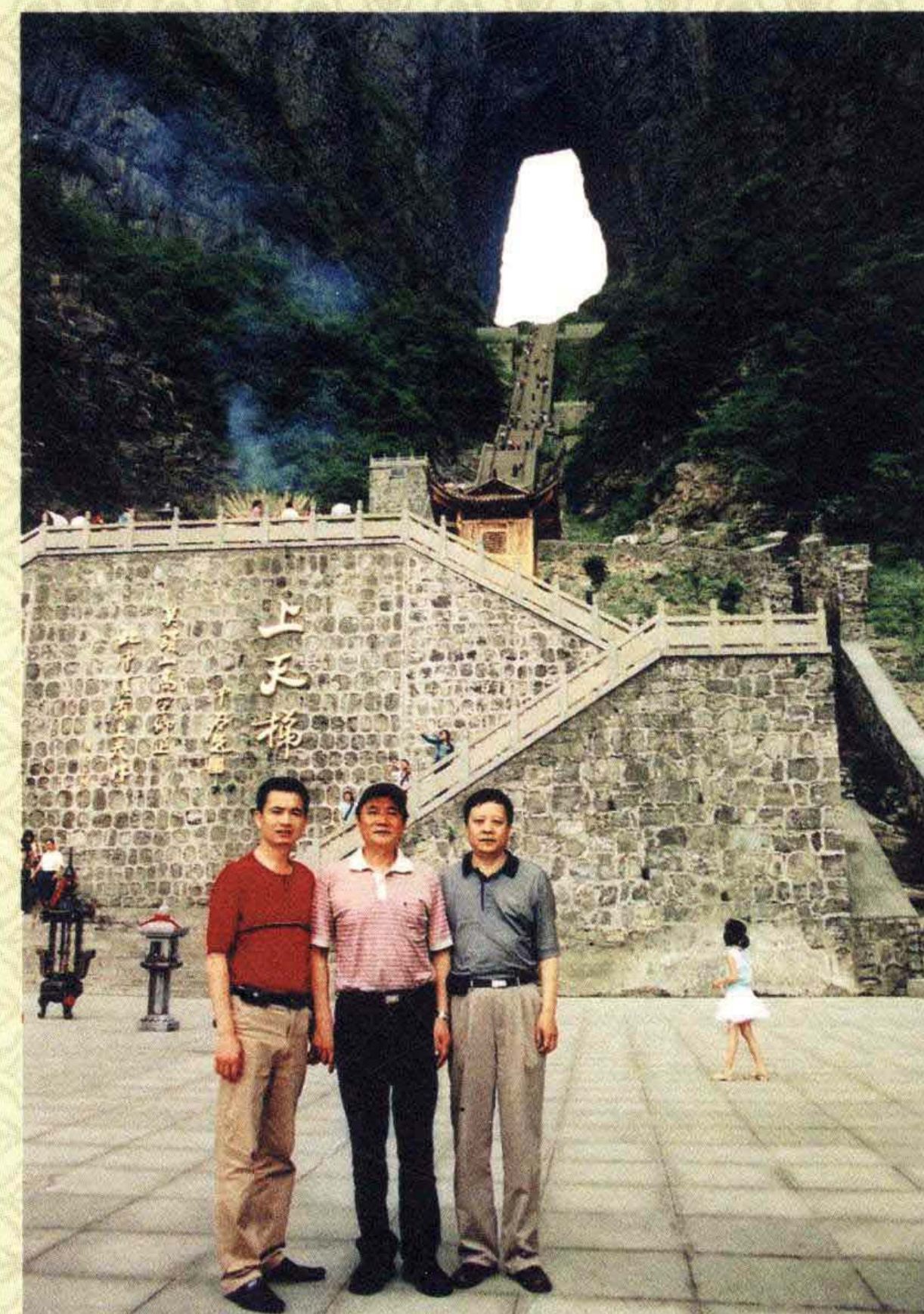
◎ 1993年8月，荣获美国加州大学经济管理培训证书



◎ 以书结缘。与著名华人书画家、篆刻家李燕生先生结下友谊



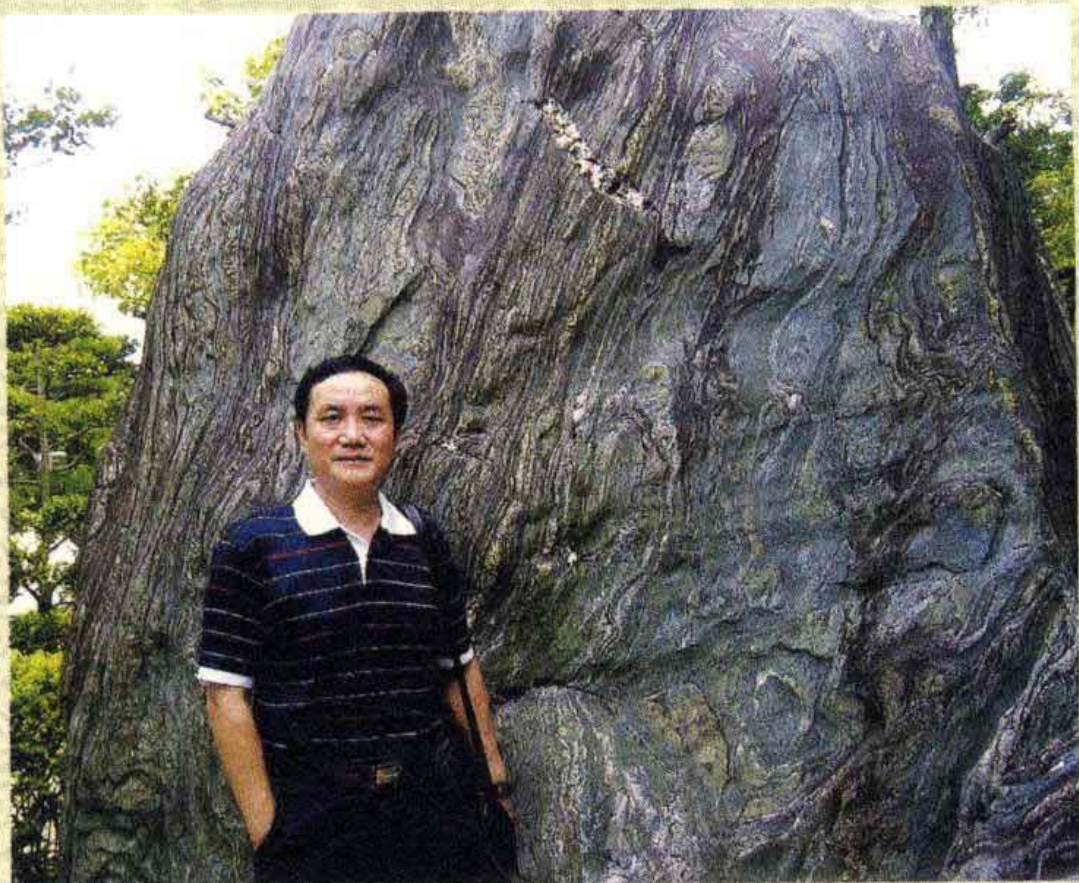
◎ 童心未泯



◎ 真诚得友朋。在张家界接待北京靳克清先生等同行



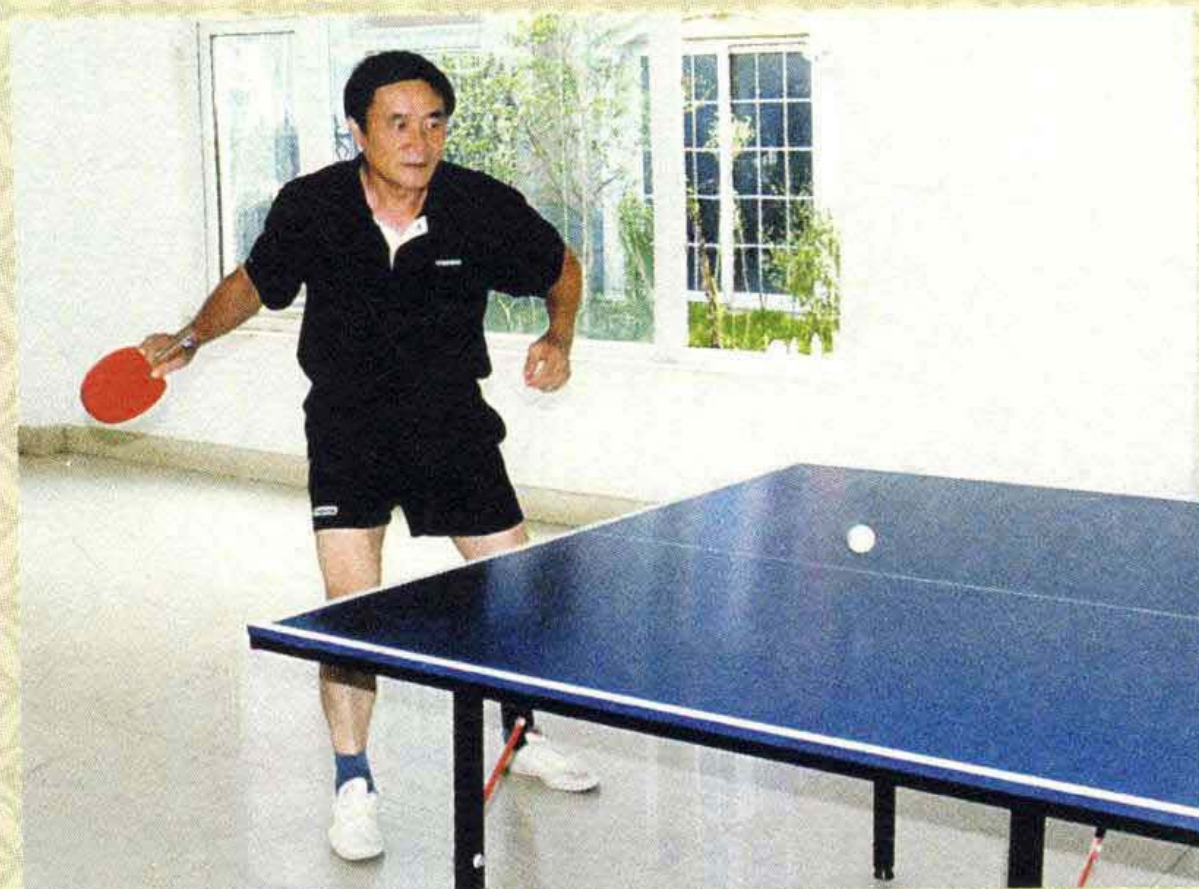
◎ 师长书友同相聚



◎爱书法亦爱奇石



◎山水亦灵性



◎爱游泳亦爱打乒乓球



◎红色之旅 井岗山合影



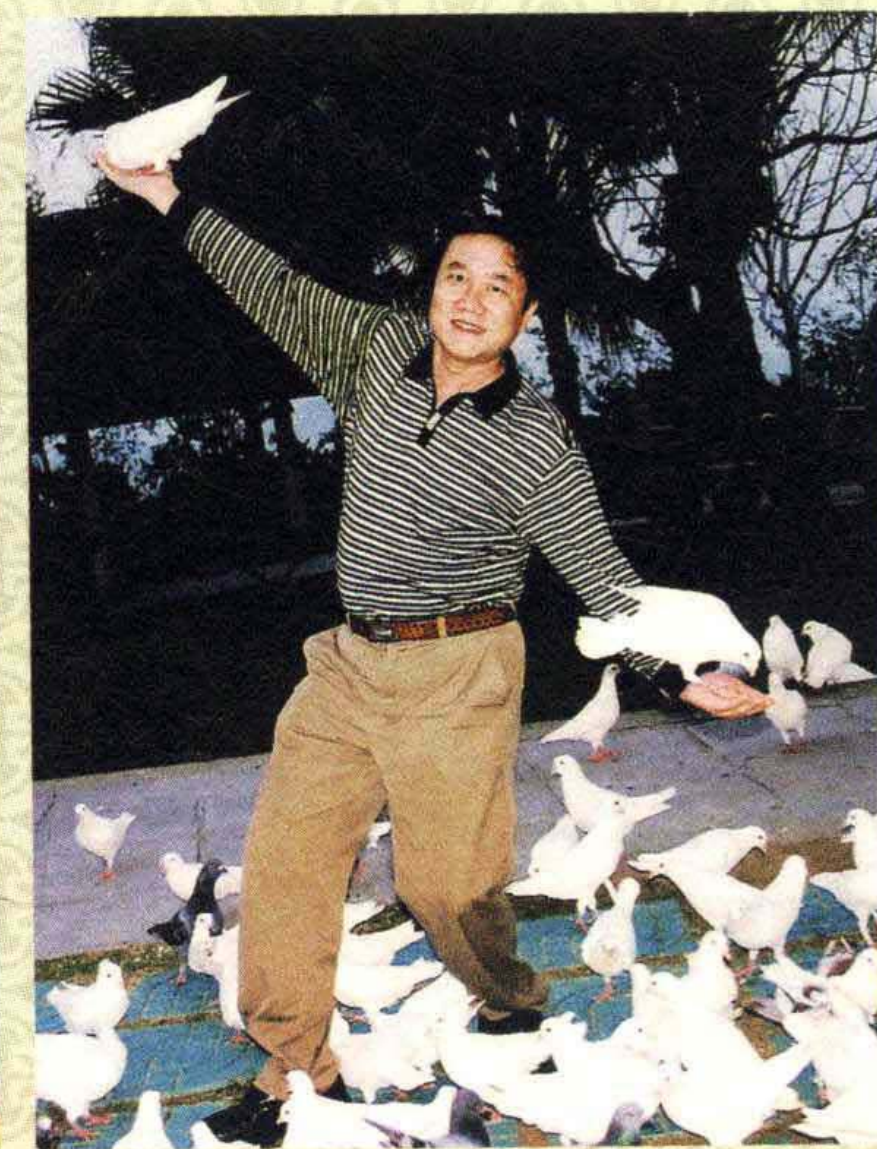
◎伉俪情深爱到永久



◎美国纽约州立大学学生亦喜爱庆国书法



◎切磋书艺



◎祁愿和平



书道

用智慧精美设计 用爱心
科学节能 用汗水建筑
房产 用诚信打造品牌

贺湖南新景房产公司普瑞园住宅区
全面竣工验收 丙戌年小秋 廖国书



用智慧精美设计 用爱心科学节能
用汗水建筑房产 用诚信打造品牌